

Théâtre  
Humour  
Musique  
Concerts apéritifs  
Les 400 Coups ! – Jeune Public

# *Spectacles*

Saison 2021/2022



© J.-F. Flamey

**CENTRE CULTUREL DE HUY**

# Édito

Vivement !

Voici le mot que nous aurons plaisir de voir, de lire, d'entendre sur, de et dans toutes les bouches cette saison.

Nous l'attendons de pied ferme, nous en rêvons depuis des mois, nous la vivons déjà comme un enfant au bord de la piscine prêt à faire le grand plongeon. Avec quand même ce petit stress qui fait bondir le palpitant parce que oui, on vous invite à nouveau à rejoindre nos projets, mais on sait aussi que ceux-ci ne tiennent qu'à un fil...

Qu'à cela ne tienne, on y croit encore.

On espère toujours.

Et on vous emmène dans l'aventure !

Spectacles pour petits et grands, théâtre, danse, humour, petits drames, grands bonheurs. Cette saison est gonflée à bloc, comme toute l'équipe et les artistes invités qui se réjouissent d'à nouveau vous voir, en vrai, dans nos jolies petites et grandes salles.

Vivement !

Vivement vous voir, vivement vivre et partager nos projets avec vous, vivement vous entendre nous donner de vos nouvelles, vivement permettre à tout un chacun de faire société par, avec et pour tous, au travers des matinées et soirées contenues dans cette brochure pleine de promesses.

Prêts à prendre part à cette nouvelle saison ?

Rendez-vous dès maintenant pour pas moins de 72 moments inoubliables !

**Justine Dandoy**  
Directrice

**Étienne Roba**  
Président

Nous remercions nos  
fidèles partenaires commerçant.e.s

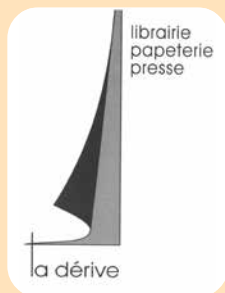


[www.bowlingdehuy.be](http://www.bowlingdehuy.be)

VAUDRÉE **Huy** 8



Hôtel du Fort  
HUY



---

Des adresses que nous vous recommandons  
chaleureusement !

# Les 400 Coups ! – Jeune public

- 16 **Le Patamodd**  
*Samedi 9 octobre • 17h*
- 20 **Culottes courtes**  
*Dimanche 24 octobre • 14h*
- 25 **AlphaBêta – Miranda & Prospero**  
*Mercredi 10 novembre • 20h30*
- 35 **Ni oui ni non bien au contraire**  
*Dimanche 28 novembre • 11h et 14h30*
- 41 **Plasticine**  
*Lundi 3 janvier • 15h*
- 51 **Fute-Fute**  
*Dimanche 30 janvier • 11h et 14h30*
- 57 **Du bout des doigts**  
*Mercredi 9 février • 20h30*
- 61 **Suzette project**  
*Dimanche 13 février • 15h*
- 73 **Pierre et le loup**  
*Dimanche 13 mars • 16h*
- 81 **Amanda et Stefano**  
*Mercredi 13 avril • 14h30*

## Concerts apéritifs

- 17 **Quentin Dujardin feat. Manu Katché**  
*Dimanche 10 octobre • 20h30*
- 27 **Une vie, un destin**  
*Dimanche 14 novembre • 11h*
- 40 **Cursiv**  
*Samedi 18 décembre • 20h30*
- 46 **Scène ouverte au Conservatoire**  
*Dimanche 16 janvier • 11h*
- 56 **Ensemble Kheops**  
*Dimanche 6 février • 11h*
- 73 **Pierre et le loup**  
*Dimanche 13 mars • 16h*

# En soirée

- 6 **François Breut**  
*Mardi 21 septembre • 20h*
- 7 **La Dame à la camionnette**  
*Vendredi 24 septembre • 20h30*
- 8 **I Muvrini**  
*Mardi 28 septembre • 20h30*
- 9 **Nicolas Michaux**  
*Jeudi 30 septembre • 20h*
- 10 **Arlequin**  
*Vendredi 1<sup>er</sup> octobre • 20h30*
- 13 **Femme de vie**  
*Samedi 2 octobre • 20h30*  
*Dimanche 3 octobre • 20h30*
- 14 **Mathilde Renault Trio**  
*Vendredi 8 octobre • 20h30*
- 15 **Da Solo**  
*Vendredi 8 octobre • 20h30*
- 17 **Quentin Dujardin feat. Manu Katché**  
*Dimanche 10 octobre • 20h30*
- 18 **La Nostalgie des blattes**  
*Mardi 12 octobre • 20h30*
- 19 **Chute !**  
*Samedi 16 octobre • 20h30*
- 21 **Le Voyage d'Anna Blume**  
*Mercredi 27 octobre • 20h30*  
*Jeudi 28 octobre • 20h30*
- 22 **20 octobre 1968, Mexico**  
*Vendredi 29 octobre • 20h30*
- 24 **J'ai envie de toi**  
*Mardi 9 novembre • 20h30*
- 25 **AlphaBêta - Miranda & Prospero**  
*Mercredi 10 novembre • 20h30*
- 26 **Anne Wolf Quatuor**  
*Mercredi 10 novembre • 20h30*
- 28 **Rage dedans**  
*Mardi 16 novembre • 20h30*  
*Mercredi 17 novembre • 20h30*
- 29 **nÉCrOLOGIE**  
*Vendredi 19 novembre • 20h30*
- 30 **Zinc**  
*Mardi 23 novembre • 20h30*
- 31 **L'Absolu**  
*Mercredi 24 novembre • 20h30*  
*Samedi 27 novembre • 20h30*
- 32 **Brèche[s]**  
*Jeudi 25 novembre • 20h30*
- 33 **Hier est un autre jour**  
*Vendredi 26 novembre • 20h30*
- 36 **Chat en poche**  
*Jeudi 2 décembre • 20h30*
- 37 **Plus haut que le ciel**  
*Mardi 7 décembre • 20h30*
- 38 **Qui est blanc dans cette histoire ?**  
*Jeudi 9 décembre • 20h30*
- 39 **Yule**  
*Samedi 11 décembre • 20h30*
- 42 **Alexandre Cavalière Quintet**  
*Vendredi 14 janvier • 20h30*
- 43 **Un Pagé dans la mare**  
*Vendredi 14 janvier • 20h30*
- 45 **Easy Lover**  
*Vendredi 14 janvier • 20h30*
- 47 **Codebreakers**  
*Mercredi 19 janvier • 20h30*
- 48 **L.U.C.A.**  
*Mardi 25 janvier • 20h30*  
*Mercredi 26 janvier • 20h30*

- 49 **Frédéric**  
*Jeudi 27 janvier • 20h30*
- 50 **Félix Radu**  
*Samedi 29 janvier • 20h*
- 52 **Youn Sun Nah**  
*Jeudi 3 février • 20h30*
- 53 **M.E.M.M.**  
*Vendredi 4 février • 20h30*
- 55 **La Faute à qui ?**  
*Samedi 5 février • 20h30*
- 57 **Du bout des doigts**  
*Mercredi 9 février • 20h30*
- 58 **Frankenstein**  
*Jeudi 10 février • 20h30*
- 59 **Homo Sapiens**  
*Vendredi 11 février • 20h30*
- 62 **L'Envers du décor**  
*Jeudi 17 février • 20h30*
- 63 **Govrache**  
*Samedi 19 février • 20h30*
- 64 **Les Émotifs anonymes**  
*Mardi 22 février • 20h30*
- 65 **DEBOUT.**  
*Mercredi 23 février • 20h30*
- 66 **Notre-Dame de Paris**  
*Vendredi 25 février • 20h30*
- 67 **The Gyre**  
*Dimanche 27 février • 20h30*
- 68 **Si Devos nous était conté**  
*Jeudi 3 mars • 20h30*
- 69 **Flesh**  
*Mardi 8 mars • 20h30*
- 70 **Petits Poi(d)s**  
*Mardi 8 mars • 20h30*
- 72 **Ad Vitam**  
*Samedi 12 mars • 20h30*
- 74 **Campana**  
*Mardi 15 mars • 20h30*  
*Mercredi 16 mars • 20h30*
- 75 **Folk Dandies**  
*Jeudi 17 mars • 20h30*
- 76 **Au suivant !**  
*Samedi 19 mars • 20h30*
- 77 **Hamlet**  
*Mercredi 23 mars • 20h30*
- 79 **White Out**  
*Samedi 26 mars • 20h30*
- 80 **Marc-Antoine Le Bret**  
*Samedi 2 avril • 20h30*
- 82 **Golem**  
*Samedi 23 avril • 20h30*
- 83 **Si t'es mon pote**  
*Vendredi 20 mai • 20h30*
- 85 **Les Québecofolies**  
*Jeudi 26 mai • 20h30*  
*Vendredi 27 mai • 20h30*  
*Samedi 28 mai • 20h30*
- 87 **Le Dernier Salut**  
*Mardi 14 juin • Rendez-vous à 20h*  
*Mercredi 15 juin • Rendez-vous à 20h*



# Françoiz Breut

## en concert

La musique de Françoiz Breut vient des profondeurs. De quelque chose qui sommeille en nous. Une part de l'enfance, un bout d'âge adulte. Tout cela tourne comme une ancienne ritournelle soudée à nos pas. Une vie antérieure teintée de modernité. C'est cet alliage de notes électroniques et de phrases synthétiques qui roulent en boucle, comme des vagues à l'âme, qui parfume d'odeurs oubliées nos mémoires. Il y a quelque chose de proustien chez Françoiz Breut, une mélancolie, le chant d'une sirène, quelque chose de marin, une note salée déposée sur la joue. Du grain blanc sur la peau.

L'artiste posait sa voix pour la première fois en 1993, sur le deuxième album de Dominique A, et sortait son premier disque (sobrement éponyme) en 1997. Elle nous revient avec un septième album, *Flux flou de la foule*. La chirurgienne des sentiments et scruteuse des mœurs contemporaines n'a rien perdu de sa colère, de sa curiosité et de son appétit. Ce nouveau chapitre de sa déjà riche carrière est né du désir d'épancher sa soif d'expériences musicales inédites.

*Un concert proposé par OYOU.*

Musique

**Mardi 21 septembre - 20h**  
DEUX OURS (MODAVE)

10 €

8 € PRIX PASSS

*Françoiz Breut (chant, guitare)*



# *La Dame à la camionnette*

Londres, début des années 70. Miss Shepherd, vieille dame excentrique, vit dans une camionnette aux abords de la résidence du dramaturge Alan Bennett. Victime de l'embourgeoisement du quartier et de quelques vauriens, elle finit par installer son véhicule dans la propriété de l'auteur. Commence alors une incroyable cohabitation qui durera près de vingt ans. Entre disputes, extravagances et situations drolatiques, la dame à

la camionnette n'épargne rien à son hôte ni au spectateur. Un récit d'une grande humanité qui croque avec humour les travers de la société britannique contemporaine.

Il fallait une comédienne hors norme pour interpréter ce rôle, Maggie Smith y mit tout son génie tant au théâtre qu'au cinéma. Ici, Jacqueline Bir est apparue comme une évidence.

Théâtre

**Vendredi 24 septembre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

25 €

20 € PRIX PASSS

2h

*D'Alan Bennett / Adaptation et mise en scène : Alain Leempoel / Avec Jacqueline Bir, Bernard Cogniaux, Patrick Donnay, Frederik Haugness, Isabelle Paternotte*





# *I Muvrini*

Lorsqu'on évoque la musique corse, inmanquablement surgit le nom d'I Muvrini. Tant pour les Corses que pour les autres, ils sont devenus une référence. Leur chant raconte le marin et les châtaigniers, les maisons en pierres, le vent et la mer infiniment bleue...

C'est à la fin des années 70 que les frères Bernardini - Jean François et Alain - forment I Muvrini. Leur père enregistrerait déjà des chants polyphoniques traditionnels. Il faut attendre 1985 pour que leur carrière démarre vraiment en France métropolitaine. Ils sont d'abord invités au Printemps de Bourges, puis au Théâtre de la Ville et à Bobino. Dès lors, le succès ne les quitte plus.

Chacun de leurs disques reçoit un accueil chaleureux de la part du public, et de célèbres chanteurs les invitent à interpréter un titre en leur compagnie : Jacques Dutronc, Michel Fugain, Véronique Sanson, Stephan Eicher, Grand Corps Malade, Thomas Dutronc, Sting... Musicalement, I Muvrini a su polir son univers et s'ouvrir à d'autres horizons. Mais les foules et les disques d'or ne leur tournent pas la tête.

On leur a souvent demandé s'ils chantent la modernité ou la tradition. Ils répondent mieux que jamais qu'ils chantent la colère, l'espoir, l'amour... et ne savent toujours pas si cela relève de la modernité ou de la tradition !

Musique

**Mardi 28 septembre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

35 €

30 € PRIX PASSS



# Nicolas Michaux

## en concert

Après la sortie de son premier album, *À la vie, à la mort*, et une tournée en Europe, au Canada et en Chine, Nicolas Michaux s'est installé au Danemark avec sa famille, d'abord à Copenhague et puis sur l'île de Samsø. C'est là qu'il a enregistré son deuxième album.

Auteur, compositeur et producteur, il écrit et chante en anglais et en français, se tenant à la croisée de différentes traditions : la grande époque de la chanson française, les songwriters américains, le rock anglais des années 60, les premières heures de la new wave, l'apogée du highlife ghanéen...

Intitulé *Amour colère*, son album est un recueil de dix chansons, une tapisserie de batteries chaudes, de lignes de basse granuleuses et de guitares habitées sur lesquelles règne sa voix caractéristique. Volontairement dé-pouillé, il parle de la vie domestique, du temps qui passe et des enfants qui grandissent, de la beauté éternelle de la nature, mais aussi de l'impossibilité de trouver sa place dans un monde devenu fou et de la frustration devant des désastres imminents.

Musique

**Judi 30 septembre - 20h**  
DEUX OURS (MODAVE)

10 €

8 € PRIX PASSS

Concert proposé par OYOU





# Arlequin

Avec cette nouvelle création, le comédien et pédagogue Frédéric Ghesquière renoue avec le théâtre populaire ancestral et nous convie à une fête truculente, féroce et poétique.

Vêtu d'un habit rapiécé fait de losanges de tissus de diverses couleurs et porteur d'un masque noir et d'une toque, Arlequin est un personnage incontournable de la commedia dell'arte, rapidement adopté à partir du XVII<sup>e</sup> siècle par la plupart des théâtres d'Europe.

Passionné par le jeu masqué, qui fait la part belle à l'improvisation,

Frédéric Ghesquière souhaite revenir aux sources mêmes du personnage italien, Arlecchino, un mélange comique de bêtise naïve et de goinfrerie, à l'accent épais.

Pour la première fois, il chaussera ce masque qui le hante depuis longtemps, aussi emblématique qu'insaisissable, cet Arlequin. Pas celui des gravures. Celui d'aujourd'hui.

La bête est lâchée. Sa parole fuse à propos des vastes farces que représentent notre monde, notre société occidentale, nos inégalités sociales, nos manies et c'est un régal !

**Théâtre**

**Vendredi 1<sup>er</sup> octobre • 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'AMAY

12 €

9 € PRIX PASSS

1h

*Conception, écriture et mise en scène : Frédéric Ghesquière, Baptiste Isaia, Loïg Kervahut / Jeu : Frédéric Ghesquière*



Depuis janvier 2019, le Centre culturel collabore avec le Service du sang de la Croix-Rouge de Huy pour développer des actions de sensibilisation au don de sang et de plasma.

## DON DE SANG



Rien ne remplace le sang. En 30 minutes et un don de sang, vous pouvez sauver trois vies !  
Qui peut donner ? Toute personne en bonne santé de plus de 18 ans et pesant plus de 50 kilos.

## DON DE PLASMA



Il est également important de compter sur des dons de plaquettes ou de plasma.  
Notre partenariat permet aux donneurs de recevoir, après 2 dons, une place pour une séance (au choix) de notre Ciné-club.



Service du sang de la Croix-Rouge de Huy  
Renseignements et lieux de prélèvement :  
Policlinique de Gabelle (CHR)  
Rue Sainte-Catherine, 1 - 4500 Huy  
085 27 75 88



En 2008, c'est à Bruxelles, à la Samaritaine chez Huguette Van Dyck, que je me rends, intrigué par un bouche-à-oreille positif et une excellente critique de Catherine Makereel dans Le Soir qui vante les mérites d'une humoriste, professeure de français à Hannut. Un spectacle, immédiatement suivi d'une première rencontre, puis d'une autre, à Huy cette fois. Ce sont les prémices d'une collaboration qui dure depuis 13 ans.

C'est de coup de foudre dont il faut parler. Au sens strict du terme. Foudroyé par la découverte d'une artiste hors norme, d'une femme drôle, vive, généreuse et intelligente, fourmillant d'idées, d'envies et de soif d'apprendre. Comment ne pas craquer devant son exceptionnel talent, sa ténacité, sa capacité à remettre cent fois son ouvrage sur le métier ?

Si on la connaît aujourd'hui essentiellement en tant qu'humoriste, comédienne ou youtubeuse, cette agrégée de lettres est avant tout auteure. Elle a écrit cinq seule-enscène et deux pièces de théâtre, des spectacles souvent répétés et créés au Centre culturel de Huy.

Elle a également publié 3 romans, Elle y pratique l'humour avec le plus grand sérieux et le drame avec douceur et légèreté.

Ces découvertes, ces rencontres, ces heures de labeur et de bonheur font le sel de notre métier. Il ne nous reste qu'à les partager avec vous en espérant qu'elles vous touchent, vous émeuvent, vous fasse rire... ou réfléchir.

**Philippe Content**



# Femme de vie

Véronique Gallo

Après plus de 250 dates en Belgique, en France et en Suisse, après plusieurs mois à guichet fermé à Paris, quatre Forum de Liège, un Casino de Paris, deux Cirque Royal à Bruxelles, Véronique Gallo revient avec un nouvel opus !

Thibaut, Martin, Camille et Mathilde ont grandi, Bertrand est toujours Bertrand, l'équilibre tant attendu semble enfin atteint et on peut se réjouir d'avoir toute la panoplie de nos rêves de jeunes filles et de maîtriser globalement tous les soubresauts liés à la maternité... Et pourtant...

Tout à coup, le corps lance de drôles de signaux, l'ennui et le ras-le-bol s'installent et le véritable questionnement surgit.

Qui est-on réellement devenue ? Qu'a-t-on fait de nos aspirations ? Et si, en analysant avec rire et émotion la situation de la femme dans le monde depuis la nuit des temps, on comprenait que, malgré le combat de nos propres mères et de toutes les femmes avant nous, il est temps de nous retrousser les manches et d'être chacune pleinement responsable de notre propre bonheur ?

Humour

**Samedi 2 octobre • 20h30**  
**Dimanche 3 octobre • 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

25 €

20 € PRIX PASSS

De et avec Véronique Gallo / Mise en scène : Amandine Letawe / Dramaturgie : Jean Lambert

gallop  
PRODUCTIONS

live  
DIFFUSION



# Mathilde Renault Trio

Hypersensible, Mathilde Renault compose une musique pop-folk qui vous plonge dans un univers joyeusement brumeux et romantique. Artiste complète à la maturité déconcertante, elle écrit, arrange et rêve en anglais !

