

# La gazette du ciné-club

Novembre et décembre 2021

Imagix Huy



**Centre culturel de Huy**

Avenue Delchambre 7a – 4500 Huy • 085 21 12 06



/centrecultureldehuy



Éditeur responsable : Étienne Roba, avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy

# Ciné-club

Imagix Huy

Vous tenez entre les mains le deuxième numéro de La Gazette du Ciné-club du Centre culturel de Huy ! C'est désormais tous les deux mois que vous découvrez les films à l'affiche.

Notre programmation d'automne s'inscrit du côté du réel, s'ouvrant avec une comédie basée sur une histoire vraie : *Un Triomphe* de Emmanuel Courcol. Avec *La Voix d'Aïda* de Jasmila Žbanić et *Des Hommes* de Lucas Belvaux, nous pourrions compter sur la fiction pour éclairer (et ne pas oublier) notre

histoire récente. Nous nous réjouissons par ailleurs de deux collaborations ! La première avec le tout nouveau festival liégeois *Politik*, la seconde avec le *Mois du Doc*. Dans ce cadre, nous consacrerons... une semaine au documentaire ! Deux films belges vous seront présentés : *L'école de l'impossible* de Thierry Michel et *#SalePute* de Florence Hainaut et Myriam Leroy.

Aimant diversifier nos propositions, nous vous inviterons également à une balade lumineuse en noir et blanc avec *Sweet Thing* de

Alexandre Rockwell. Et une fois n'est pas coutume, nous vous proposerons une actualité cinématographique fêtant ses 20 ans avec la ressortie du somptueux *In the Mood for Love* de Wong Kar Wai.

Le Ciné-club propose deux projections par semaine (hors congés scolaires) : le mardi à 20h et le dimanche à 18h. Toutes nos projections se font en version originale. Les films sont accompagnés d'une présentation documentée les mardis soirs.

6 € la séance

Carte 10 séances  
(non nominative) 50 €

## Un Triomphe

Mardi 9 novembre • 20h / Dimanche 14 novembre • 18h



Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine interprétée par un casting épatant.

Autour d'une histoire vraie, Emmanuel Courcol tricote un film fédérateur et touchant, plein d'humour et plus ambitieux qu'il n'y paraît. Célébrant

l'engagement collectif, *Un Triomphe* est aussi un joli plaidoyer pour l'amélioration des conditions de détention et l'accès à la culture au plus grand nombre.

Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes en 2020.  
Prix du Public et du Meilleur acteur au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2020.

D'Emmanuel Courcol  
France / 2020 / 1h46  
Avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho...

Sur la même thématique, nous vous invitons à découvrir le spectacle *Brèche[s]*, présenté au Centre culturel de Wanze le jeudi 25 novembre à 20h30 (voir aussi page 7). Le récit condensé de plus de dix ans de travail d'une compagnie de théâtre en milieu carcéral.

Par la Compagnie Buissonnière  
Texte et mise en scène : Simon Fiasse  
Avec Martin Firket

## La Voix d'Aïda (Quo vadis, Aida ?)

Mardi 16 novembre • 20h / Dimanche 21 novembre • 18h



Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais bosniaque, Aïda est réquisitionnée comme interprète auprès des Casques bleus. Leur camp est débordé : les habitants y cherchent refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Aïda a bientôt la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils.

Récit de famille poignant et drame historique, *La Voix d'Aïda* flirte avec le thriller. L'horreur reste

hors champ mais l'effroyable se lit sur chaque visage. Un éclairage puissant et déchirant sur l'une des tragédies de l'Histoire récente.

Nomination pour le Meilleur film étranger aux Oscars 2020.  
Nominations pour le Meilleur film étranger et la Meilleure réalisatrice aux BAFTA 2020.

De Jasmila Žbanić  
Bosnie, Allemagne, France / 2020 / 1h44 / VO  
Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh, Boris Isaković

Ce film s'inscrit dans la programmation des premières Rencontres internationales du film politique de Liège. Du mardi 16 au samedi 20 novembre, elles interrogeront la représentation de la politique autant que la politique de la représentation. Plus largement, elles inviteront à l'échange et à la réflexion autour de la « chose » publique, de l'engagement et du débat.

La séance du dimanche sera présentée par Philippe Reynaert..

Programme complet  
sur [www.politik-liege.be](http://www.politik-liege.be)

# La semaine du Doc

Créé par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, *Le Mois du Doc* vise à promouvoir le cinéma documentaire belge francophone. Cette année encore notre Ciné-club s'y associe avec une « Semaine du Doc » présentant deux films.

#SalePute et *L'École de l'impossible* ont tous deux déjà été diffusés en télé. Nous choisissons pourtant de les diffuser dans notre salle. Sur des thématiques et des dispositifs éloignés, ils révèlent avec intelligence et empathie des réalités à la fois proches de nous et universelles. L'éducation et la lutte contre les violences faites aux femmes sont des enjeux fondamentaux dont la mise en question à toute sa place au Ciné-club.

Par leur approche, ces documentaires bousculent nos croyances et nous invitent à sortir des modes de représentations dominants, à déplier notre monde. Nous souhaitons mettre leurs points de vue en conversation avec d'autres regards : les vôtres. Et nous serons heureux de prolonger les échanges avec nos invité·e·s après ces projections.