Douceur et évasion sont au programme. Ses mélodies au piano vous font imaginer de grands espaces, les moments mélancoliques vous rappellent ces regards perdus à travers la fenêtre, un jour de pluie. On passe des émotions joyeuses à la tristesse sans se soucier de ce qui arrive ensuite. On se laisse tout simplement

guider par la magie des arrangements. Ce mélange clair-obscur que Mathilde apprécie tellement et qui lui sied bien. Un bel univers chargé d'émotions intimes qui nous rappelle parfois Tori Amos, Bjork, Regina Spektor ou encore Adele dans ses ballades piano-voix.

Mathilde Renault s'est souvent produite en solo ou avec de nombreux comparses des quatre coins du monde. Pour ce rendez-vous à Amay, elle nous propose une formule trio qui ne manquera pas de folie douce, de magie, d'autodérision et de talent !

Musique

**Vendredi 8 octobre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'AMAY

12 €

9 € PRIX PASSS

*Mathilde Renault (piano) et ses invités*





© Mirko

## Da Solo

C'est une histoire toute simple, celle d'un jeune homme qui un jour prend le large, quitte sa Toscane merveilleuse pour la grisaille du nord de l'Europe et décide finalement d'y inscrire sa vie. L'histoire de millions de personnes sur notre continent.

Maintenant cet homme est en fin de vie, désormais seul. Il regarde en arrière et se souvient... Parfois la révolte surgit, souvent la nostalgie, surtout la tendresse, sans qu'elles choisissent leur camp d'un côté ou l'autre des Alpes.

*Da Solo* devient alors une saisissante réflexion sur l'humanité. Elle parle de cette migration que nous accomplissons tous d'une manière ou d'une autre au cours de notre vie à la recherche de notre identité, de nos origines.

« Angelo Bison porte ce texte pour des raisons qu'il n'est pas nécessaire de raconter, car c'est son trajet de vie. Pour ma part, ces sujets me taraudent et sont la source de mon travail depuis toujours. C'était donc le texte idéal pour nous retrouver et partager jeu, récit et émotions. »

**Lorent Wanson**

**Théâtre**

**Vendredi 8 octobre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'ENGIS

12 €

9 € PRIX PASSS

1h15

De Nicole Malinconci / Mise en scène : Lorent Wanson / Adaptation : Angelo Bison / Avec Angelo Bison







DÈS  
2 1/2  
ANS

# Le Patamodd

## Les Déménageurs en concert

Les Déménageurs sont des stars. Ce n'est pas eux qui le disent (ils n'ont pas cette prétention), c'est l'enthousiasme des spectateurs, enfants comme parents, qui parle !

Les Déménageurs, ce sont trois frères et une sœur. Il y a Lili au chant et aux danses, Nelson à la guitare, Stoul à la vielle à roue, flûtes et banjo et Georges à l'accordéon diatonique. Des instruments traditionnels au service de « pop songs » résolument

modernes qui multiplient les refrains irrésistibles. On retient le désormais classique *Bonjour tout va bien*.

Cette saison, ils nous reviennent avec la reprise de leur succès *Le Patamodd*, l'histoire d'une petite créature en plasticine qui soudainement prend vie et sème la zizanie dans la fratrie. Et c'est parti pour une histoire rythmée, touchante et drôle, avec en bonus deux chansons inédites pour cette nouvelle version.

Chanson

**Samedi 9 octobre - 17h**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

9 €

8 € PRIX PASSS

Auteurs-compositeurs : Yves Barbieux, Sébastien Duthoit, Virginie De Lutis  
Avec Jonathan De Neck, Thierry Hercod, Marie-Rose Mayele et Perry Rose (ou Pascal Chardome)



© Yves Barbleux



© Arno Lam

# Quentin Dujardin feat. Manu Katché

Compositeur et guitariste, Quentin Dujardin crée un univers unique autour de ses guitares nylons. Ses projets musicaux sont empreints d'expériences intuitives issues de la rue, de paysages vécus ou encore d'hommes et de femmes croisés sur la route, mais aussi d'universalité. Telle une carte postale, sa musique crée des ponts entre les sons d'ailleurs et notre héritage musical occidental.

Depuis le 14 février 2021, l'artiste est devenu un des visages de la résistance culturelle belge.

À l'origine, Manu Katché est promis à la noble carrière de percussionniste au sein d'un orchestre symphonique. Probablement est-ce là l'une des causes du « son Katché », reconnu entre mille par les mélomanes avertis ? Ce coup de baguette va le mener au jazz puis au pop rock, lui ouvrir les portes des studios et des grandes scènes internationales. Certains musiciens refusent d'être rangés dans une catégorie, au risque de déranger les plus timorés. C'est le privilège de Manu, capable de brasser toutes les influences et de s'adapter à tous les styles.

Musique

**Dimanche 10 octobre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

20 €

17 € PRIX PASSS

Quentin Dujardin (guitares nylon, baryton, fretless, loopstation), Manu Katché (batterie), Boris Schmidt (contrebasse), Didier Laloy (accordéon diatonique)





# La Nostalgie des blattes

Deux femmes âgées sont assises côte à côte dans un espace nu. Cela se passe dans un monde entièrement aseptisé où il est interdit de fumer, de manger du sucre et du gluten, où il n'y a plus d'insectes, ni de rats, ni de champignons, où les « brigades sanitaires » veillent au respect des règles d'hygiène.

L'une était comédienne bien-pensante, l'autre prostituée, mais ce qu'elles ont en commun, c'est leur corps qui a vieilli sans aucune intervention de chirurgie esthétique. Elles

sont les « dernières vieilles authentiques » que l'on vient visiter comme dans une foire aux monstres ou un musée !

Seulement voilà, aujourd'hui, personne ne vient... Elles vont alors se scruter l'une l'autre, se juger, se jauger, se brimer, se chahuter, se persécuter pour finalement se reconnaître et... s'aimer ! Le tout dans une écriture tonitruante et drôlissime qui, au final, nous parle de l'essentiel : l'amour, la solitude, la décrépitude et la mort.

Théâtre

**Mardi 12 octobre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

18 €

13 € PRIX PASSS

1h15

De Pierre Notte / Mise en scène : Héléne Theunissen / Avec Violette Schloesing, Julie Lenain



© Vasil Tatyevski

DÈS  
8  
ANS

# Chute !

Deux acrobates, même taille, même poids, même âge s'interrogent : que nous dit l'acrobate ? Qu'a-t-il à nous apprendre ? Que nous raconte l'acrobate qui chute ? Comment s'organise-t-il pour résister à la gravité ? Quand il saute, l'acrobate rêve-t-il d'envol ou de chute ? Quel rapport entretient-il avec la mort ? Avec la vie ? Avec le risque ? Avec le vertige ?

*Chute !* est un spectacle de proximité, épuré et joueur... Une création percutante, à la fois intime et brute de décoffrage, où l'on regarde les hommes tomber et surtout où l'on

comprend pourquoi ils se relèvent.

« Tout est beau dans *Chute !*, le ballet des corps qui tombent et se relèvent avec une grâce infinie. La complicité tragicomique des deux interprètes et leur façon légère et drôle de s'appuyer sur le public qu'ils ont rapproché d'eux au maximum, le serrant sur trois rangs disposés autour d'un ring. »

**Elle**

*Le spectacle est également présenté le vendredi 15 octobre (date ne donnant pas accès au tarif PASSS).*

## Conférence spectaculaire

**Samedi 16 octobre - 20h30**

LATITUDE 50 (MARCHIN)

En 1<sup>re</sup> partie **Lescopycats**

Salle de résidence - 20h

15 €

12 € en prévente

**9 € PRIX PASSS**

1h

*Par la Compagnie La Volte-cirque / Avec Matthieu Gary, Sidney Pin / Regards extérieurs : Marc Vittecoq*



DÈS  
4  
ANS

# Culottes courtes

## Courts-métrages

Et si on laissait tomber les téléphones, les télévisions et les ordinateurs pour se rassembler en famille devant un GRAND écran ? Et si, pour voyager dans les univers visuels, les récits et les émotions, on partageait PLUSIEURS films ? Il y en aurait assurément pour tous les goûts !

*Culottes courtes* invite les familles terribles à découvrir les plus mignons des mini films en salle. Programmée par des sélectionneurs en herbe âgés de 10 à 12 ans, cette séance allie la fraîcheur (et la pertinence !) de leurs choix à la diversité de jeunes réalisa-

teur.trice.s signant leur premier film.

Et pour fêter cela comme il se doit, les déguisements sont fortement encouragés dans le public !

Cette projection vous est proposée en collaboration avec le festival Les Enfants terribles, dans le cadre de sa journée dédiée aux familles. Elle sera suivie d'une boum et d'un goûter offert par le festival.

*Programme complet sur le site [www.fidec.be](http://www.fidec.be)*

LES  
ENFANTS  
TERIBLES

Cinéma

**Dimanche 24 octobre - 14h**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

6 €

5 € PRIX PASSS

*Par l'atelier de programmation des Enfants terribles.*



# Le Voyage d'Anna Blume

Anna, 19 ans, embarque sur le navire d'une œuvre caritative pour retrouver son frère journaliste, disparu sans laisser de traces. Après dix jours de voyage, elle aborde seule sur un rivage sombre, avec pour seuls bagages quelques effets personnels, son éducation, sa culture, et la naïveté rebelle de son âge. Au moment où son pied foule le sol de cette « terre étrangère », elle plonge dans les entrailles d'un monde abyssal, dans lequel tout s'est écroulé. Prise dans la tourmente de cette quête initiatique, Anna puise au fond d'elle-même, et

dans les rencontres qui jalonnent sa route, les ressources nécessaires pour assurer sa survie et faire acte de résilience.

La comédienne Christelle Cornil nous offre à nouveau une adaptation pertinente et subtile du texte de Paul Auster. Son récit nous éclaire sur le monde qui nous entoure, permanent et complexe, sur la force de nos liens et sur la nécessité absolue de garder toujours vive la flamme de notre humanité.

Également présenté en scolaire les mercredi 27 en matinée et jeudi 28 après-midi.

**Théâtre**

**Mercredi 27 octobre - 20h30**

**Judi 28 octobre - 20h30**

**ESPACE SAINT-MENGOLD (HUY)**

15 €

**12 € PRIX PASSS**

1h25

De Paul Auster / Adaptation : Christelle Cornil, Eva Madeira / Mise en scène : Eva Madeira / Avec Christelle Cornil



© Thy Truong

# 20 octobre 1968, Mexico

Cette performance explore la poétique de l'essoufflement à travers un face-à-face entre les corps chronométrés d'athlètes et les corps usagés d'une personne âgée, qui coexisteront sur scène avec des danseurs professionnels.

À travers ce spectacle singulier, t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e revendique une fois de plus son identité hybride, où la dynamique de la chorégraphie s'entremêle avec une exploration de la sculpture et du sport. Au-delà des intérêts esthétiques et de l'histoire

du sport, cette création vise le décloisonnement. C'est un moyen de toucher des publics qui ne se rencontrent habituellement pas.

« Depuis quinze ans, notre passion est de construire des ponts entre les cultures, en réponse à nos propres vies métissées et au monde d'aujourd'hui (...). Ce nouveau projet est une ode à la "liberté territoriale", un renoncement à tous les murs-frontières, qu'ils soient géographiques, politiques, culturels ou intimes. »

Danse

**Vendredi 29 octobre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'ENGIS

12 €

9 € PRIX PASSS

1h

Chorégraphie et scénographie : Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent / Danseuses : Manuela Fiori Schneider, Gene Francart, Emmanuelle Vincent / Performeur : Pierre Larauza





© Une vie démente de Ann Sirot et Raphaël Balboni

# *Ciné-club* Saison 2021-2022

Imagix Huy

Tous les deux mois, découvrez une nouvelle sélection de films qui marquent l'actualité cinématographique.

Deux projections par semaine, en version originale.

La séance : 6 €

Carte 10 entrées : 50 €

Programme détaillé sur : [centrecultureldehuy.be](http://centrecultureldehuy.be)





# J'ai envie de toi

Sébastien Castro

Youssef, sans emploi, garde ponctuellement des personnes âgées chez lui. Ce soir, il doit s'occuper de Madame Brachet, 80 ans. Sa fille, Sabine s'est résolue à s'en séparer le temps d'un dîner avec sa meilleure amie.

Guillaume vient d'emménager dans l'appartement contigu. Inscrit depuis peu sur un site de rencontre, il s'apprête à recevoir Julie pour la première fois lorsqu'il voit Youssef faire irruption chez lui... par le placard.

Ajoutez à cette situation un SMS

enflammé envoyé à une mauvaise destinataire et vous obtenez un vaudeville maîtrisé aux thèmes ultra contemporains.

« Tous les ingrédients sont réunis pour le bonheur du spectateur (...) quand une comédie de boulevard est réussie, c'est une merveille. »

**Philibert Humm - Le Figaro**

*2 nominations aux Molières 2020, dont celui de la Meilleure comédienne et de la Meilleure comédie pour un spectacle de théâtre privé.*

**Théâtre**

**Mardi 9 novembre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

40 €

32 € PRIX PASSS

1h30

*De Sébastien Castro / Mise en scène : José Paul / Avec Sébastien Castro, Maud Le Guénédal, Guillaume Clérice, Anne-Sophie Germanaz, Astrid Roos, Alexandre Jérôme*



DÈS  
10  
ANS

# AlphaBêta Miranda & Prospero

Dans son laboratoire, Prospero, un savant passionné d'astrophysique, nous parle des lois du mouvement, de la gravité, de la cosmologie, du temps. Mais du temps, Prospero n'en a plus beaucoup. Ses jours sont comptés.

Le spectacle va durer une année, la dernière de Prospero. Une année chronométrée qui fait défiler le temps à un ratio de deux heures par seconde, 73 minutes donc en temps réel ! Une année durant laquelle Prospero transmettra son savoir à sa fille Miranda.

Dans une mise en scène ludique et ciselée, Prospero et son équipe proposent une traversée, en musique et en images, des découvertes astronomiques et scientifiques qui ont construit notre connaissance du monde actuel.

« Métaphysique, la mise en scène de Dirk Opstaele brille de mille astres. Coup d'éclat aux Rencontres Théâtre jeune public 2019. »

**Laurence Bertels - La Libre.**

**Théâtre**

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Mercredi 10 novembre - 20h30</b><br/>CENTRE CULTUREL DE HUY</p>  | <p>8 €<br/>12 € pour les + de 26 ans<br/><b>6 € / 9 € PRIX PASSS</b></p> |
| <p><i>Compagnie des Mutants et Ensemble Leporello / Avec Chloé Périlleux, Mark Dehoux et Patrick Beckers</i></p> |  |



# Anne Wolf Quartet

Formée au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles, Anne Wolf arpente les scènes en tant que pianiste et claviériste dans des formations aux styles variés, voguant aisément de la chanson populaire au jazz contemporain en passant par la musique africaine, cubaine ou brésilienne...

Soutenue par la rythmique magique de Theo de Jong et de Lionel Beuvs et superbement rehaussée par le violoncelle de Sigrid Vandenbogaerde, cette nouvelle formule à l'instrumentation particulièrement originale ouvre le troisième volet d'une aven-

ture qui débute vers la fin des années nonante. Ce nouveau répertoire marque un tournant négocié tout en douceur vers une musique plus moderne, faisant toujours la part belle aux mélodies et laissant dans son sillage quelques effluves exotiques...

« Comme dans une peinture de Monet qui exalte la couleur et rend visible la lumière, les notes ondoyantes dansent dans l'air [...] Un bien bel ouvrage par un quatuor (ou un quartet, à vous de choisir) en état de grâce ! »

**Dragon Jazz**



Jazz

**Mercredi 10 novembre - 20h30**  
**CENTRE CULTUREL DE SAINT-GEORGES**

12 €

9 € PRIX PASSS

*Anne Wolf (piano), Sigrid Vandenbogaerde (violoncelle), Theo de Jong (guitare basse acoustique), Lionel Beuvs (batterie)*



# *Une vie, un destin*

Kephren Baiwir

*Une vie, un destin...* dresse le portrait de dix personnalités qui ont marqué notre humanité : des artistes, des compositeurs, des scientifiques, des inventeurs, des penseurs. À chaque personnalité, une musique de son temps !

Accompagné par une narratrice et des projections, le public devra découvrir les célébrités en question. Musique classique, de film ou de jazz : chacun de ces destins hors du commun sera illustré par un morceau.

Au programme : Joaquin Rodrigo, Wolfgang Amadeus Mozart, Vladimir Cosma, Alexandre Desplat, Vangelis, Robert James Waller... sur des arrangements originaux de Kephren et Luc Baiwir.

Concert apéritif

Musique

**Dimanche 14 novembre - 11h**

**CENTRE CULTUREL DE HUY**

12 €

9 € PRIX PASSS

*Kephren Baiwir (piano), Thibault Defays (saxophone), Apolline Lehaen (guitare), Lucie Delhi (narration et chant) et un quintette à cordes.*





# Rage dedans

Jean-Luc Piraux

« Ce n'est pas un burn-out, Monsieur Pitaux. C'est beaucoup plus grave que ça ».

« Merci docteur, voilà qui est bien rassurant. Et puis, c'est Piraux, pas Pitaux. »

Ça fait quel bruit, un homme qui chute? Paf? Pof? Plouf? Ou parfois l'homme qui chute fait chut : aucun bruit. Lente combustion, implosion silencieuse.

Rage dedans, mais aucune vague autour. Tombé du ciel bleu, sans sommation, en plein dans l'amer.

Le théâtre peut-il sauver le monde ?

Peut-être. Et s'il savait déjà un homme? En dansant sur le fil, en pointillés, la joie du jeu apparaît comme une bulle d'oxygène qui touche à l'universalité.

« Grave sans être lourd, tendre sans être pathétique, fin sans être alambiqué et drôle sans être ridicule, Jean-Luc Piraux continue avec *Rage dedans* (après *En toute inquiétude*, *Faut y aller!* et *Six pieds sur terre*) à sonder l'âme humaine, faisant affleurer ses aspérités, ses fragilités, mais aussi ses éclats de générosité. »

**Stéphanie Bocart - La Libre**

Théâtre | Seul en scène

**Mardi 16 novembre - 20h30**  
**Mercredi 17 novembre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

18 €

14 € PRIX PASSS

1h15

De et avec Jean-Luc Piraux

# nÉCrOLOGIE

## Tout va bien

Comme tout le monde, nous entendons parler de cette planète qui va mal, de cet Homo sapiens qui va droit dans le mur et de cette nature qui souffre. Comme tout le monde, nous nous indignons contre nos dirigeants, les multinationales ou notre voisin qui ne réagit pas face à l'urgence! Et puis, comme tout le monde, nous éteignons la télévision ou notre ordinateur et nous reprenons notre vie.

Mais concrètement, que faire? À combien de rassemblements et de

marches allons-nous devoir participer avant d'espérer un hypothétique changement? Nous sommes dans une société de consommation qui nous impose insidieusement un mode de fonctionnement en anesthésiant notre faculté à réfléchir et vivre autrement.

Plus qu'une simple soirée d'humour, c'est poser un acte « hilarant » que d'assister au seul en scène d'Enzo Burgio. Un artiste qui prône le rire comme première pierre au changement!

Humour | Seul en scène

**Vendredi 19 novembre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'AMAY

15 €  
12 € en prévente  
**9 € PRIX PASSS**  
1h30

De et avec Enzo Burgio





# Zinc

Voici l'histoire rocambolesque d'Emil Rixen, un héros ordinaire. Ni aventurier ni voyageur, il va pourtant changer cinq fois de nationalité et passer sa vie à changer de pays sans jamais traverser une frontière.

C'est qu'il habite le village de Moresnet (non loin de La Calamine), un minuscule bout de terre qui n'appartient à personne, mais que les grandes nations se disputent, convoitant l'énorme exploitation de zinc qui s'y trouve. Un territoire grand comme un

confetti, où soudain les frontières traversent les salles à manger, séparant des familles entières, où l'espéranto, langue universelle, se voit décrété langue officielle.

« Bondissant d'une époque à l'autre, d'une histoire à l'autre, les trois complices nous entraînent dans un voyage qui nous en apprend énormément sur notre histoire et, au-delà, sur l'absurdité des frontières. »

**Jean-Marie Wynants - Le Soir**

Théâtre

**Mardi 23 novembre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

18 €

14 € PRIX PASSS

1h15

*D'après David Van Reybrouck (Éditions Actes Sud, traduction Philippe Noble) / Mise en scène :  
Joëlle Cattino / Avec Michel Bellier, Paolo Cafiero, Patrick Donnay*

DÈS  
10  
ANS

# L'Absolu

« On ne peut pas tout raconter de ce big-bang poétique, spatial, visuel, sensoriel, qui vous laisse à la fin vacillant sur vos pieds et vos certitudes. Mais la certitude qu'on a, c'est celle d'avoir croisé la route d'un véritable artiste, pour qui le cirque, dans son essence même, est le moyen d'expression d'une singularité totale, de doutes existentiels, de palpitations secrètes et profondes ».

**Fabienne Darge – Le Monde**

Dans un univers absurde, parfois burlesque, Boris Gibé affronte le vertige de l'absolu. Dans « le Silo », chaiteau de tôle de 12 mètres de haut, sa chorégraphie aérienne offre une expérience vertigineuse et un angle d'observation inédit pour mieux jouer des perceptions et des impressions visuelles, sensibles et émotives des spectateurs.

*L'Absolu est également programmé du samedi 20 au mercredi 24 novembre et du samedi 27 au mercredi 1<sup>er</sup> décembre. Seules les dates des 24 et 27 donnent accès au prix PASSS.*

Cirque

**Mercredi 24 novembre • 20h30**  
**Samedi 27 novembre • 20h30**  
CIRQUE DE LATITUDE 50 (MARCHIN)

18 €  
15 € en prévente  
**12 € PRIX PASSS**  
1h15

De et avec Boris Gibé / Mise en scène : Boris Gibé

**LATITUDE**  
50





## *Brèche[s]*

*Brèche[s]*, c'est le récit condensé de plus de dix ans de travail d'une compagnie de théâtre en milieu carcéral. C'est la parole de personnes qui gravitent autour des prisons sans y être incarcérées. Au-delà des prisons, c'est l'espoir de toutes les personnes bloquées dans des systèmes figés, mais qui les effritent de l'intérieur, obstinément et pas à pas. Enfin, c'est la rencontre de celles et ceux qui jouent pour déjouer.

« Aujourd'hui, je vais en prison plein d'espoirs et de doutes. Je commence à comprendre ce qui se joue et quel rôle on attend de moi. Je sens que je sème quelque chose même si c'est infime, même si peut-être c'est moi qui me monte la tête tout seul. Mais je ne suis plus tout seul ».

*Brèche[s]*, c'est le baptême carcéral de Louis, un insouciant comédien-animateur, qui commence son premier atelier théâtre en prison...



# *Hier est un autre jour*

## Comédie de Bruxelles

Un peu à la manière d'*Un jour sans fin* (ce film culte de 1993), un avocat froid et rigide sur le point de conclure le procès de sa vie va revivre, en boucle, la même folle journée aux côtés d'un mystérieux client. Une situation d'abord vécue comme un cauchemar par le juriste... avant qu'il ne décide d'en tirer profit.

Parler légèrement de choses sérieuses : *Hier est un autre jour* réussit cette gageure de nous divertir en nous entretenant du monde des affaires et de sa « morale ». Une pièce de boulevard très réussie, avec ce

qu'il faut d'absurde et de folie pour réveiller un spectateur en mal de rire !

*Une organisation du Château Vert.*

*Les missions de l'asbl Le Château Vert visent l'accueil et l'hébergement de personnes présentant prioritairement un handicap moteur au sein de trois services agréés par l'A.Vi.Q.*

*Les bénéficiaires de cette soirée seront affectés à la construction de six unités de vie destinées aux adultes favorisant l'inclusion sociale, l'autonomie, le respect de l'intimité et les réponses adaptées aux besoins jusqu'en fin de vie.*

**Théâtre**

**Vendredi 26 novembre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

30 €

25 € PRIX PASSS

1h35

*De Sylvain Meyniac et Jean-François Cros / Mise en scène : Daniel Hanssens / Avec Daniel Hanssens, Pierre Pigeolet, Laure Godisaboïs, Pascal Racan, Pierre Poucet, Perrine Delers*

Le  
Château  
VERT

# *Expression et créativité*

Saison 2021-2022

Centre culturel de Huy

**Les Ateliers de l'Avenue :** Théâtre / Danse-mouvement / Photo / Cinéma

**Les Ateliers du Cwèrneû** (à partir de janvier) : peinture / céramique / tricot / stylisme / dessin / ...

Nos ateliers sont ouverts à toutes et tous dès 4 ans.

Ils permettront à chacun.e d'explorer et de libérer sa créativité.

**Les Stages :** la découverte d'autres disciplines artistiques durant les vacances scolaires.

**Les Workshops :** ateliers d'une journée ou d'un weekend autour de diverses pratiques artistiques.

## **FRAJA : Festival Rencontres Ateliers Jeunes Artistes 2022**

Du jeudi 12 au dimanche 15 mai 2022, le FRAJA sera au rendez-vous pour la seconde partie de sa 25<sup>e</sup> édition !

Le FRAJA, c'est ce festival qui rassemble la création d'ateliers de Huy et de la région. Durant 4 jours, le Centre culturel sera pétillant de créativité, de nouveautés et de fêtes. Et il y en aura des sols aux plafonds !

> Détails et réservations sur : [centrecultureldehuy.be](http://centrecultureldehuy.be)

*Les stages et les workshops seront annoncés dans des publications spécifiques ou sur notre site.*

*Restez attentives et attentifs aussi à nos réseaux sociaux et nos newsletters...*





DÈS  
4  
ANS

# Ni oui ni non bien au contraire

Presque tous les jours, le Professeur Pompon reçoit du courrier. On lui écrit toutes sortes de questions. Il est le spécialiste des questions. Pas toujours des réponses, mais bon, il fait de son mieux.

« Si aujourd'hui, demain c'est demain, pourquoi demain c'est plus demain mais c'est aujourd'hui ? »

« Pourquoi quand je ferme les yeux je vois des petites images ? », « Est-ce qu'un chat sans oreilles c'est laid ? »

Il arrive parfois que les questions soient simplement jolies. Est-ce

qu'elles ont alors besoin d'une réponse ?

« Le spectacle est truffé de trouvailles visuelles pour conter l'histoire de Monsieur Pompon, un savoureux professeur au service des enfants qui s'interrogent sur tout et sur rien. Comme quoi on peut être philosophe à quatre ans ! Emmenez-y vos petits sans hésiter. »

**Laurence Bertels – La Libre.**

*Prix du Ministère de l'Enseignement fondamental et Coup de cœur de la Presse lors des Rencontres Théâtre jeune public 2019.*

**Théâtre d'objets**

**Dimanche 28 novembre - 11h et 14h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

7 €

6 € PRIX PASSS

*Compagnie Arts et couleurs / Écriture et mise en scène : Martine Godart / Avec Gauthier Vaessen*



© Nicolas Janssens

# Chat en poche

Georges Feydeau

Dans sa folie des grandeurs, le bourgeois Pacarel qui a fait fortune dans le sucre veut imposer une composition de sa fille à l'Opéra de Paris. Son plan ? Faire venir de Bordeaux le ténor le plus en vue du moment. Débarque alors un jeune Bordelais qui n'est pas celui qu'espérait Pacarel : il s'agit du fils de son ami Duffausset venu faire ses études de droit à Paris. Pacarel, le prenant pour le ténor en question, lui fait signer un contrat.

« La metteuse en scène Cécile Van Snick assume une comédie plantureuse. (...) Tous les codes du vaude-

ville - jeu survolté, apartés, entrées et sorties millimétrées - sont ici respectés à la lettre et les comédiens se prêtent à ce rythme endiablé avec une jubilation évidente.

Dans le rôle du chanteur (...), le formidable Arthur Marbaix est comme l'œil de la tornade. Autour de sa personne, d'une arrogance candide, gravitent des personnages névrosés, toniques porte-étendards de la bêtise et de l'aveuglement d'un petit monde vaniteux. »

**Catherine Makereel - Le Soir**

Théâtre

**Judi 2 décembre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

20 €

15 € PRIX PASSS

1h40

De Georges Feydeau / Mise en scène : Cécile Van Snick / Avec Marie Avril, Julia Le Faou, Frédéric Lepers, Arthur Marbaix, Quentin Minon, Bernard Sens, Stéphane Stubbé, Laurence Warin



# Plus haut que le ciel

Paris, 1884. Deux ingénieurs brillants et passionnés, Émile Nouguier et Maurice Koechlin, proposent à Gustave Eiffel un étrange projet : l'édification d'une tour de 300 mètres dont ils sont sûrs de la faisabilité. Idée absurde que repousse d'abord Eiffel. Mais grâce à l'intervention de sa fille Claire qui rêve d'accompagner son père dans de nouvelles grandes aventures architecturales, il finit par comprendre le prestige d'une telle entreprise si elle aboutissait. Commence alors l'extraordinaire épopée

de la dame de fer, un pari audacieux très controversé tant sur le plan technique qu'esthétique.

« Cette pièce est vraiment une réussite. Tout est un plaisir : le texte plein de fantaisie, d'humour et de deuxième degré qui ménage le suspense, le décor et les costumes très réussis, les lumières parfaites et, bien sûr, les comédiens ! »

## Le Figaroscope

*Molière 2020 du comédien dans un second rôle pour Jean Franco.*

Théâtre

**Mardi 7 décembre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

35 €

28 € PRIX PASSS

1h20

*De Florence et Julien Lefebvre / Mise en scène : Jean-Laurent Silvi / Avec Frédéric Imberty, Margaux Van Den Plas, Thomas Ronzeau, Axel Blind, Nicolas Le Guen, Jean Franco, Héloïse Wagner*

**P**  
PASCAL  
LEGRAS  
DIRECTEUR



## Qui est blanc dans cette histoire ?

Construit à partir d'archives familiales et de témoignages, ce monologue de Raphaëlle Bruneau pose la question des traces indélébiles que laisse l'histoire coloniale dans les rapports de force d'aujourd'hui et le racisme qui en découle.

*Qui est blanc dans cette histoire ?* met en parallèle trois récits : celui d'un missionnaire parti au Congo à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, celui d'une jeune Congo-

laise de la même époque et celui d'une femme d'aujourd'hui, mère de trois enfants métis et consciente de cet héritage colonial.

C'est ce genre de spectacle engagé que le Centre culturel de Wanze aime proposer. Une réflexion sur les valeurs qui nous animent, conjuguées à ce qui parfois bien malgré nous fait partie de notre histoire. Impossible de rester indifférent !

Théâtre

**Judi 9 décembre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE WANZE

12 €

9 € PRIX PASSS

1h

De et avec Raphaëlle Bruneau / Mise en scène : Marie-Hélène Balau



© Catherine Lambermont

# Yule

## Celtic Voices

Cinq grands noms, cinq grandes voix de la musique celtique se réunissent sous la direction artistique de Pascal Chardome et Didier Laloy pour interpréter les mélodies les plus intenses de leurs cultures respectives. Nourries de l'expérience de chacune, elles nous emmènent au cœur des terres de contrastes, des terroirs de résistances, des lieux de légendes porteurs encore à ce jour de traditions. Un voyage à travers les chants et les notes qui invite avec puissance, énergie et émotion au cœur même de cet esprit et des traditions celtiques.

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, Didier Laloy et Pascal Chardome ont cocréé de très nombreux spectacles et projets musicaux en 20 ans de collaboration intense : Panta Rhei, S-Tres, PôZ's, Nonsense, Invite's, Noir's, Couturière, Belem & The Mechaniks...

Avec *Yule*, c'est aux quatre coins des pays celtiques qu'ils vont puiser l'inspiration à travers les voix enracinées et pratiquées par les musiciens et musiciennes choisis pour représenter la « celtitude ».

Musique

**Samedi 11 décembre - 20h30**

CENTRE CULTUREL DE HUY

20 €

17 € PRIX PASSS

*Didier Laloy (arrangement, accordéon diatonique), Pascal Chardome (arrangements, guitare, piano), Uxia (chant), Marthe Vassalo (chant), Joanne McIver (chant, grande cornemuse écossaise, petite cornemuse, flûte traversière, flûtes irlandaises), Liam Ó'Maonlaí (chant, multi-instrumentaliste), Damien Chierici (violon)*







© Dyoc

DÈS  
14  
ANS

# Cursiv

## Igor Gehenot

Lors de ce concert apéritif, Igor Gehenot nous présentera *Cursiv*, un album de jazz au caractère très personnel.

En signant ce quatrième disque sur le label Igloo, le pianiste nous invite dans l'intimité de ce qui précède la scène. Ce lieu de l'ombre, ce moment suspendu d'une extraordinaire densité.

Dans la cursive (de l'italien *corsia*, qui signifie le passage, le couloir, la galerie), la création naît, grandit,

s'élève, vibre. Soudain, elle franchit la fine frontière qui l'expose à la lumière et au public. Jusqu'alors silencieuse, elle s'offre à la résonance.

*Cursiv* révèle un jazz fin au phrasé constituant plus que jamais la « signature Gehenot », celle d'un des musiciens belges les plus prometteurs sur la scène internationale. Un écran d'échos subtils.

Au programme : *The Faith, Cursiv, Little Boy, Hopeful, Fat Cat, Julia...*

Concert apéritif | Jazz

**Samedi 18 décembre - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

12 €

9 € PRIX PASSS

*Igor Gehenot (piano), Alex Tassel (bugle), Viktor Nyberg (contrebasse), Antoine Pierre (batterie)*



© J.-F. Flaney

DÈS  
8  
ANS

# Plasticine

15h30, sortie de l'école. Trois parents, attendant leurs petits, racontent le moment de leur enfance où la plasticine s'est mélangée : ce jour où toutes les couleurs vives de la pâte à modeler sont devenues moches, quand ils ont compris que les adultes ne savaient pas tout...

Le Théâtre des Zygomars propose là une création résolument familiale, fraîche comme une menthe à l'eau, qui évoque avec joie et générosité les enfants et leurs tourments.

« Dans une esthétique rétro, trois comédiens nous racontent des bribes d'enfance. Rien de spectaculaire et pourtant l'ensemble nous colle à la rétine comme de la pâte à modeler sur les doigts. (...) C'est tendre, drôle, un brin nostalgique mais dynamisé par une mise en scène inventive. Ahhh, ces coquelicots qui défilent pour évoquer une balade à vélo ! *Plasticine* non seulement vous étire le sourire, mais vous laisse un pincement au cœur quand ça s'arrête. »

**Catherine Makereel - Le Soir**

Théâtre

**Lundi 3 janvier - 15h**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

7 €  
6 € PRIX PASSS

*Théâtre des Zygomars / Mise en scène et dramaturgie : Pierre Richards et Vincent Zabus / Avec Samuel Laurant, Nathalie Mellinger et Naïma Ostrowski*

FESTIVAL  
NOËL  
AU THÉÂTRE



# Alexandre Cavalière Quintet

Alexandre Cavalière, c'est l'histoire d'un talent d'exception découvert dès son plus jeune âge.

À 12 ans, le violoniste rencontre Didier Lockwood et Babik Reinhardt. Un départ fulgurant pour une carrière. Et tout s'enchaîne naturellement. Il écume les scènes internationales avec le groupe de son père et donne un impressionnant nombre de prestations : au théâtre Princesse Grâce de Monaco, à l'Olympia (en 1<sup>re</sup> partie de Michel Jonasz), au festival Jazz Espoo en Finlande, ou encore à New York au festival Django Reinhardt.

Il nous revient avec un nouveau projet : Alexandre Cavalière Quintet qui mélange la musique manouche chère à son cœur – le gipsy jazz dans le style de Django Reinhardt – à l'idiome be-bop et le jazz moderne en passant par des influences comme celle de Dorado Schmitt ou encore Bireli Lagrene.

Jazz manouche

**Vendredi 14 janvier - 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'AMAY

15 €  
12 € en prévente

9 € PRIX PASSS

Alexandre Cavalière (violin), Manu Bonetti (guitare), Fred Guédon (guitare), Jean-Louis Rassinfosse (contrebasse), Vincent Bruyninckx (piano)





# Un Pagé dans la mare

Avec *Un Pagé dans la mare*, Vincent Pagé va un cran plus loin que dans ces *Tranches de vie*, énorme succès qui a emmené le comédien namurois de Rossignol à Avignon et de Bruxelles à Mazingarbe.

Nous restons dans la drôlerie, voire l'absurde. Nous affrontons des cauchemars récurrents tels que le contrôle technique, la file dans les boulangeries du dimanche matin ou la maladie du jogging, mais nous nous aventurons aussi là où ça fait un peu plus mal : les SDF tenus à l'écart, les petits pensionnés déprimés, les

pompiers désargentés, la solitude et la misère affective, etc.

Vincent Pagé propose une dizaine de tableaux où l'homme ordinaire et de bonne foi se heurte aux aléas du quotidien lorsqu'il déraile. Sans démagogie ni misérabilisme. Juste parce que c'est la réalité palpable, visible au cœur de nos quartiers et de nos campagnes. Avec une écriture à la fois simple et ciselée, servie par l'humanité et ce sens du détail finement observé qui caractérisent son jeu toujours plus mobile et visuel.

Humour | Seul en scène

**Vendredi 14 janvier - 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'ENGIS

12 €

9 € PRIX PASSS

1h20

De Xavier Diskeuve et Vincent Pagé / Avec Vincent Pagé

ASSPROPRO  
une scène portée de main



# TOURISME & ÉVÉNEMENTS

Un riche  
programme  
d'animations



huy.be

VILLE DE HUY

- 
- 
- 
- 





# Easy Lover

Composé de dix musiciens, Easy Lover a vu le jour début 2019. Ce groupe débordant d'énergie et de motivation va vous faire voyager dans l'univers pop rock de Genesis, et plus particulièrement dans celui de Phil Collins.

De *In The Air Tonight* à *Sussudio* en passant par *Dance Into The Light* et *Easy Lover*, en s'autorisant un petit détour par *Mama* ou encore *Land Of Confusion* de Genesis, le groupe a pour ambition de partager avec le public tous les plus grands succès de cet immense musicien et chanteur,

batteur de Genesis et artiste solo à la discographie bien remplie.