## L'École de l'impossible

Mardi 23 novembre - 20h



C'est l'histoire de filles et de garçons, d'adolescents en crise confrontés à l'univers scolaire. Leur destin se forge au cœur de l'école, avec leurs histoires individuelles de familles déclassées et de chômage chronique. Une histoire de révolte et d'indiscipline parfois, mais aussi d'obstination pour sortir de l'échec et du fatalisme.

Ce documentaire plein de tendresse raconte leur vécu au sein du Collège Saint-Martin à Seraing, cette école multiculturelle dans laquelle les réalisateurs ont posé leur caméra pendant deux ans. « La pédagogie est un sport de combat contre la fatalité et l'injustice ». **Philippe Meirieu**

De Thierry Michel et Christine Pireaux  
Belgique / 2021 / 1h40  
Documentaire

En présence des réalisateurs (sous réserve).



Nos projections se déroulent dans la salle 4 d'Imagix Huy (200 places).

Le complexe récemment rénové compte en tout sept salles qui accueillent une programmation grand public mais aussi de nombreux

événements : diffusion de concerts, marathon ciné, avant-premières...

085 84 92 00  
www.tickets.imagix.be

## #SalePute

Dimanche 28 novembre - 18h



Parce qu'elles sont journalistes, essayistes, streameuses... mais surtout parce qu'elles sont des femmes qui prennent la parole dans l'espace public, les témoins de ce documentaire nécessaire ont été la cible de violences en ligne. Comme 73% des femmes dans le monde. Comme Florence Hainaut et Myriam Leroy, les réalisatrices du film.

Très documenté, quasi sociologique, #SalePute montre que le

cyberharcèlement est un phénomène systémique qui dépasse le fait divers. Il nous emmène dans un récit international, à la fois intime et politique, dressant un état alarmant de la misogynie.

De Florence Hainaut et Myriam Leroy  
Belgique / 2021 / 57'  
Documentaire

Médaille d'argent au Grand Prix de l'Union radiophonique et télévisuelle internationale.

En présence des réalisatrices (sous réserve).



Depuis janvier 2019, le Centre culturel de Huy et le Service du Sang de la Croix-Rouge de Huy s'associent pour des actions de sensibilisation au don de sang et de plasma.

Saviez-vous qu'en 30 minutes et un don de sang, vous pouvez sauver trois vies ? Il est également important de compter sur des dons de plaquettes ou de plasma.

Notre partenariat permet aux donneurs de plasma de recevoir, après 2 dons, une place pour une séance (au choix) de notre Ciné-club.

**Service du Sang de la Croix-Rouge de Huy**  
Renseignements et lieu de prélèvement :  
Polyclinique de Gabelle - CHR Huy  
Rue Sainte-Catherine, 1  
4500 Huy - 085 27 75 88



## Sweet Thing

Mardi 30 novembre - 20h / Dimanche 5 décembre - 18h

New Bedford, Massachusetts. Billie, jeune adolescente, et son petit frère Nico luttent pour trouver leur place dans une famille dysfonctionnelle. Lors d'un été mouvementé, ils rencontrent Malik, jeune garçon en quête de liberté. Il décide de fuguer avec lui afin de vivre leur propre aventure.

*Sweet Thing* nous emporte dans un monde certes sombre mais est illuminé par le talent et la fougue de ses jeunes

interprètes. Ses superbes images argentiques en noir et blanc et sa bande originale où Van Morrison côtoie Billie Holiday ou Arvo Pärt finissent d'en faire une pépite singulière.

*Ours de Cristal Génération à la Berlinale 2020.*

De Alexandre Rockwell

États-Unis / 2020 / 1h31 / VO

Avec Will Patton, Karyn Parsons, Lana Rockwell...



## Des Hommes

Mardi 7 décembre - 20h / Dimanche 12 décembre - 18h

Ils ont été appelés en Algérie au moment des « événements » en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.

Adaptation fidèle du roman de Laurent Mauvignier, *Des Hommes* s'appuie sur des acteurs impressionnants dont les voix en disent autant que les visages. Lucas Belvaux reste dans son cinéma de l'humanité, et ça marche toujours aussi bien.

*Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes en 2020.*

De Lucas Belvaux

France-Belgique / 2020 / 1h40

Avec Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin, Yoann Zimmer...



## In The Mood for love

Mardi 14 décembre - 20h / Dimanche 19 décembre - 18h

Hong Kong, 1962. M. et Mme Chow emménagent dans leur nouvel appartement le même jour que leurs voisins, M. et Mme Chan. Sans comprendre comment cela a commencé, Chow Mo-wan et Chan Li-zhen apprennent que leurs époux respectifs ont une liaison. Cette découverte les blesse mais les rapproche à leur tour.

expérience de cinéma fantasmagorique. 20 ans après sa sortie, le film iconique de Wong Kar Wai retrouve les grands écrans dans une version restaurée.

*Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes en 2000. César du Meilleur film étranger en 2001.*

De Wong Kar Wai

Chine / 2000 / 1h38 / VO

Avec Tony Chiu-Wai Leung, Maggie Cheung, Ping Lam Siu

L'histoire d'un effleurement incandescent, d'un frisson à l'écoute d'une mélodie, d'une mélancolie sublime, d'une