*Bar et ambiance musicale à partir de 19 heures et après le spectacle.*

*Une organisation du Lions Club de Verlaine ([www.lcverlaine.be](http://www.lcverlaine.be))*

*Ce spectacle n'est pas repris dans le PASSS.*

Location Pop Rock

**Vendredi 14 janvier - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

33 € / 25 €



# Scène ouverte au Conservatoire

Ce concert apéritif offre une carte blanche aux musiciens du Conservatoire de Huy dans la dernière ligne droite de leur formation musicale, encadrés par leurs professeurs. L'occasion d'apprécier un échantillon de ce que peuvent réaliser les élèves dans une osmose interdisciplinaire. Venez vous enivrer de musiques variées !

Le Conservatoire de Musique de Huy, fondé en 1916, organise les cours de trois domaines artistiques : la musique, la danse et le théâtre.

Implanté à Huy, bien sûr, mais aussi à Andenne, Wanze, Couthuin et Marchin, il compte chaque année environ 1200 élèves. Son enseignement s'adresse à tous dès 5 ans et vise à l'épanouissement dans l'apprentissage d'une ou plusieurs disciplines artistiques.

En musique sont proposés des cours de piano, guitare, violon, violoncelle, orgue, trompette, trombone, tuba, saxophone, clarinette, flûte traversière, percussions, accordéon, harpe, chant...

Concert apéritif

Musique classique

**Dimanche 16 janvier - 11h**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

9 €

6 € PRIX PASSS

*Par les élèves en fin de cursus musical au Conservatoire de Huy.*





# Codebreakers

De tout temps, des hommes et des femmes se sont dressés contre le conformisme ambiant, bousculant les croyances religieuses, politiques ou sociales de leur époque. Le prix d'une telle audace se mesure souvent dans la douleur.

*Codebreakers* sort de l'ombre des vies réécrites ou englouties par l'histoire. Celle d'Alan Turing, scientifique britannique de génie qui parvient à briser le code de la défense nazie en pleine seconde guerre mondiale. Pourquoi étouffer le nom de celui qui a largement contribué à la victoire des Alliés ? Car il est homosexuel, un fait intolérable pour le puritanisme de l'après-guerre.

D'autres figures croisent celle de Turing. Giordano Bruno, frère dominicain du XVI<sup>e</sup> siècle, périra sur le bûcher pour avoir soutenu les thèses de Copernic. Camille Claudel payera cher sa condition de femme artiste. Morte en 1943, son art sort enfin de l'anonymat dans les années '80. Chelsea Manning, analyste militaire américaine, est incarcérée pour trahison. Son crime : avoir livré des documents « secret-défense » sur les bavures de la U.S. Army en Irak et en Afghanistan.

*Egalement présenté en scolaire le jeudi 20 en matinée.*

**Théâtre**

**Mercredi 19 janvier - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

20 €

15 € PRIX PASSS

1h40

*De Vladimir Steyaert / Mise en scène : Vladimir Steyaert / Avec Maïanne Barthès, Christophe Brault, Vincent Hennebicq, François Sauveur*





# L.U.C.A.

Mon premier est un mélange de belge et d'italien. Mon deuxième fait de la généalogie comme on joue au ping-pong. Mon troisième cloue le bec aux xénophobes de tout poil. Mon tout est un spectacle à voir absolument !

Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent leurs histoires familiales avec l'Histoire de la Vie pour nous délivrer un spectacle à l'humour percutant. Un road trip profondément humain qui risque bel et bien d'égratigner le débat sur l'identité nationale et les origines.

« Très souvent drôle, utilisant intelligemment l'outil vidéo, ce *L.U.C.A.* émeut par sa sincérité et la joyeuse complicité de ses auteurs-interprètes. Son message de tolérance, en butte au racisme ordinaire provenant même de ceux qui ont fait autrefois un voyage quasi identique, se résume au final dans une danse où notre cellule commune se fait métaphore de la nécessité du vivre ensemble. Beau beau beau. »

**Estelle Spoto – Focus/Le Vif**

*Prix Maeterlink de la Critique pour la meilleure mise en scène 2019.*

*Également présenté en scolaire le mercredi 26 en matinée.*

**Théâtre**

**Mardi 25 janvier - 20h30**  
**Mercredi 26 janvier - 20h30**  
 CENTRE CULTUREL DE HUY

18 €

**14 € PRIX PASSS**

1h20

*De et avec Hervé Guerrisi, Grégory Carnoli / Comise en scène : Quantin Meert*

# Frédéric

Le cheveu brun, la moustache fringante, la dentition légèrement avancée : Frédéric est le portrait tout craché de Freddie Mercury, le chanteur de Queen. Bon, il aurait préféré ressembler à David Bowie, mais voilà, on ne choisit pas son sosie.

Et c'est bien ça qui le gave aujourd'hui. Alors que sa bande de musiciens est restée en rade, quelque part sur la route, et qu'il meuble leur retard tant bien que mal, Frédéric vide son sac : la vie de sosie, c'est moisi !

« Qu'il chante au piano, sans jamais tomber dans l'imitation mais avec, au contraire, une réinterpré-

tation touchante des hits de Queen, qu'il convoque à lui seul un stade de Wembley surchauffé, qu'il se la joue complètement mégalo avec couronne de la reine d'Angleterre et cape royale d'hermine ou au contraire qu'il effleure la solitude du sosie, coincé à vie dans le renoncement de soi-même, Jean-François Breuer embarque son public plus sûrement qu'une intro de *We Will Rock You*. D'une simplicité de feu ! »

**Catherine Makereel – Le Soir**

*Frédéric a été présenté à la salle Jean-Pierre Catoull à Wanze en novembre 2019.*

Seul en scène | Théâtre

**Judi 27 janvier - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

18 €

13 € PRIX PASSS

1h20

*De Dominique Bréda / Mise en scène : Emmanuelle Mathieu / Avec Jean-François Breuer*





# Félix Radu

## Les mot s'improsent !

Il s'essaie aux traits d'esprit. Il vulgarise la littérature. Zigzague entre absurde et philosophie.

Il dénoue les non-sens et complique la logique.

Marche en funambule entre théâtre et humour.

Rappelle sur scène Camus, Saint-Exupéry, Rilke, Shakespeare ; les dépoussière d'un revers de manche pour un ultime fou rire.

Pour une dernière tendresse. Puis s'égare sans perdre le fil. Jongle malgré lui.

C'est un poète des temps modernes, un fou, un petit prince, transportant dans sa valise le tendre drame de la vie.

« Il », c'est Félix Radu.

Alors à l'amour ! À la poésie ! Aux rires ! Et à l'éclat !

*Récompensé du Prix Raymond Devos pour l'humour à seulement 20 ans, Félix Radu signe ici un spectacle unique, drôle et émouvant.*

*Ce spectacle n'est pas repris dans le PASSS.*

Location Seul en scène

**Samedi 29 janvier - 20h**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

29,80 €  
1h10

De et par Félix Radu / Spectacle présenté par Médiascène



DÈS  
7  
ANS

# Fute-Fute

Quand Madame Sekomsa, la directrice de l'école, entre dans la classe, tout le monde sent qu'elle va annoncer quelque chose d'exceptionnel : « Aujourd'hui, nous accueillons un nouvel élève. Il vient de très loin, de Verdassie, de l'autre côté du fleuve Evidence. Il vient de débarquer et il ne parle pas bien notre langue. Je vous demande de lui faire bon accueil. Il a subi beaucoup d'épreuves. »

L'arrivée de Kiviv, venu d'une autre contrée, va tout chambouler... La personnalité de Fute-Fute la pousse spontanément à s'ouvrir à ce nouvel arrivant, malgré sa coiffure en

pointe et sa grande taille. Mais tous les écoliers ne réagissent pas de la même manière et la méfiance s'installe dans la cour de récré...

Les Ateliers de la Colline ont le désir de proposer une fiction ancrée dans un univers réaliste pour que surgissent l'imagination et la réflexion au cœur du quotidien des enfants.

Marionnettes

**Dimanche 30 janvier - 11h et 14h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

7 €

6 € PRIX PASSS

*Les Ateliers de la Colline / Écriture et mise en scène : Mathias Simons / Avec Pauline Moreau et Pierrick De Luca ou Thomas Delphin-Poulat*



## *Youn Sun Nah*

Improvisatrice hors pair dotée d'une fabuleuse technique vocale, Youn Sun Nah s'est imposée comme une figure incontournable dans le paysage du jazz vocal actuel. La chanteuse maîtrise les mille nuances d'une voix à la fois pure et sensuelle, profonde et puissante, chaude comme le feu et acérée comme la glace.

Comptant dix albums à son actif, elle est connue pour son exploration d'un répertoire jamais exclusif, de ses reprises originales de standards de rock, folk ou chanson, à ses compositions aux accents pop.

En 2019, elle livrait un nouvel opus qui se démarque de ses précédents. *Immersion* a pris le temps de s'écrire en studio et de se nourrir de nouvelles idées proposées par le réalisateur-arrangeur Clément Ducol (Camille, Melody Gardot, Christophe), associant sonorités électro et subtils arrangements de cordes.

Youn Sun Nah et ses musiciens nous reviennent en 2022 avec un tout nouveau projet en live.

Jazz

**Jedi 3 février - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

25 €  
20 € PRIX PASSS

*Youn Sun Nah (voix)*

DÈS  
10  
ANS

# M.E.M.M.

(Au Mauvais Endroit, au Mauvais Moment)

L'histoire d'une tragédie d'abord. D'une reconstruction ensuite. D'une voltigeuse qui doit tout réinventer pour continuer à voler. D'une fille qui devient femme dans un contexte post-traumatique. Chercher à nouveau sa place : voici la démarche ardue dans laquelle elle s'est lancée, elle à qui tout le monde a répété cette phrase pendant des mois : « vous étiez au mauvais endroit au mauvais moment ».

Voltigeuse en main à main et portique coréen, Alice Barraud est à Paris le 13 novembre 2015 lors des attentats. Elle qui a construit sa vie sur ses mains se retrouve avec une balle dans le bras. Les chirurgiens sont catégoriques : elle ne peut plus voler. Pourtant Alice en a décidé autrement.

Elle ne nous raconte pas l'horreur, mais son chemin pour en sortir. Retrouver le bon endroit et le bon moment.

Voltige | Théâtre

**Vendredi 4 février - 20h30**

LATITUDE 50 (MARCHIN)

En 1<sup>re</sup> partie C<sup>ie</sup> **Balance Toi**

Salle de résidence • 20h

15 €

12 € en prévente

**9 € PRIX PASSS**

1h10

*D'Alice Barraud / Avec Alice Barraud, Raphaël De Pressigny***LATITUDE  
50**  
THÉÂTRE



# Re=Bel L'investissement durable et engagé

**Belfius lance Re=Bel.** La nouvelle plateforme d'investissement en ligne pour celles et ceux qui désirent investir eux-mêmes en bourse. Parfaitement intégrée à l'app Belfius, Re=Bel met l'investissement durable et engagé à la portée de tous. Car oui, investir dans les entreprises qui font progresser notre société mérite d'être encouragé. Un choix délibéré pour l'investissement durable, fondé sur notre conviction que chacun de nous peut contribuer à la transition vers une société résolument plus verte, plus saine, durable et inclusive. Et avoir un impact bénéfique sur la société.

Disponible pour tous dès maintenant dans l'app Belfius.





## *La Faute à qui ?*

D'après le dictionnaire, un couple c'est : « un homme et une femme unis par les liens de l'amour ». Or le couple entretient cet amour en faisant des projets de vie commune, de mariage parfois, d'investissement immobilier, de vacances... et souvent, d'arrivée plus ou moins imminente d'un petit être fragile et sans défense, subtil mélange de ces deux âmes qui n'en font plus qu'une, illustration rayonnante de leur amour.

Un bonheur sans commune mesure, indescriptible, ineffable !

Un bonheur terriblement envahissant, dévorant, étouffant !

Un bonheur qui unit parfois deux êtres et en exclut le troisième.

Alors, que se passe-t-il lorsque le conjoint devient parent, davantage que partenaire de vie ? Comment lui faire comprendre que l'on peut être papa ou maman et rester homme ou femme ? Et surtout que pourrait-il arriver si la situation perdure ?

Autant de questions auxquelles ce spectacle de Carole Matagne et Enzo Burgio tente de répondre avec humour !

*Au profit des œuvres du Rotary Club Huy Rondia.*

*Ce spectacle n'est pas repris dans le PASSS.*

Location | Humour

**Samedi 5 février - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

25 €

*De et par Carole Matagne et Enzo Burgio*







# Ensemble Kheops

## Vienne vous convie

L'Ensemble Kheops interprète des trios écrits pour clarinette, violoncelle et piano, dans un programme mettant Beethoven et Brahms à l'honneur.

On considère souvent Brahms comme étant la « continuation » de Beethoven, tant les similitudes entre eux sont évidentes. Cela peut être vrai dans une certaine mesure, mais qu'en est-il de leurs différences ? Beethoven est un penseur harmonique, là où chez Brahms les changements de musique et d'accords

semblent toujours être attachés à une sorte de figure mélodique.

« Il fallait bien les talents exceptionnels réunis dans l'Ensemble Kheops pour donner à ces chefs-d'œuvres exigeants leur pleine dimensions. »

**Martine Dumont-Mergeay - La Libre**

*Au programme : Ludwig Van Beethoven (Trio op 11) et Johannes Brahms (Trio op 114)*

Concert apéritif

Musique classique

**Dimanche 6 février - 11h**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

12 €

9 € PRIX PASSS

*Ronald Van Spaendonck (clarinette), Marie Hallynck (violoncelle), Muhiddin Dürrüoğlu (piano)*

DÈS  
10  
ANS

# *Du bout des doigts*

Un homme et une femme traversent les siècles ensemble en dansant. Au fil de leur voyage, ils vivent les grandes histoires du monde, celles de la danse et celles des hommes. Avec tout leur corps... en commençant par leurs mains.

Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker.

En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue.

*Dans le cadre du festival Pays de Danses.*

*Ce spectacle est également proposé en scolaire le jeudi 10 février.*

Danse

**Mercredi 9 février - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

23 € / 11 €

21 € / 9 € PRIX PASSS

*Madebyhands ASBL / Chorégraphie, interprétation : Gabriella Iacono, Gregory Grosjean*





# Frankenstein

## Les Karyatides

Victor Frankenstein est un scientifique passionné, qui poursuit une obsession : découvrir le mystère de la vie, afin de pouvoir ensuite la « donner », *ex utero*. Quête par essence sulfureuse, en rupture avec les lois naturelles, qui ne peut se suivre qu'avec risque et péril. Mais la tentation est grande. Génie éclairé incompris ou Prométhée mégalomane ? Bien malin qui pourrait trancher... Déterminé, il ira en tout cas jusqu'au bout et parviendra à raviver un cadavre, forçant l'admiration de certains, éveillant l'horreur des autres.

« D'un côté, un homme, Victor Frankenstein, obsédé par l'idée de conjurer la mort en redonnant vie à des bouts de cadavre. De l'autre, des artistes qui font renaître toute sorte d'objets échoués sur les brocantes ou abandonnés dans les greniers pour les ranimer sur scène avec ce pouvoir de demiurge que possède tout metteur en scène. (...) D'une sobre précision, et d'une beauté spectrale, ce *Frankenstein* joue diablement avec le feu. »

**Catherine Makereel – Le Soir**

Théâtre

**Judi 10 février - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE WANZE

12 €

9 € PRIX PASSS

1h15

Compagnie Karyatides / Mise en scène : Karine Birgé / Avec Cyril Briant, Marie Delhaye et Karine Birgé (en alternance) / Chant : Lisa Willems, Julie Mossay, Pauline Claes et Sarah Théry (en alternance)



# Homo Sapiens

Saviez-vous que les fake news ont été inventées par Sun Tzu dans *L'Art de la guerre* au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. ? Ou que l'histoire de la chasse n'a jamais été écrite par les lions, encore moins par les femelles ? Napoléon aurait-il conquis l'Europe s'il s'était occupé de son fils comme les pères modernes, trimbalant un Maxi-Cosi lors de ses campagnes militaires ? Vous ne voyez pas de lien avec aujourd'hui ?

Avec *Homo Sapiens*, Fabrizio Rongione revient au seul en scène après plusieurs années consacrées au cinéma et à la télévision. Il s'amuse des travers de la société contemporaine en convoquant l'Histoire, ses figures marquantes et ses personnages de l'ombre pour tenter d'éclairer le présent. Un véritable passage en revue des petites lâchetés, des trahisons, des mensonges, des coups tordus de ceux qui nous dirigent depuis 4 000 ans. De quoi donner un avant-goût de ce qui nous attend dans le futur !

Humour

**Vendredi 11 février - 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'ENGIS

12 €  
**9 € PRIX PASSS**  
1h20

De Fabrizio Rongione et Samuel Tilman / Mise en scène : Samuel Tilman / Avec Fabrizio Rongione





© Les chemins du Sacré

# *Exploration du monde* Saison 2021-2022

Centre culturel de Huy

**Le récit de voyage, sur scène et sur grand écran.**

Équateur / Éthiopie – Abyssinie / Au service des Virunga  
Les Chemins du sacré / Le Désert / Haroun Tazieff / Canada

**Abonnez-vous dès le mardi 31 août !**

Programme détaillé et réservations sur : [centrecultureldehuy.be](http://centrecultureldehuy.be)



DÈS  
7  
ANS

## Suzette project

Suzanne, fan d'Al Pacino et des tigres de savanes, a une maman et une mamoune. Suzanne a aussi une « best friend forever », Alice, dont les parents sont divorcés. Dans la cour de récré, elles partagent leurs rêves d'aventures et font des plans sur la comète. Mais tout bascule le jour où on vole et déchire en mille morceaux le poème que Suzanne avait écrit pour la fête des mères. Elle se lance alors dans une grande cyber-enquête qui deviendra le « Suzette Project ».

Des vidéos se mêlent au jeu théâtral pour explorer les méandres de la diversité et l'ouverture à la tolérance. Un spectacle qui interroge la vision de la famille et de ses différents modèles.

« *Suzette Project* aborde l'homoparentalité avec tact. Pétrie d'humour, la mise en scène de Laurane Pardoën amène son sujet sans grands discours mais plutôt par petites touches... »

**Catherine Makereel - Le Soir**

*Prix de la SACD 2019, catégorie théâtre jeune public.*

Théâtre

**Dimanche 13 février - 15h**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

7 €

6 € PRIX PASSS

*Daddy C<sup>®</sup> ! / Écriture et mise en scène : Laurane Pardoën / Avec Marine Bernard de Baysier, Ophélie Honoré et Nina Lombardo en alternance avec Anaïs Grandamy, Victoria Lewuillon et Laurane Pardoën*



© Black Box Studio

# *L'Envers du décor*

## Comédie de Bruxelles

Si nous ne pensons pas toujours ce que nous disons, disons-nous toujours ce que nous pensons ?

Daniel invite à dîner, contre l'avis de son épouse, son meilleur ami et sa nouvelle conquête. L'apparition de la jeune et sublime créature agit comme un catalyseur et provoque une tempête dans la tête des maîtres de maison, bousculant leurs certitudes, réveillant frustration, jalousie et aigreur.

Avec finesse et justesse, Florian Zeller explore le cœur des quinquas confrontés à la réalité du temps qui passe et l'envie de vivre encore des choses loin de la routine journalière. Toute la mécanique du boulevard est là, mais l'originalité de *L'Envers du décor* réside dans le fait que le public est le témoin et le réceptacle des pensées des personnages qui s'expriment en aparté. Les acteurs jonglent en permanence avec la technique du double langage et une vérité comique, cruelle et merveilleusement pathétique, apparaît.

Théâtre

**Judi 17 février - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

30 €

25 € PRIX PASSS

1h30

*De Florian Zeller / Mise en scène : Daniel Hanssens / Avec Laure Godisiabois, Daniel Hanssens, Pierre Pigeolet... (Distribution en cours) / Présenté par la Comédie de Bruxelles*



# Govrache

Slameur au verbe parfaitement poli, mais impoli, Govrache dessine avec une virtuosité indéniable, les petits riens du quotidien. Il vient piquer nos consciences endormies, assénant ses textes coups de poing qui nous forcent à sortir de notre léthargie et nous éveillent au monde alentour... Abrupte réalité de contextes sociaux que, par confort, nous choisissons parfois d'ignorer. La scène est son élément, et c'est ce naturel profond qui charme, autant que son humour facile et chatouilleur. Un moment tout en finesse entre douceur, émotion et insolence, dont on aurait tort de se priver.

« En matière de virage artistique réjouissant, l'on présentait celui-ci sans penser pour autant qu'il serait aussi rapide, ni aussi renversant. [...] Govrache, qui depuis quelque temps ponctuait ses concerts de slam, s'y est mis tout à fait. Et impressionne beaucoup, tant il écrit bien. [...] Bravo. »

**Marie-Christine Mardi – Télérama**

*Grand Prix Découverte Charles Cros 2020.*

Musique | Slam

**Samedi 19 février - 20h30**

**ATELIER ROCK DE HUY**

15 €

11 € PRIX PASSS

*Govrache (chant, guitare), Adrien Daoud (contrebasse, tom), Antoine Delprat (claviers, violon), Guillaume Sené (beat maker)*







# Les Émotifs anonymes

Angélique est émotive. Très émotive. Au point de ne pas du tout savoir comment se débrouiller lorsqu'elle se trouve en public. Ayant besoin d'un boulot au plus vite, elle postule à la fabrique de chocolat dont le patron, Jean-René Van den Hugde est... émotif. Très émotif.

« De quiproquos professionnels en zigzags amoureux, cette comédie romantique séduit d'autant plus qu'elle est portée par un quatuor de comédiens aussi attachants que

leurs personnages. Tania Garbarski est parfaite en jeune femme tiraillée entre ses envies et ses peurs, mais finalement plus courageuse qu'il y paraît. Charlie Dupont surprend dans un rôle tout en retenue qu'il ne cherche jamais à tirer vers le comique, les situations suffisant à amener le rire des spectateurs. À leurs côtés, Aylin Yay et Nicolas Buysse campent divers personnages secondaires et pourtant essentiels. »

**Jean-Marie Wynants - Le Soir**

**Théâtre**

**Mardi 22 février - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

20 €

15 € PRIX PASSS

1h15

*De Philippe Blasband et Jean-Pierre Améris / Mise en scène : Arthur Jugnot / Avec Nicolas Buysse, Charlie Dupont, Tania Garbarski, Aylin Yay*



© MC Paquet

# DEBOUT.

Trois amis ; Chloé, Lorène et Gabriel. Ils sont jeunes, pleins de vie, amoureux. Et la nouvelle tombe : Lorène est atteinte de la maladie de Charcot, une maladie neurodégénérative. Chacun va gérer la situation avec sa sensibilité, ses compétences, ses limites. Face à la médecine impuissante, à l'amitié rassurante, à l'espoir sans fin et à la fin du chemin, Lorène pose un choix ferme. Elle revendique le droit de partir digne et de trancher seule sur comment sa vie s'achèvera.

« En 2013, l'Ice Bucket Challenge déferle sur la toile. C'est alors que je découvrais cette maladie enferrant

dans leur corps des esprits sains et incurable à l'heure actuelle. Cette atteinte m'interpellait à une époque où l'immortalité est devenue un Saint Graal. (...) Je voulais montrer toute la fragilité de ces êtres dont les jours sont comptés : leur légèreté, leur insouciance, et leur amour par-dessus tout. Là où il y a une liberté et une dignité fortes et belles dans l'acceptation les yeux ouverts du réel. Un apprentissage non pas de la mort, mais de la vie. »

**Vanessa Verstappen**

*Également présenté le mercredi après-midi pour l'associatif.*

**Théâtre**

**Mercredi 23 février - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

15 €

11 € PRIX PASSS

1h30

*De Vanessa Verstappen / Mise en scène : Vanessa Verstappen / Avec Anne Schmitz, Pamela Ghislain, Patrick Brüll, Timothy Fildes*



DÈS  
9  
ANS

# Notre-Dame de Paris

L'incendie de Notre-Dame de Paris fut un des faits marquants de l'année 2019. Qui n'a pas frémi en voyant se consumer la charpente multiséculaire de ce fleuron architectural emblématique français ? Avec sa nouvelle création, Thierry Debroux s'empare de l'événement pour embrasser le mythe.

La cathédrale la plus célèbre au monde vient de brûler. L'intervention de centaines de soldats du feu, jusqu'au lever du jour, a permis de

sauver la structure globale de l'édifice et d'épargner les deux tours, la façade occidentale, le trésor, et l'essentiel des œuvres d'art que contient la cathédrale. Les gargouilles ont échappé au pire et c'est avec elles que nous entrons dans le célèbre roman de Victor Hugo ! Surfant sur le fil tendu entre humour et émotion, à la fois historique et contemporaine, la pièce nous permet de retrouver les personnages inoubliables d'Esmeralda, Quasimodo, Frollo, Phoebus et Gringoire.

Théâtre

**Vendredi 25 février - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

20 €

15 € PRIX PASSS

1h25

*De Thierry Debroux d'après l'œuvre de Victor Hugo / Adaptation et mise en scène : Thierry Debroux  
Avec Mickey Boccar, Didier Colfs, Stéphane Fenocchi, Marc Laurent, Marie Phan*



# The Gyre

Tumbleweed Cie

« La nature ne fait pas de saut. »

**Leibniz**

The Gyre est un duo qui évolue sur scène à partir d'une action simple : marcher. Les danseurs s'engagent progressivement dans un flux ininterrompu d'énergie. Tout est mouvement et tout est conduit par le besoin de transmettre. Plus de début, ni de fin, les gestes s'entrelacent, les corps se transforment et en viennent à brouiller le rapport au mouvement et au temps. Ce spectacle mène avec finesse le spectateur vers une légère transe qui promet un moment captivant !

« Nous nous sommes plongés dans une intense recherche sur le mouvement perpétuel et les principes de l'évolution que l'on peut observer à toutes les échelles de la matière. L'objectif principal était de créer un motif chorégraphique répétitif qui évoque un déplacement sur une longue distance, et dans lequel on puisse alterner et combiner nos deux corps. Le cercle s'est très vite imposé en tant que forme fondamentale de notre création. »

*Dans le cadre du festival Pays de Danses.*

Danse

**Dimanche 27 février - 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'ENGIS

15 €

12 € PRIX PASSS

45'

Par la compagnie Tumbleweed / Performance : Angela Rabaglio et Micaël Florentz





© Henry Magerès

# Si Devos nous était conté

Dès les premiers instants, le ton est donné : les comédiens parleront pour ne rien dire. Parce que rien, c'est déjà quelque chose !

De ce quelque chose surgit un univers absurde et surréaliste où le fromage du corbeau est immangeable, où on ne peut plus enfoncer un clou en toute tranquillité et où il est essentiel de protéger les espaces vides.

De ce clou à l'atome en passant par *Mon chien c'est quelqu'un* et *Où courent-ils ?*, les deux comédiens

s'approprient avec légèreté les textes de ce maître de la langue française qu'est Raymond Devos. Ils donnent vie à une galerie de personnages délirants, cocasses et facétieux. Bien que singuliers, ils ont tous en commun de jouer des numéros plus absurdes les uns que les autres, tous plus fous et saugrenus tels que Raymond Devos leur a donné vie tout au long de sa longue carrière.

*Ce spectacle a déjà été présenté au Centre culturel de Saint-Georges en avril 2017.*

Théâtre

**Judi 3 mars - 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'AMAY

12 €

9 € PRIX PASSS

1h15

*Textes : Raymond Devos / Mise en scène : Michel Delamare / Avec Angel Ramos Sanchez et Jane Bréduillieard*





# Flesh

Avec *Flesh*, la compagnie Still Life poursuit son exploration du format court. À partir de cinq récits brefs pour quatre acteurs et actrices, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola cartographient la chair humaine, sous toutes ses coutures.

Des coups de bistouri aux corps difformes, en passant par la métamorphose, *Flesh* met en jeu la chair meurtrie, à vif, mais aussi attendrie et surtout en éternel manque de l'autre. Enraciné à son corps pour le meilleur et pour le pire, l'être humain est indissociable de sa chair, incarnation de son être au monde. Pourtant, au-

jourd'hui, cet ancrage tend à disparaître.

D'une fête d'anniversaire à une chambre d'hôpital, d'un enterrement à un entretien d'embauche, *Flesh* est un spectacle visuel et non verbal, une fable contemporaine qui plonge les spectateur·rice·s dans l'épaisseur de nos tissus. Avec humour et étrangeté, la compagnie Still Life nous remue de façon vivifiante : de nos chairs meurtries à nos chairs en vie, il n'y a qu'un pas.

*Ce spectacle est également proposé en scolaire le mercredi 9 mars en matinée.*

**Théâtre** | **Création**

**Mardi 8 mars - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

20 €

17 € PRIX PASSS

1h20

*Conception et mise en scène : Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola / Avec Muriel Legrand, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola (distribution en cours)*



## *Petits Poi(d)s*

Une parole brute, pulsionnelle. Celle d'une narratrice, petite dernière d'une famille d'immigrés espagnols qui nous transporte dans l'ambiance d'un café populaire, dans l'univers des chants et des danses de son histoire.

Elle nous dépeint avec gouaille, à travers ses yeux d'enfant, d'adolescente puis de femme, un monde en totale mutation où la joie du collectif fait place peu à peu à la violence d'un système qui isole. Mais aussi l'opposition entre la tradition familiale et « une grosse envie d'une frite lapin-tartare-cervelas chaud devant la télévision ».

Ce spectacle drôle et sensible invite de manière singulière et poétique à la réflexion sur la transmission, l'engagement et l'histoire d'une immigration. Seule sur le plateau, une femme en robe à petits pois évoque son héritage, tel des couches de terre qui se superposent et constituent le limon où puiser sa force.



**Mardi 8 mars - 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'AMAY

**Théâtre** **Seule en scène**

12 €  
10 € en prévente  
**8 € PRIX PASSS**

*Compagnie Espèce de... / Avec Béatrice Cué Alvarez*



## ***PARTAGER, C'EST INNÉ.***

Pour vous, comme pour nous à L'Avenir, le partage est une valeur incontournable. Chaque jour, nos journalistes donnent du sens à l'actualité et valorisent au quotidien la solidarité et les élans positifs qui vous animent. Partageons plus que de l'info.



**l'avenir**

L'AVENIR EST AU CONTENU





# Ad Vitam

## Alex Vizorek

Si Nana Mouskouri et Hugh Grant avaient eu un enfant en lisant le *Robert* et en écoutant Bach, Alex Vizorek en serait le résultat ! Lorsqu'il décide de convoler en noces avec la comédie, c'est au Cours Florent qu'il apprend à faire ses gammes avec, notamment, Stéphanie Bataille. Elle signe aujourd'hui la mise en scène de son spectacle.

Après avoir relevé haut la plume le défi d'écrire sur l'art avec son regard d'humoriste (le spectacle *Alex*

*Vizorek est une œuvre d'art* a fait rire aux éclats toute la francophonie), Alex Vizorek avait besoin d'un challenge de taille. Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens, pourquoi pas proposer un spectacle sur la... mort ?

À travers la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme, appelé aussi la petite mort, Alex Vizorek nous propose avant tout un spectacle sur la vie.

Humour

**Samedi 12 mars - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

25 €  
**20 € PRIX PASSS**  
1h20

De et avec Alex Vizorek / Mise en scène : Stéphanie Bataille



DÈS  
3  
ANS

# Pierre et le loup

« Un beau matin Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les prés verts. Sur la plus haute branche d'un grand arbre était perché un petit oiseau, ami de Pierre. Tout est calme ici, gazouillait-il gaiement.

Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profita pour faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré... »

Laissez-vous emporter dans le conte de Sergueï Prokofiev par la voix d'Alex Vizorek. Pendant que l'orchestre Est-Ouest ponctue la narration d'intermèdes musicaux, la dessinatrice Karo Pauwels illustre l'histoire en direct. Rejoignez Pierre, l'oiseau, le chat, le grand-père, le canard, les chasseurs et le loup dans cette aventure créée en 1936 et devenue un incontournable du répertoire musical pour les jeunes spectateurs.

Conte musical

**Dimanche 13 mars - 16h**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

11 €  
15 € (+ de 26 ans)  
9 € / 13 € PRIX PASSS

De Sergueï Prokofiev / Mise en scène : Gabriel Alloing / Musique : Ensemble Est-Ouest dirigé par David Navarro-Turres / Narration : Alex Vizorek



© Philippe Lau rençon

DÈS  
10  
ANS

# Campana

## Cirque Trottola

Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la lueur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets...

Titoune et Bonaventure Gacon sonnent la cloche, accompagnés par les musiciens Thomas Barrière et Bastien Pelenc.

Quand le cercle est là, les êtres avec l'œil et le cœur sont là, coude à coude, regardent le geste, écoutent le silence, le claquement du bruit, le verbe, la musique, alors...

Alors on tente, nous tous, en rond, avec l'acrobate, le clown, le salto, l'apesanteur, le danger, de tordre la réalité, de la repousser, de la braver pour qu'apparaisse, juste un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable : le cirque.

Le temps passe, mais la patte du Cirque Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos vouté nous arrachent autant de rires que de larmes.

Cirque

**Mardi 15 mars - 20h30**  
**Mercredi 16 mars - 20h30**  
LATITUDE 50 (MARCHIN)

18 €  
15 € en prévente  
**12 € PRIX PASSS**  
1h30

Conception : Cirque Trottola / En piste : Titoune, Bonaventure Gacon / Aux instruments : Thomas Barrière, Bastien Pelenc



# Folk Dandies

Telles d'extraordinaires machines à vapeur lancées à toute allure sur des rails métalliques, des doigts accrochent énergiquement les cinq cordes du banjo, à la manière typique du folk américain. Les joyeux larrons de Folk Dandies nous téléportent en pleine révolution industrielle, parés de jabots, de chapeaux haut-de-forme, de redingotes et de la panoplie complète du « dandy » dans le plus pur style steampunk.

Se basant sur l'histoire des migrations du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Irlande vers l'Amérique, le groupe nous propose un univers rétro-futuriste alliant traditions celtiques et bluegrass. Ampli sur le dos, les musiciens virtuoses de Folk Dandies proposent un répertoire folk rock aux arrangements étonnants. Accrochez-vous, ça part à toute vapeur !

Folk rock

**Judi 17 mars - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE WANZE

12 €

9 € PRIX PASSS

1h15

*Fabien Beghin (percussions, arrangements), Steve Louvat (banjo), Jean-Sébastien Wasmès (guitare, chant), Bruno Herzet (saxophone baryton)*





# Au suivant !

## Guillermo Guiz

À 38 ans, Guillermo Guiz revient sur son éducation. Il a été élevé par un père seul, féministe et misogyne, qui était sûr de l'inexistence de Dieu, mais pas du temps de cuisson des œufs mollets. L'humoriste nous livre dans *Au suivant!* un témoignage aussi drôle qu'émouvant sur son rapport à l'enfance.

Avec son débit au marteau piqueur et sa diction un brin brouillonne, qui font sa singularité, Guillermo Guiz balance vanne sur vanne. Et il faut être au taquet avec le gaillard : un

éclat de rire un peu trop prononcé et, hop, on loupe la blague sur laquelle il a enchaîné. Mais qu'importe, la suivante est déjà là.

«Humble, touchant et irrésistiblement drôle, le trentenaire (...) démontre, ici, que l'humour, s'il peut être une catharsis, est aussi et surtout un art lorsqu'il est entre de bonnes mains.»

### La Libre

*Au suivant!* a obtenu le prix Maeterlinck de la Critique 2019/2020, spectacle d'humour.



Humour

**Samedi 19 mars - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

28 €

24 € PRIX PASSS

1h40

De et par Guillermo Guiz / Un spectacle présenté par Cedrole



DÈS  
15  
ANS

# Hamlet

Hamlet, jeune prince de Danemark, beau, riche, amoureux, idéaliste, mène brillamment ses études à Wittenberg en Allemagne quand, un matin, il est rappelé d'urgence à Elseeneur. Le roi, son père, son mentor, son modèle est mort brutalement. À la suite de ce décès, le monde révèle son visage le plus obscur, et les idéaux du jeune prince s'effondrent. Que faire ? Subir ? Agir ? Détruire ? Disparaître ? Vivre ? Ou mourir ?

Après les adaptations de *Peter Pan*, *L'Écume des jours*, et son récit autobiographique *Alive*, Emmanuel

Dekoninck propose une version enthousiasmante de *Hamlet*, emmenée par Thomas Mustin, alias Mustii (vu notamment dans la série *La Trêve*). Formidablement à l'aise sur scène, le comédien insuffle à son Hamlet, en proie à mille émotions et questionnements, tout son éclat, son charisme et sa présence, faisant de ce personnage créé au début du XVII<sup>e</sup> siècle un jeune homme résolument de son temps.

Également présenté en scolaire le mercredi 23 en matinée.

## Tragédie rock'n'roll

**Mercredi 23 mars - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

18 €

14 € PRIX PASSS

1h35

D'après William Shakespeare / Adaptation et mise en scène : Emmanuel Dekoninck  
Avec Thomas Mustin, Bénédicte Chabot, (Alain Eloy), Fred Malempré, Gilles Masson, Fred Nyssen, Camille Deleu, Gaël Soudron, Jérémie Zagba





# White Out

## La conquête de l'inutile

En alpinisme, le terme « white out » désigne la perte complète de points de repère due à des conditions météorologiques particulières : la neige et les nuages engendrent une distorsion dans la lumière, créant une uniformité apparente entre ciel et terre et rendant impossible tout déplacement dans n'importe quelle direction.

*White out* est un voyage ironique et dramatique, amusant et poignant, non seulement dans le paysage naturel évoqué sur scène, mais dans l'intériorité humaine. La montagne donc, comme miroir de l'homme.

« La plus grande ambition de ce spectacle est de transformer l'alpinisme en langage artistique (...) au point de transporter l'immensité de la montagne à l'intérieur d'un théâtre, afin que le public puisse vivre de près la neige, les tempêtes, les parois rocheuses verticales. »

### Piergiorgio Milano

Piergiorgio Milano a travaillé et collaboré avec de nombreux artistes internationaux parmi lesquels James Thierrée, Sidi Larbi Cherkaoui, Rodrigo Pardo, David Zambrano, Roberto Oliván ou Raffaella Giordano.

**Théâtre** **Cirque**

**Samedi 26 mars - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

20 €

17 € PRIX PASSS

1h

Conception, mise en scène chorégraphie : Piergiorgio Milano / Avec Javier Varel Carrera, Luca Torrenzieri, Piergiorgio





# Marc-Antoine Le Bret

## Saison 3

« La question que je me pose le plus ? Pourquoi j'imité ?

Imiter est peut-être mon seul moyen d'expression. Pouvoir parler de tout, de nous, de moi plus tous ceux qui le veulent. Avec des voix qui ne sont pas les miennes (ce n'est pas plus mal), des attitudes qui appartiennent à d'autres (et heureusement), je me dévoile plus qu'il n'y paraît.

La vie, la politique, le sport, le cinéma, Laurent Delahousse, tout le monde y passe, y compris moi. Dans un rythme effréné, mes textes vont piquer.

Alors par qui je commence ? »

Marc-Antoine Le Bret a cartonné dans des émissions aussi différentes que celles de Laurent Ruquier, Cyril Hanouna ou sa chronique quotidienne à la radio. Sur scène, il livre une performance tout en générosité : à la justesse de l'imitation et au mimétisme physique, il ajoute énormément de punchlines et de modernité.

De Macron à Mélenchon, de Kylian Mbappé à Jean Lassalle en passant par le Pape, Yann Barthès ou Vincent Cassel : avec lui, c'est l'imitation sans limitation !

Humour

**Samedi 2 avril - 20h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

30 €

26 € PRIX PASSS

1h20

De et par Marc-Antoine Le Bret / Un spectacle présenté par Cedrole





DÈS  
3  
ANS

# *Amanda et Stefano*

Mon espace, mon envie, mon besoin. Notre espace, nos envies, nos besoins.

Sur la scène, une fille, un garçon, deux tables, une feuille de papier. Dans ce décor épuré s'animent ces deux êtres différents faits d'élans, de plaisirs, de loufoqueries et d'humours de toutes les couleurs. Ils vont s'accorder et se désaccorder autour de choses simples de la vie. Ils vont provoquer le rire et l'émotion chez les enfants qui découvrent peu à peu ce qu'est « être avec l'autre », ce qu'est « construire ensemble ».

Le spectacle traite d'altérité et questionne avec humour et gourmandise l'immense choc culturel que l'autre peut être pour soi. Il parle de tous ces petits conflits anodins qui nous mettent dans tous nos états. L'écriture se veut comme une initiation à l'absurde pour les jeunes spectateurs, le tout saupoudré d'impertinence pour que le plaisir soit grand.

*Dans le cadre du festival régional Éclotions.*

Théâtre

**Mercredi 13 avril - 14h30**  
CENTRE CULTUREL DE HUY

7 €

6 € PRIX PASSS

*Théâtre du Sursaut / Écriture et mise en scène : Hélène Pirenne / Avec Amanda Kibble et Stefano Tomicelli*



# Golem

Julien Carlier

*Golem* est le dialogue scénique entre deux artistes, de disciplines et d'âges différents, construit comme le miroir déformant de leur parcours.

Mike Sprogis est sculpteur, âgé de 70 ans. Julien Carlier est un jeune danseur contemporain venant des techniques hip-hop qu'il étoffe d'un travail ponctué de mouvements lents, fluides et de glissades au sol, le tout dans une grammaire chorégraphique novatrice. L'un voit dans la danse une sculpture éphémère en

mouvement; l'autre perçoit dans les mouvements du sculpteur et de son matériau une danse de laquelle s'inspirer.

Manipulée sur scène, l'argile amène une confusion entre l'inerte et le vivant. Dans la fusion artistique de deux gestuelles qui réclament un engagement physique intense, la pièce nous parle du temps qui passe et de ses affres sur le corps et l'esprit. Organique, sensible et beau.

Danse

**Samedi 23 avril • 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'ENGIS

12 €

9 € PRIX PASSS

45'

Chorégraphie : Julien Carlier / Avec Julien Carlier (danse), Mike Sprogis (sculpture) / Dramaturgie : Fanny Brouyaux, Simon Carlier / Musique : Simon Carlier



# *Si t'es mon pote*

Des Béruriers noirs à Sardou, en passant par Barbara, Alain Bashung ou Claude Barzotti, la Compagnie du Caniveau décortique et revisite des classiques de la chanson française avec poésie et malice.

Après *Si tu me payes un vers...*, voyage anthologique parcourant cinq cents ans de littérature, et *Si tu me disais viens*, promenade funambule au fil de l'œuvre du poète liégeois Karel Logist, Michaël Clukers et Jean-Yves Picalausa nous reviennent avec *Si t'es mon pote*, dernier volet du triptyque poétique *Liberté conditionnelle*.

Une fois de plus, les deux comparses nous plongent dans un moment tout en puissance et en douceur, drôle et rageur, décalé et profondément ancré dans l'époque. Un chemin de traverse des quelques desespér'hit-parades qui nous sont restés dans l'oreille. Ils ne chantent pas et pourtant tout n'y est que chansons. Des instants rares et tellement précieux.

*Le spectacle Si tu me disais viens a été présenté à Marchin en avril 2017.*

Cabaret poétique

**Vendredi 20 mai • 20h30**  
CENTRE CULTUREL D'ENGIS

12 €  
9 € PRIX PASSS  
1h20

*Par la Compagnie du Caniveau / Avec Michaël Clukers et Jean-Yves Picalausa*







# Les Québecofolies

## Festival

Depuis près de dix ans, deux Belges, passionnés de musique et Montréalais d'adoption, ont mis en place un véritable tremplin pour les artistes francophones canadiens. En partenariat avec différents festivals européens, ils proposent des vitrines musicales offrant ainsi à ces artistes l'opportunité de faire découvrir leur talent et leur créativité au public européen.

En novembre 2019, les Centres culturels de Huy et d'Amay et l'Atelier Rock s'associaient aux Québecofolies pour vous présenter deux soirées 100 % canadiennes, ainsi qu'une journée rassemblant de nombreux professionnels.

En mai 2021, déjouant l'impossibilité sanitaire pour les artistes de traverser les frontières, le festival est devenu un véritable long-métrage musical mettant en scène des concerts et rencontres inédites enregistrés à Montréal.

En mai 2022, plus encore que de rencontres, il sera donc question de retrouvailles musicales entre le Canada et la Belgique ! Place au folk, au blues, au rock et à la chanson avec de fabuleux artistes d'outre-Atlantique.

Le programme se peaufine à l'heure actuelle... Rendez-vous dans notre Acte1 de mai-juin 2022, sur notre site et nos réseaux sociaux.

Musique | Canada

**Judi 26 mai**  
**vendredi 27 mai**  
**samedi 28 mai**  
 CENTRES CULTURELS  
 D'AMAY ET DE HUY,  
 ATELIER ROCK (HUY)

25 € - le jeudi 26 mai  
 (Centre culturel)

**21 € - PRIX PASSS**

15 € - les 27 et 28 mai  
 par soirée à  
 (Atelier Rock)

**12 € - PRIX PASSS**

40 € - LES 3 SOIRÉES

*Programme détaillé dévoilé au printemps.*

KOENCE

québecofolies

Atelier  
ROCK

Centre  
culturel  
Huy

# Culture.be

🔍 Portail pour les **citoyens** & le **secteur culturel**



**ACTUALITÉS**  
culturelles

**APPELS À PROJET**  
& subventions

**OFFRES**  
d'emploi

**WWW.CULTURE.BE**





# Le Dernier Salut

Au soir de leur carrière, trois comédiens refusent d'abdiquer devant l'obsolescence programmée. Les voilà donc périmés ? Trop vieux pour dire l'amour, la mort, l'espoir, pour servir Prévert, Rostand ou Shakespeare ? En réponse à une telle ineptie, ils proposent d'embarquer le public dans une cavalcade urbaine et poétique.

De la rue, ils feront leur scène ! Au détour d'un bar populaire, d'un hôtel, en chantant, criant, égrenant leurs souvenirs, c'est au plus beau spectacle de leur vie qu'ils nous convient.

« Munis d'un casque sur les oreilles et, pour certains, de lanternes confectionnées à partir d'anciennes affiches de théâtre, les spectateurs arpentent les rues (...). On pourrait croire le cortège funèbre s'il ne prenait des allures révolutionnaires en compagnie de trois acteurs qui refusent justement qu'on les enterre trop vite. Avec leur voix pour seul guide et la lune comme projecteur d'un soir, ils font de la ville leur théâtre, et de la vie, une pièce buissonnière. »

**Catherine Makereel - Le Soir**

*Possibilité d'emporter des chaises pliables.*

## Spectacle déambulatoire

**Mardi 14 juin - Rendez-vous à 20h**

**Mercredi 15 juin - Rendez-vous à 20h**

**DÉPART À 20H30 DU CENTRE CULTUREL DE HUY**

15 €

**12 € PRIX PASSS**

1h20

*Conception, écriture et mise en scène : Nicolas Buysse / Dramaturgie : Jean-Michel Frère / Avec Jean-Pierre Baudson, Alfredo Cañavate, Patrick Donnay*



# Distributions complètes

## **La Dame à la camionnette – Page 7**

D'Alan Bennett  
Adaptation et mise en scène : Alain Leempoel  
Avec Jacqueline Bir, Bernard Cogniaux, Patrick Donnay, Frederik Haügness, Isabelle Paternotte  
Traduction française : Danielle De Boeck  
Assistante à la mise en scène : Kim Tran  
Scénographie, décors accessoires et costumes : Ronald Beurms

Une production de Panache Diffusion en partenariat avec Wolubilis, le Théâtre de Liège et le Théâtre de Namur.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

## **Arlequin – Page 10**

Conception, écriture et mise en scène : Frédéric Ghesquière, Baptiste Isaia, Loïg Kervahut  
Jeu : Frédéric Ghesquière  
Coach jeu masqué : Mario Gonzalez  
Scénographie et costume : s : François Lefebvre  
Lumières : Karl Descarreaux  
Musique : Vincent Cahay  
Assistanat et coordination des actions culturelles : Alice Laruelle  
Régie : Nathanaël Docquier  
Complice : Naima Triboulet  
Masque : Renée Van Hille, Frédéric Ghesquière  
Conseils avisés : Françoise Bloch, Anne-Marie Loop

Une production de la compagnie du Singe Nu.  
En coproduction avec le Théâtre de Liège, l'Ancre, Arsenic2 et DC&J Création, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Avec l'aide du Centre Culturel d'Amay, des Acteurs de l'Ombre, du Festival de Liège, de la Halte et du Foyer culturel de Jupille-Wandre.

## **Femme de Vie – Page 11**

De et avec Véronique Gallo  
Mise en scène : Amandine Letawe  
Dramaturgie : Jean Lambert  
Lumières : Laurent Kaye  
Régie : Renaud Dechanet  
Tournée : LIVE Diffusion  
Presse : Valérie Nederlandt  
Une production de Gallo P. Productions.  
Avec le soutien des Centres culturels de Dinant et de Huy.

## **Da Solo – Page 15**

De Nicole Malinconi  
Mise en scène : Lorent Wanson  
Adaptation : Angelo Bison  
Avec Angelo Bison  
Traduction italienne : Maddalena Vacana  
Assistanat et régie générale : Christophe Depez  
Arrangements musicaux : Fabian Fiorini  
Travail vocal : Christine Leboutte  
Musiques interprétées par L'Ensemble instrumental de Colfontaine : Yannick Mole, Giuseppe Millaci et Mathieu Robert  
Prise de son et Mixage : Vincent Debast  
Aménagements scéniques : Vincent Lemaire  
Costumes : Estelle Wanson  
Lumières : Renaud Ceulemans  
Attachée de diffusion : Sarah Deppe

Une coproduction du Théâtre Épique/Cie Lorent Wanson, du Royal Festival de Spa, du Centre Culturel de Dinant, du Central de La Louvière, de la Maison

de la Culture de Tournai. Avec l'aide du Logis Floréal de Watermael-Boitsfort, du Théâtre Marni, du Centre culturel de Colfontaine, du Centre culturel d'Engis et de Wolubilis

## **Le Patamodd – Page 16**

Auteurs-compositeurs : Yves Barbieux, Sébastien Duthoit, Virginie De Lutis  
Mise en scène : Olivier Lenel  
Avec Jonathan De Neck, Thierry Hercod, Marie-Rose Maye et Perry Rose (ou Pascal Chardome)  
Régie : Grégoire Busine et John Mayard

## **Quentin Dujardin feat. Manu Katché – Page 17**

Quentin Dujardin (guitares nylon, baryton, fretless, loopstation), Manu Katché (batterie), Boris Schmidt (contrebasse), Didier Laloy (accordéon diatonique)  
Axel Dentener (ingénieur du son)

## **La Nostalgie des blattes – Page 18**

De Pierre Notte  
Mise en scène : Hélène Theunissen  
Avec Julie Duroisin (en alt. Violette Schloesing), Julie Lenain  
Scénographie et costumes : Charly Kleinermann  
Lumières : Alain Collet  
Maquillage : Florence Jasselette  
Visuel : © Dominique Bréda

Une production Lato Sensu asbl, en coproduction avec le Royal Festival de Spa, le Centre culturel de Verviers et le Centre culturel de Huy.  
Avec le soutien du Centre culturel de Beauvechain, du Théâtre des 4 mains et du Théâtre du Parc.  
Tournée : LIVE Diffusion.

## **Chute ! – Page 19**

Par la Compagnie La Volte-cirque  
Avec Matthieu Gary, Sidney Pin  
Regards extérieurs : Marc Vittecoq  
Lumières : Clément Bonnin  
Régie générale : Julien Lefeuvre  
Administration : Valéria Vukadin  
Diffusion : Elsa Lemoine/L'Avant Courrier.  
Remerciement à Thomas Laigle, Pauline Dau, Lawrence Williams, Suzanne Sebô, Fanny Sintès et Marion Collé  
Crédit photo : Vasil Tasevski  
Graphisme du dessin pour la feuille de salle : Suzanne Sebô

Une production Porte27 coproduit par Le Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette).  
Aides à la résidence : Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, Balthazar - Centre des arts du cirque de Montpellier, Le Manège de Reims - Scène nationale, Le Monfort - Paris, Cirque en Scène - Centre des arts du cirque de Niort, L'Échalier - Agence rurale de développement culturel de Saint Agil, Cirk'Eole de Montigny-lès-Metz.

## **Le Voyage d'Anna Blume – Page 21**

De Paul Auster  
Adaptation : Christelle Cornil, Eva Madeira  
Mise en scène : Eva Madeira  
Avec Christelle Cornil  
Assistanat à la mise en scène : Nathalie Gillard  
Scénographie : Laure Hassel  
Construction décor : Saoud Mama  
Costumes : Gaëlle Marras  
Assistanat costumes : Lucille Streicher

Création sonore et musicale : Corentin Piquard  
Chorégraphie : Justine Électeur  
Création lumière petite forme : Antoine Kurz & Arnaud Favry  
Travail préparatoire : Nicolas Vandernickt & Arnaud Favry  
Régie générale : Dimitri Gillet

## 20 octobre 1968, Mexico – Page 22

Chorégraphie et scénographie : Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent  
Danseuses : Manuela Fiori Schneider, Gene Francart, Emmanuelle Vincent  
Performeur : Pierre Larauza  
En collaboration avec les résident·e·s de la maison de repos Les Acacias et l'éducateur Youssef Kaddar.  
En collaboration avec des sauteurs et sauteuses en hauteur de clubs d'athlétisme belges.  
Musique : D A N G  
Lumières et régie générale : Serge Payen  
Chargée de production : Silvia Gutiérrez Kirchner  
Chargée de diffusion : Manon André  
Assistante scénographie : Mathilde Roman

Une production t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e.asbl, en coproduction avec Charleroi Danse. Avec le soutien du Théâtre de la Balsamine, de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, du Théâtre Marni et du Zinnema. t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse, la Commune d'Ixelles et accompagné par le Grand Studio.

## J'ai envie de toi – Page 24

De Sébastien Castro  
Mise en scène : José Paul  
Avec Sébastien Castro, Maud Le Guénédal, Guillaume Clérice, Anne-Sophie Germanaz, Astrid Roos, Alexandre Jérôme  
Décors : Jean-Michel Adam  
Costumes : Juliette Chanaud  
Lumières : Laurent Béal  
Musiques : Virgile Flaire  
Un spectacle présenté par PLO (Pascal Legros Organisation).

## AlphaBêta – Miranda & Prospero – Page 25

Compagnie des Mutants et Ensemble Leporello  
Avec Chloé Périlleux, Mark Dehoux et Patrick Beckers  
Mise en scène et écriture : Dirk Opstaele  
Scénographie : Clément Losson, Patrick Dhooge et Thierry Dupont  
Vidéo : Olivier D'Hose

## Rage dedans – Page 28

De et avec Jean-Luc Piraux  
Accompagnement à la création : Laurent Ancion, Félicie Artaud, Karl Autrique, Françoise Bloch, Olivier Boudon, Didier De Neck, Marc Doutrepoint, Odile Dubucq, Coline Fouquet, Marianne Hansé, Xavier Lauwers, Anne-Marie Loop, Natacha Nicora, Brigitte Petit, Michel Villée, Olivier Wiame  
Diffusion : Brigitte Petit  
Remerciements : Catherine Barreau, Valentine Delsaux, Esther Delvin, Jean-Michel Longneaux, Les Ateliers des Forges en Bourgogne.

Une création du Théâtre Pépète coproduite par l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le Théâtre de Poche, le Théâtre de Namur et DC&J Création. Avec l'aide du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter. Avec le soutien des Tournées Art et Vie et du Centre Culturel de Dinant.

## Zinc – Page 30

D'après David Van Reybrouck (Éditions Actes Sud,

traduction Philippe Noble)  
Adaptation pour la scène : Michel Bellier  
Mise en scène : Joëlle Cattino  
Avec Michel Bellier, Paolo Cafiero, Patrick Donnay  
Scénographie et lumières : Paolo Cafiero

Une coproduction Dynamo Théâtre / Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Festival des Nuits de l'Enclave Vallées en partenariat avec le Festival Paroles d'Hommes Liège, le TdG Théâtre de Grasse-Scène conventionnée, le Théâtre Épiscène Avignon.  
Zinc est un projet soutenu par la Ville de Marseille.

## L'Absolu – Page 31

De et avec Boris Gibé  
Mise en scène : Boris Gibé  
Regard dramaturgique : Elsa Dourdet  
Regard chorégraphique : Samuel Lefeuvre & Florencia Demestri  
Scénographie : Clara Gay-Bellile et Charles Bédin  
Lumières : Romain de Lagarde  
Réalisation sonore : Olivier Pfeiffer  
Confection textile et costumes : Sandrine Rozier  
Enregistrement violon : Anne-Lise Binard

Le Silo, une aventure construite en collaboration avec : Clara Gay-Bellile et Charles Bédin (architectes associés), Quentin Alart (ingénieur structure), Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roesing (constructeurs).

Une production de Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard. Une coproduction des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, la Coopérative de Rue et de Cirque – 2r2c, du Théâtre Firmin Gémier – La Piscine – Pôle national des Arts du Cirque d'Antony et de Chatenay-Malabry, du Cirque Jules Verne – Pôle national Cirque et Arts de la Rue – Amiens, de Châteauvallon – Scène nationale, de l'Espace Jean Legendre – Scène nationale de l'Oise – Compiègne.

## Brèche[s] – Page 32

Par la Compagnie Buissonnière  
Texte et mise en scène : Simon Fiasse  
Avec Martin Firket  
Musicien : Gilles Kremer  
Aide à la dramaturgie : Sophie Davin et Chloé Branders  
Création sonore : Gilles Kremer  
Lumières : Robert Fastrès  
Scénographie : Anne Rijckaert  
Communication/Diffusion/Graphisme : Mélanie Matz  
La petite main indispensable : Lison Burton

## Hier est un autre jour – Page 33

De Sylvain Meyniac et Jean-François Cros  
Mise en scène : Daniel Hanssens  
Avec Daniel Hanssens, Pierre Pigeolet, Laure Godisabois, Pascal Racan, Pierre Poucet, Perrine Delers  
Décors : Francesco Deleo  
Lumières : Laurent Kaye  
Assistant à la mise en scène : Victor Scheffer  
Une production de la Comédie de Bruxelles.

## Ni oui ni non bien au contraire – Page 35

Compagnie Arts et couleurs  
Écriture et mise en scène : Martine Godart  
Avec Gauthier Vaessen  
Musique : Pirty Zurstrassen  
Régie : Nicolas Gilson et Antoine Kurz

## Chat en Poche – Page 36

De Georges Feydeau  
Mise en scène : Cécile Van Snick  
Avec Marie Avril, Julia Le Faou, Frédéric Lepers, Arthur Marbaix, Quentin Minon, Bernard Sens, Stéphane Stubbé et Laurence Warin  
Scénographie et costumes : Lionel Lesire

Réalisation des costumes : Sylvie Thévenard  
Lumières : Jacques Magrofuoco  
Assistant à la mise en scène : Frédéric Lepers

Une coproduction de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de DC&J Création. Avec le soutien de la Province du Brabant wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax

#### **Plus haut que le ciel – Page 37**

De Florence Lefebvre et Julien Lefebvre  
Mise en scène : Jean-Laurent Silvi  
Avec Frédéric Imbert, Margaux Van Den Plas, Thomas Ronzeau, Axel Blind, Nicolas Le Guen, Jean Franco, Héloïse Wagner  
Assistante à la mise en scène : Nastassia Silve  
Décors : Margaux Van Den Plas  
Lumières : Éric Milleville  
Costumes : Frédéric Olivier  
Musique : Romain Trouillet

Un spectacle présenté par PLO (Pascal Legros Organisation).

#### **Qui est blanc dans cette histoire ? – Page 38**

De et avec Raphaëlle Bruneau  
Mise en scène : Marie-Hélène Balau  
Dramaturgie : Mathias Simons  
Régie générale technique : Raphaël Rubbens  
Scénographie et lumières : Raphaël Rubbens  
Création sonore : Guillaume Istace  
Diffusion : La Charge du Rhinocéros

Une coproduction Espace Magh et La Charge du Rhinocéros avec le soutien du Festival de Liège.

#### **Yule – Page 39**

Didier Laloy (arrangement, accordéon diatonique), Pascal Chardome (arrangements, guitare, piano), Uxia (chant), Marthe Vassalo (chant), Joanne McIver (chant, grande cornemuse écossaise, petite cornemuse, flûte traversière, flûtes irlandaises), Liam O'Maonlaí (chant, multi-instrumentaliste), Damien Chierici (violon)

Une production de la Ferme du Biéreau.

#### **Plasticine – Page 41**

Théâtre des Zygomars  
Mise en scène et dramaturgie : Pierre Richards et Vincent Zabus  
Avec Samuel Laurant, Nathalie Mellinger et Naima Ostrowski  
Musique : Philippe Morino  
Scénographie, costumes et régie : Catherine Somers et Julie Bekkari

#### **Alexandre Cavalière Quintet – Page 42**

Alexandre Cavalière (violon), Manu Bonetti (guitare), Fred Guédon (guitare), Jean-Louis Rassinfosse (contrebasse), Vincent Bruyninckx (piano)

Un concert présenté par l'ASBL Scène Off.

#### **Un Pagé dans la mare – Page 43**

De Xavier Diskeuve et Vincent Pagé  
Avec Vincent Pagé  
Mise en scène : Christophe Challé  
Régie : Harry Charlier  
Production : Benzine Prod 53

#### **Codebreakers – Page 47**

De Vladimir Steyaert  
Mise en scène : Vladimir Steyaert  
Avec Maïenne Barthès, Christophe Brault, Vincent Hennebicq, François Sauveur  
Lumières : Yann Loric  
Création vidéo : Ludovic Desclin  
Assistante vidéo : Camille Sanchez

Création sonore : Jean-Christophe Murat  
Peinture et plâtre : Stéphanie Denoiseux  
Toile peinte : Eugénie Obolensky  
Stagiaire scénographie et costumes : Anne-Claire Cordier

Recherches dramaturgiques : Charles-Éric Petit  
Régisseur général : Cédric Otte  
Régisseur son : Pawel Wnuczynski  
Régisseur lumières : Corentin Christiaens  
Régisseur plateau : Pierre Ottinger  
Habilleuse : Nathalie Willemes  
Surtrimage : Lola Chuniaud  
Stagiaire à la mise en scène : Clémentine Vincent, Paul Canfori, Gilles Escoyez  
Production et Diffusion : Olivia Bussy, Jessica Régnier - Les 2 Bureaux

Une création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles.  
Une Production de la Compagnie Vladimir Steyaert en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et Central-La Louvière.  
Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et du Jeune Théâtre National.

Remerciements : Comédie française, Opéra National de Bordeaux, Opéra de Monte-Carlo et Isadora Steyaert pour la réalisation de la robe de La Valse.  
Construction décors et costumes : Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Avec le soutien de [taxshelter.be](http://taxshelter.be), ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral belge

La Compagnie Vladimir Steyaert est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

#### **L.U.C.A. – Page 48**

De et avec Hervé Guerrisi, Grégory Camoli  
Co-mise en scène : Quantin Meert  
Regard extérieur : Romain David  
Mouvement : Elia Lopez  
Assistanat à la mise en scène : Laurence Briand  
Costumes : Frédéric Denis  
Création lumières : Antoine Vilain  
Création sonore : Ludovic Van Patcherbeke  
Création vidéo : Antoine Vilain  
Consultante vidéo : Arié Van Egmond

Un spectacle de la Compagnie Eranova. Une production de L'Ancre - Théâtre Royal. Une coproduction du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, du Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, de La Coop ASBL et de La Charge du Rhinocéros avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre et le soutien de La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme « Le Réel Enjeu », de La Fabrique de Théâtre, du 9-9 bis-Le Métaphone, du MCA Recycling sprl et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge

Diffusion : La Charge du Rhinocéros  
Remerciement : Jean-Michel Van den Eeyden

#### **Frédéric – Page 49**

De Dominique Bréda  
Mise en scène : Emmanuelle Mathieu  
Avec Jean-François Breuer  
Costumes : Laurence Van H  
Lumières : Sébastien Mercial  
Décor sonore : Dominique Bréda  
Diffusion : LIVE Diffusion

Une production du Théâtre de la Toison d'Or, réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius.

**Félix Radu – Page 50**

Mise en scène : Julien Allouette  
Auteur & interprète : Félix Radu  
Un spectacle présenté par Médiascène

**Fute-Fute – Page 51**

Les Ateliers de la Colline  
Écriture et mise en scène : Mathias Simons  
Avec Pauline Moreau et Pierrick De Luca ou Thomas Delphin-Poulat  
Marionnettes : Marie-Hélène Balau

**M.E.M.M. – Mauvais endroit au mauvais moment**

– Page 53  
D’Alice Barraud  
Avec Alice Barraud, Raphaël De Pressigny  
Production déléguée : Prato – Pôle National Cirque de Lille  
Regards complices : Sky de Sela, Aloïse Sauvage  
Avec le soutien de la Ville de Lille

**Du bout des doigts – Page 57**

Chorégraphie, interprétation : Gabriella Iacono, Gregory Grosjean  
Image : Julien Lambert  
Lumière : Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger.  
Décor : Gregory Grosjean, Stefano Serra  
Son : Theo Jegat  
Régie vidéo : Denis Strykowski et Jérémy Vanoost  
Régie plateau : Didier Rodot  
Régie générale : Denis Strykowski  
Stagiaire Image : Alexi Hennecker  
Montage Vidéo : Marjorie Cauwel

Une production Madebyhands ASBL  
En coproduction avec Le Grand R – Scène nationale, La Roche-Sur-Yon  
Avec le soutien de : De Grote Post Ostende, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19 Berchem-Saint-Agathe  
Diffusion : Gábor Varga - gabor@bravobravo.net  
Avec l’aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la Danse

**Frankenstein – Page 58**

Une production de la Compagnie Karyatides  
Mise en scène : Karine Birgé  
Avec Cyril Briant, Marie Delhay et Karine Birgé (en alternance)  
Chant : Lisa Willems, Julie Mossay, Pauline Claes et Sarah Théry (en alternance)  
Dramaturgie : Félicie Artaud et Robin Birgé  
Piano : Christia Hudziny  
Régie : Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance)  
Création sonore : Guillaume Istace  
Création lumières et coordination technique : Dimitri Joukovsky  
Collaboration technique : Karl Descarreaux  
Scénographie et costumes : Claire Farah  
Confection costumes : Camille De Veaux de Sancy  
Constructions : Sébastien Boucherit, Claire Farah, Joachim Jannin et le Théâtre de Liège  
Peinture : Eugénie Obolensky  
Illustrations et graphisme : Antoine Blanquart  
Production : Élodie Beauchet, Camille Grange  
Diffusion : Cécile Maissin

En coproduction avec La Monnaie/De Munt, Le Théâtre de Liège, Le Festival mondial des Théâtres de Marionnettes, Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg, le Centre culturel de Dinant, le Théâtre La Montagne magique, Pierre de Lune et La Coop asbl.

Avec le soutien de La Roseaie, Shelterprod, Taxshelter, be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Avec l’aide de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre et de la Cocof.

**Homo Sapiens – Page 59**

De Fabrizio Rongione et Samuel Tilman  
Mise en scène : Samuel Tilman  
Avec Fabrizio Rongione  
Stylisme : Laurence Van H  
Lumières : Alain Collet  
Conception technique de l’image : Ludovic Romain  
Images et animations vidéo : Gabriel Balaguera

Une production du Théâtre de la Toison d’Or.  
Diffusion : LIVE Diffusion  
Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.  
Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius.

**Suzette project – Page 61**

Daddy Compagnie !  
Écriture et mise en scène : Laurane Pardoen  
Avec Marine Bernard de Bayser, Ophélie Honoré et Nina Lombardo en alternance avec Anaïs Grandamy, Victoria Lewuillon et Laurane Pardoen  
Mise en scène et écriture : Laurane Pardoen  
Vidéo et voix : Marie Gautraud et André Fabi  
Création son et lumières : Shuba et Jérôme Dejean

**L’Envers du décor – Page 62**

De Florian Zeller  
Mise en scène : Daniel Hanssens  
Avec Laure Godisiaboïs, Daniel Hanssens, Pierre Pigeolet... (distribution en cours)  
Scénographie : Francesco Deleo  
Lumières : Laurent Kaye

Une production de la Comédie de Bruxelles.

**Les Émotifs anonymes – Page 64**

De Philippe Blasband et Jean-Pierre Améris  
Mise en scène : Arthur Jugnot  
Avec Nicolas Buysse, Charlie Dupont, Tania Garbarski, Aylin Yaj  
Assistante à la mise en scène : Cachou Kirsch  
Scénographie : Sarah Bazennerye  
Costumes : Chandra Vellut  
Couturières : Chloé Dilasser, Laure Norrenberg  
Lumières : Thomas Rizzotti  
Musique originale : Romain Trouillet  
Régie : Martin Célis

Une coproduction du Théâtre le Public et de Sudden Théâtre avec le soutien du Tax Shelter de l’État fédéral belge via Belga Films Fund et de la Communauté française.

Photo affiche : © Gaël Maleux  
Photos spectacle : © Frédéric Sablon, Gregory Navarra

**DEBOUT. – Page 65**

Écriture et mise en scène : Vanessa Verstappen  
Assistant mise en scène : Nicolas Vanderstraeten  
Assistant dramaturgie : Nathan Juwé  
Avec Patrick Brill, Timothy Fildes, Pamela Ghislain et Anne Schmitz  
Chorégraphie : Sara Olmo  
Choréologie : Bruno Briquet  
Scénographie : Alissa Maestracci  
Création lumières : Hadrien Lefaure  
Costumes : Perrine Vanderhaeghen  
Chargé de médiation : Olivier Roisin

Coproduction : La Tribu/Cie(dés)illusions et le Centre Culturel de Huy, avec l’aide et le soutien de la ligue SLA/ALS Belgique, la Fondation Roi Baudouin, Mouvance Asbl, les Abattoirs de Bommel, le Centre culturel de Wanze, le Centre Culturel de Gembloux, la Maison de la culture

famenne Ardenne, le Centre culturel de Huy, le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, la Ville de Namur et de Namur Confluent Culture, l'Art de Rien, le Quai 41, l'Atelier R. et le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction de la Diffusion.

#### **Notre-Dame de Paris – Page 66**

De Thierry Debroux d'après l'œuvre de Victor Hugo  
Adaptation et mise en scène : Thierry Debroux  
Avec Mickey Boccar, Didier Colfs, Stéphane Fenocchi, Marc Laurent, Marie Phan  
Assistanat à la mise en scène : Catherine Couchard  
Scénographie : Vincent Bresmal, Matthieu Delcourt  
Costumes : Béa Pendesini  
Gargouilles : Geneviève Périat, Alice Jeannerat  
Musique originale : Laurent Beumier  
Lumières : Philippe Catalano  
Vidéos : Allan Beurns  
Chorégraphies : Emmanuelle Lamberts  
Maquillages et coiffures : Florence Jasselette

En coproduction avec la Coop ASBL, Shelterprod, Ki m'aime me suive et le Théâtre Tristan Bernard. Avec le soutien de ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

#### **The Gyre – Page 67**

Par la compagnie Tumbleweed  
Performance : Angela Rabaglio et Micaël Florentz  
Lumières et scénographie : Arnaud Garniers, Benjamin van Thiel  
Musique : Daniel Perez Hajdu  
Regard extérieur : Dagmar Dachauer

Une coproduction de Dansomètre / Oriental-Vevey, Garage29 et Wolubilis.  
Partenaires de résidence: Charleroi Danse, de Warande, Destelheide, Carthago,  
Dance Atelier Reykjavik, MMF Slatruhúsid, The Freezer, Dampzentrale, Lo Studio, CCN Roubaix.  
Avec le soutien de la Fédération Wallonie – Bruxelles / Wallonie-Bruxelles International.

#### **Si Devos nous était conté – Page 68**

Textes : Raymond Devos  
Mise en scène : Michel Delamarre  
Avec Angel Ramos Sanchez et Jane Bréduilleard  
Accompagnement musical : Tomas Ramos Sanchez  
Graphisme : Miguel Ramos  
Photos spectacle : Henry Magerès

Une production du Théâtre Se Busca asbl avec la collaboration du Centre culturel de Seraing.

#### **Flesh – Page 69**

Conception et mise en scène : Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola  
Avec Muriel Legrand, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola (distribution en cours)  
Assistanat général : Sophie Jallet  
Scénographie : Aurélie Deloche  
Accessoires : Noémie Vanheste  
Costumes : Camille Collin  
Mise en espace et en mouvement : Sophie Leso  
Scénario : Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Thomas van Zuylen  
Création sonore : Éric Ronsse  
Lumières : Guillaume Toussaint Fromentin  
Effets spéciaux : Joachim Jannin, Florence Thonet, Anne Van Nyen  
Direction technique : Nicolas Olivier  
Développement et diffusion : BLOOM Project

Un spectacle de la compagnie Still Life en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Centre culturel de Huy et la Coop asbl! Une production déléguée du Théâtre les Tanneurs.  
Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-

Bruxelles – Service du théâtre, du Kinneksbond/Centre culturel de Mamer, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge.  
Avec la participation du Centre des Arts Scéniques et avec l'aide du Festival de Liège.  
La compagnie Still Life est artiste associée au Théâtre Les Tanneurs.

#### **Petits Poi(d)s – Page 70**

Création collective : Compagnie Espèce de...  
Avec Béatrice Cué Alvarez  
Collaboration artistique : Catherine Mestoussis, Lara Persain  
Assistante artistique : Julie Burg  
Dramaturgie : Lara Persain  
Costumes : Marie-Hélène Balau, Scène et fil  
Scénographie : Marie-Hélène Tromme  
Lumières : Amélie Dubois, Pierre Clément  
Création sonore : Sélim Bettahj  
Régie : Amélie Dubois  
Remerciements : Christophe Herrada

#### **Ad Vitam – Alex Vizorek – Page 72**

De et avec Alex Vizorek  
Mise en scène : Stéphanie Bataille  
Scénographie : Julie Noyat et Johan Chabal  
Lumières : Johan Chabal  
Une production du Théâtre de la Toison d'Or (TTO).  
Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.  
Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius.  
Avec OD Live production.

#### **Pierre et le loup – Page 73**

De Sergueï Prokofiev  
Mise en scène : Gabriel Allouing  
Musique : Ensemble Est-Ouest dirigé par David Navarro-Turres  
Narration : Alex Vizorek  
Illustration : Karo Pauwels

#### **Campana – Cirque Trottole – Page 74**

Conception : Cirque Trottole  
En piste : Titoune & Bonaventure Gacon  
Aux instruments : Thomas Barrière & Bastien Pelenc  
Régie lumière et son : Joachim Gacon-Douard  
Fille de piste : Jeanne Maigne  
Costumes : Anne Jonathan  
Équipage chapiteau : Sara Giommetti, Florence Lebeau  
Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques : Jérémy Anne, Florian Bach, Filléas de Block, François Cervantes, Grégory Cosenza, François Derobert, Pierre Le Gouallec, Nicolas Picot  
Constructions : Scolia Teloni, CEN.Construction, Atelier Vindiak, Lali Maille  
Fondeur : Paul Bergamo – Fonderie Cornille-Havard  
Visuels : Paille (décor cloche), Nathalie Novi (peinture affiche), Philippe Laurençon (photos)  
Communication / Presse : Guilouï Karl  
Production / Diffusion : Marc Délhiat

Une Production La Toupie.  
Une coproduction du Prato – Pôle national des Arts du Cirque à Lille, de Furies – Pôle national Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne, des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, des 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, du Cirque Jules Verne – Pôle national Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, de l'Agora – Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine, du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine – Pôle national Cirque d'Île-de-France, du Carré Magique Lannion Trégor – Pôle national Cirque en Bretagne, de La Cascade – Pôle national Cirque Bourg-St-Andéol.  
Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la

Communication, de la Direction générale de la création artistique (aide à la création) et Direction régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), de la SPEDIDAM.

**Au suivant ! - Guillermo Guiz – Page 76**

De et par Guillermo Guiz  
Lumières : Gilles Goblet  
Un spectacle présenté par Cedrole.

Une production du Théâtre de la Toison d'Or et Olympia Prod  
Diffusion LIVE Diffusion  
Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Belfius.

**Hamlet – Page 77**

D'après William Shakespeare  
Adaptation et mise en scène : Emmanuel Dekoninck  
Avec Thomas Mustin, Bénédicte Chabot, (Alain Eloy), Fred Malempré, Gilles Masson, Fred Nyssen, Camille Deleu, Gaël Soudron, Jérémie Zagba  
Scénographie : Olivia Sprumont  
Chorégraphie : Bérengère Bodin  
Chorégraphie des combats : Émilie Guillaume  
Direction musicale : Sam Gerstmans  
Lumières : Xavier Lauwers  
Assistant à la mise en scène : Alexandre Drouet  
Costumes : Catherine Somers  
Masques : Ségolène Denis  
Postiche : Véronique Lacroix

Une coproduction des Gens de bonne compagnie, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, de l'asbl ECCE HOMO et de DC&J Création. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre, de la Marlagne, de Wolubilis, du Centre culturel de Nivelles, de la Maison de la Culture Famenne-Ardenne et du Tax Shelter du Gouvernement belge.

**White Out – Page 79**

Conception, mise en scène chorégraphie : Piergiorgio Milano  
Avec Javier Varel Carrera, Luca Torrenzieri, Piergiorgio Milano  
Lumières : Bruno Teusch  
Conception lumières : Bruno Teusch, Piergiorgio Milano  
Création sonore : Federico Dal Pozzo  
Conception sonore : Federico Dal Pozzo, Piergiorgio Milano  
Costumes : Raphaël Lamy, Simona Randazzo, Piergiorgio Milano  
Décors : Piergiorgio Milano  
Avec l'aide indispensable de Florent Hamon, Claudio Stellato  
Un grand merci à Francesco Sgro, Matias Kruger  
Diffusion : Chantal Heck, La Chouette diffusion

Une coproduction du Torinodanza festival – Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale, de Malraux scène nationale Chambéry Savoie dans le cadre de « Corpo Links Cluster » soutenu par PC INTERREG V A – Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020), des Halles de Schaerbeek, de la Fondazione i Teatri Reggio Emilia, du Flic – Reale società ginnastica di Torino, du Teatro La Caduta  
Résidences : Flic – Residenza Surreale, Fondazione Emilia Romagna Teatro, Teatro Asioli di Correggio, La corte Ospitale, Teatro Frida, Dinamico Festival, Garage 29, Festival Moncirco.  
Avec le soutien de la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, de La Cocof, du Théâtre Marni.  
Avec l'important et l'indispensable soutien de la Compagnia di San Paolo dans le cadre de ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea, de Wallonie-Bruxelles International (WBI).

**Marc-Antoine Le Bret – Page 80**

De et par Marc-Antoine Le Bret

Un spectacle présenté par Cedrole.  
Jean-Philippe Bouchard Productions.

**Amanda et Stefano – Page 81**

Théâtre du Sursaut  
Avec Amanda Kibble et Stefano Tumiccilli  
Mise en scène et écriture : Hélène Pirenne  
Scénographie et costumes : Marie-Hélène Tromme et Felix Pieron

**Golem – Page 82**

Chorégraphie : Julien Carlier  
Avec Julien Carlier (danse), Mike Sprogis (sculpture)  
Dramaturgie : Fanny Brouyaux, Simon Carlier  
Musique : Simon Carlier  
Batterie : Tom Malmendier  
Lumières : Frédéric Vannes  
Scénographie : Justine Bougerol  
Costumes : Marine Stevens

Une production de la Compagnie Abis.  
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse, de Charleroi Danse, d'Ultima-Vez, du KVS, du Centre Culturel Jacques Franck, du Centre Culturel de Namur, du TROIS C-L du réseau Grand Luxe et du Grand Studio.

**Si t'es mon pote – Page 83**

Par la Compagnie du Caniveau  
Avec Michaël Clukers et Jean-Yves Picalausa

**Le Dernier Salut – Page 87**

Conception, écriture et mise en scène : Nicolas Buisse  
Dramaturgie : Jean-Michel Frère  
Avec Jean-Pierre Baudson, Alfredo Cañavate, Patrick Donnay  
Scénographie : Ditte van Brempt  
Création sonore : Maxime Glaude  
Régie son : Pawel Wnuczynski

Une création du Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Une production du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Construction décors et costumes : Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Atelier Construction du Quai 41 – Guy Carboneille.



# LE PASSS

## ***Comment ça marche ?***

1. Vous achetez votre PASSS pour la Saison 2020-2021 au prix de 10 €. Un PASSS nominatif par personne.
2. Vous réservez un minimum de **5 spectacles** au prix préférentiel PASSS, dès le **mardi 7 septembre à 9h**.
3. À vous les avantages !

## **LE PASSS : gratuit pour les - de 26 ans !**

1. Vous réservez gratuitement un PASSS pour la Saison 2020-2021. Un PASSS nominatif par enfant ou par adulte de moins de 26 ans.
2. Vous réservez un minimum de **3 spectacles** au prix préférentiel PASSS, dès le **mardi 7 septembre à 9h**.
3. À vous les avantages !

## ***Vos avantages avec le PASSS :***

### **> Des réductions sur tous les spectacles organisés par le Centre culturel !**

Cela concerne tous les spectacles de théâtre et concerts proposés en soirée, mais aussi les spectacles jeune public et les concerts apéritifs. Vous pouvez ajouter toute l'année des spectacles à votre PASSS, toujours au tarif préférentiel. Vous vous créez donc un programme évolutif, sur mesure !

### **> Des « Bonus découvertes » dans une newsletter mensuelle.**

En tant que détenteur du PASSS, vous recevrez chaque mois une newsletter reprenant des offres et invitations pour nos activités (spectacles mais aussi projections, expositions, festivals...), des concours ou des contenus exclusifs.



## **Comment réserver ?**

Cela peut se faire en ligne : [www.centrecultureldehuy.be](http://www.centrecultureldehuy.be)

Par téléphone : 085 21 12 06

Et bien sûr au Centre culturel.

## **Vous préférez réserver au tarif plein (à la place) sans prendre de PASSS ?**

Cela reste évidemment possible, dès le **mardi 14 septembre à 9h**.

**Attention ! Les réservations sont obligatoires pour tous les spectacles.**

### **À NOTER : le PASSS est un Pass Scènes !**

*Il n'offre donc pas de réductions pour le Ciné-club et Exploration du monde qui gardent leurs propres modes de réduction.*

*Il ne donne pas non plus accès à des réductions pour les stages et ateliers.*

*Par ailleurs, il ne concerne pas les spectacles organisés chez nous par d'autres opérateurs.*

### **MODE DE PAIEMENT**

*Le PASSS et les places peuvent être payés par virement sur notre compte ou à la billetterie (bancontact ou espèces).*

*Vous pouvez régler la somme globale en une fois ou opter pour un paiement échelonné, sans frais ni intérêt. Vous versez alors un acompte de 15 € et le solde en 3 mensualités (novembre - décembre - janvier).*

*Numéro de compte : BE89 0682 0993 3285*



|  | Prix plein                 | Prix PASSS |
|--|----------------------------|------------|
| <b>François Breut</b><br><i>Mardi 21 septembre • 20h</i>   | 10 €                       | 8 €        |
| <b>La Dame à la camionnette</b><br><i>Vendredi 24 septembre • 20h30</i>                                | 25 €                       | 20 €       |
| <b>I Muvrini</b><br><i>Mardi 28 septembre • 20h30</i>  | 35 €                       | 30 €       |
| <b>Nicolas Michaux</b><br><i>Jeudi 30 septembre • 20h</i>  | 10 €                       | 8 €        |
| <b>Arlequin</b><br><i>Vendredi 1<sup>er</sup> octobre • 20h30</i>                                      | 12 €                       | 9 €        |
| <b>Femme de vie</b><br><i>Samedi 2 octobre • 20h30</i><br><i>Dimanche 3 octobre • 20h30</i>            | 25 €                       | 20 €       |
| <b>Mathilde Renault Trio</b><br><i>Vendredi 8 octobre • 20h30</i>                                      | 12 €                       | 9 €        |
| <b>Da Solo</b><br><i>Vendredi 8 octobre • 20h30</i>  | 12 €                       | 9 €        |
| <b>Le Patamodd</b><br><i>Samedi 9 octobre • 17h</i>  | 9 €                        | 8 €        |
| <b>Quentin Dujardin feat. Manu Katché</b><br><i>Dimanche 10 octobre • 20h30</i>                        | 20 €                       | 17 €       |
| <b>La Nostalgie des blattes</b><br><i>Mardi 12 octobre • 20h30</i>                                     | 18 €                       | 13 €       |
| <b>Chute !</b><br><i>Samedi 16 octobre • 20h30</i>   | 12 €                       | 9 €        |
| <b>Culottes courtes</b><br><i>Dimanche 24 octobre • 14h</i>  | 6 €                        | 5 €        |
| <b>Le Voyage d'Anna Blume</b><br><i>Mercredi 27 octobre • 20h30</i><br><i>Jeudi 28 octobre • 20h30</i> | 15 €                       | 12 €       |
| <b>20 octobre 1968, Mexico</b><br><i>Vendredi 29 octobre • 20h30</i>                                   | 12 €                       | 9 €        |
| <b>J'ai envie de toi</b><br><i>Mardi 9 novembre • 20h30</i>  | 40 €                       | 32 €       |
| <b>AlphaBêta - Miranda &amp; Prospero</b><br><i>Mercredi 10 novembre • 20h30</i>                       | 8 €<br>+ 26 ans : 12 €     | 6 €<br>9 € |
| <b>Anne Wolf Quatuor</b><br><i>Mercredi 10 novembre • 20h30</i>  | 12 €                       | 9 €        |
| <b>Une vie, un destin</b><br><i>Dimanche 14 novembre • 11h</i>   | 12 €                       | 9 €        |
| <b>Rage dedans</b><br><i>Mardi 16 novembre • 20h30</i><br><i>Mercredi 17 novembre • 20h30</i>          | 18 €                       | 14 €       |
| <b>nÉCrOLOGIE</b><br><i>Vendredi 19 novembre • 20h30</i>   | 15 €<br>En prévente : 12 € | 9 €        |
| <b>Zinc</b><br><i>Mardi 23 novembre • 20h30</i>  | 18 €                       | 14 €       |
| <b>L'Absolu</b><br><i>Mercredi 24 novembre • 20h30</i><br><i>Samedi 27 novembre • 20h30</i>            | 18 €<br>En prévente : 15 € | 12 €       |
| <b>Brèche[s]</b><br><i>Jeudi 25 novembre • 20h30</i>   | 12 €                       | 9 €        |

|  | Prix plein                 | Prix PASSS |
|--|----------------------------|------------|
| <b>Hier est un autre jour</b><br><i>Vendredi 26 novembre • 20h30</i>                     | 30 €                       | 25 €       |
| <b>Ni oui ni non bien au contraire</b><br><i>Dimanche 28 novembre • 11h et 14h30</i>     | 7 €                        | 6 €        |
| <b>Chat en poche</b><br><i>Jeudi 2 décembre • 20h30</i>                                  | 20 €                       | 15 €       |
| <b>Plus haut que le ciel</b><br><i>Mardi 7 décembre • 20h30</i>                          | 35 €                       | 28 €       |
| <b>Qui est blanc dans cette histoire ?</b><br><i>Jeudi 9 décembre • 20h30</i>            | 12 €                       | 9 €        |
| <b>Yule</b><br><i>Samedi 11 décembre • 20h30</i>   | 20 €                       | 17 €       |
| <b>Cursiv</b><br><i>Samedi 18 décembre • 20h30</i>                                       | 12 €                       | 9 €        |
| <b>Plasticine</b><br><i>Lundi 3 janvier • 15h</i>  | 7 €                        | 6 €        |
| <b>Alexandre Cavalière Quintet</b><br><i>Vendredi 14 janvier • 20h30</i>                 | 15 €<br>En prévente : 12 € | 9 €        |
| <b>Un Pagé dans la mare</b><br><i>Vendredi 14 janvier • 20h30</i>                        | 12 €                       | 9 €        |
| <b>Easy Lover</b><br><i>Vendredi 14 janvier • 20h30</i>                                  | 33 € / 25 €                |            |
| <b>Scène ouverte au Conservatoire</b><br><i>Dimanche 16 janvier • 11h</i>                | 9 €                        | 6 €        |
| <b>Codebreakers</b><br><i>Mercredi 19 janvier • 20h30</i>                                | 20 €                       | 15 €       |
| <b>L.U.C.A.</b><br><i>Mardi 25 janvier • 20h30</i><br><i>Mercredi 26 janvier • 20h30</i> | 18 €                       | 14 €       |
| <b>Frédéric</b><br><i>Jeudi 27 janvier • 20h30</i>                                       | 18 €                       | 13 €       |
| <b>Félix Radu</b><br><i>Samedi 29 janvier • 20h</i>                                      | 29,80 €                    |            |
| <b>Fute-Fute</b><br><i>Dimanche 30 janvier • 11h et 14h30</i>                            | 7 €                        | 6 €        |
| <b>Youn Sun Nah</b><br><i>Jeudi 3 février • 20h30</i>                                    | 25 €                       | 20 €       |
| <b>M.E.M.M.</b><br><i>Vendredi 4 février • 20h30</i>                                     | 15 €<br>En prévente : 12 € | 9 €        |
| <b>La Faute à qui ?</b><br><i>Samedi 5 février • 20h30</i>                               | 25 €                       |            |
| <b>Ensemble Kheops</b><br><i>Dimanche 6 février • 11h</i>                                | 12 €                       | 9 €        |
| <b>Du bout des doigts</b><br><i>Mercredi 9 février • 20h30</i>                           | 23 € / 11 €                | 21 € / 9 € |
| <b>Frankenstein</b><br><i>Jeudi 10 février • 20h30</i>                                   | 12 €                       | 9 €        |
| <b>Homo Sapiens</b><br><i>Vendredi 11 février • 20h30</i>                                | 12 €                       | 9 €        |
| <b>Suzette project</b><br><i>Dimanche 13 février • 15h</i>                               | 7 €                        | 6 €        |

|  | Prix plein                 | Prix PASSS  |
|--|----------------------------|-------------|
| <b>L'Envers du décor</b><br><i>Jeudi 17 février • 20h30</i>  | 30 €                       | 25 €        |
| <b>Govrache</b><br><i>Samedi 19 février • 20h30</i>  | 15 €                       | 11 €        |
| <b>Les Émotifs anonymes</b><br><i>Mardi 22 février • 20h30</i>   | 20 €                       | 15 €        |
| <b>DEBOUT.</b><br><i>Mercredi 23 février • 20h30</i>   | 15 €                       | 11 €        |
| <b>Notre-Dame de Paris</b><br><i>Vendredi 25 février • 20h30</i>   | 20 €                       | 15 €        |
| <b>The Gyre</b><br><i>Dimanche 27 février • 20h30</i>  | 15 €                       | 12 €        |
| <b>Si Devos nous était conté</b><br><i>Jeudi 3 mars • 20h30</i>  | 12 €                       | 9 €         |
| <b>Flesh</b><br><i>Mardi 8 mars • 20h30</i>  | 20 €                       | 17 €        |
| <b>Petits Poi(d)s</b><br><i>Mardi 8 mars • 20h30</i>   | 12 €<br>En prévente : 10 € | 8 €         |
| <b>Ad Vitam - Alex Vizorek</b><br><i>Samedi 12 mars • 20h30</i>  | 25 €                       | 20 €        |
| <b>Pierre et le loup</b><br><i>Dimanche 13 mars • 16h</i>  | 11 €<br>+ de 26 ans : 15€  | 9 €<br>13 € |
| <b>Campana</b><br><i>Mardi 15 mars • 20h30</i><br><i>Mercredi 16 mars • 20h30</i>                                  | 18 €<br>En prévente : 15 € | 12 €        |
| <b>Folk Dandies</b><br><i>Jeudi 17 mars • 20h30</i>  | 12 €                       | 9 €         |
| <b>Au suivant !</b><br><i>Samedi 19 mars • 20h30</i>   | 28 €                       | 24 €        |
| <b>Hamlet</b><br><i>Mercredi 23 mars • 20h30</i>   | 18 €                       | 14 €        |
| <b>White Out</b><br><i>Samedi 26 mars • 20h30</i>  | 20 €                       | 17 €        |
| <b>Marc-Antoine Le Bret</b><br><i>Samedi 2 avril • 20h30</i>   | 30 €                       | 26 €        |
| <b>Amanda et Stefano</b><br><i>Mercredi 13 avril • 14h30</i>   | 7 €                        | 6 €         |
| <b>Golem</b><br><i>Samedi 23 avril • 20h30</i>   | 12 €                       | 9 €         |
| <b>Si t'es mon pote</b><br><i>Vendredi 20 mai • 20h30</i>  | 12 €                       | 9 €         |
| <b>Les Québecofolies</b><br><i>Jeudi 26 mai</i><br><i>Vendredi 27 mai</i><br><i>Samedi 28 mai</i>                  | 25 € / 15 €                | 21 € / 12 € |
| <b>Le Dernier Salut</b><br><i>Mardi 14 juin • Rendez-vous à 20h</i><br><i>Mercredi 15 juin • Rendez-vous à 20h</i> | 15 €                       | 12 €        |

# Réductions

## **JUNIORS et SENIORS**

Vous avez - de 26 ans ou + de 60 ans ?

Bénéficiez d'une réduction de 15% sur l'ensemble de nos spectacles.

## **GROUPES**

Vous formez un groupe d'au moins 10 personnes ?

Nous vous proposons un tarif préférentiel sur demande.

Ces réductions ne s'appliquent pas aux activités organisées par nos partenaires (Centres culturels de la région et locations de salle). Ces réductions ne sont pas cumulables.



Sur présentation d'un ticket Article 27, les spectacles organisés par le Centre culturel de Huy sont accessibles à 1,25 €. Pour certains spectacles, le nombre de ces places est limité.

[www.article27.be](http://www.article27.be)

# *Infos pratiques*

Vérifiez bien à quelle heure et dans quelle salle se joue le spectacle auquel vous avez choisi d'assister. Le lieu et l'heure de représentation sont toujours précisés sur le billet.

Notre billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 9 à 12h30 et de 13 à 17h.

Les duplicata de billets vous seront désormais facturés au prix unitaire de 1,50 €.

La salle du Centre culturel de Huy est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places spécifiques sont réservées aux spectateurs en fauteuil roulant. Merci d'en préciser la demande au moment de votre réservation.

**Nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.**

**Les dispositions prises s'adapteront à l'évolution de la situation et des recommandations officielles.**

**Rendez-vous sur notre site [www.centrecultureldehuy.be](http://www.centrecultureldehuy.be) pour les dernières mises à jour.**

## *Les 400 coups ! – Jeune public*

En général, la durée des spectacles jeune public est d'environ 1 heure.

**Les âges conseillés :**

Parfois trop petits, jamais trop grands !

Nous invitons les parents et accompagnateurs des enfants à prendre connaissance des âges à partir desquels les spectacles sont accessibles afin que la compréhension et le plaisir soient au rendez-vous.

# *Lieux partenaires et salles de spectacle*

Vérifiez toujours bien l'adresse et l'heure des représentations sur vos billets. Tous les spectacles ne commencent pas à la même heure et les salles ne sont pas toujours au siège social de nos partenaires.

## AMAY

### **Centre culturel**

Rue Entre-deux-Tours, 3  
4540 Amay  
[www.ccamay.be](http://www.ccamay.be)  
085 31 24 46

## ENGIS

### **Centre culturel**

Rue du Pont, 7  
4480 Hermalle-sous-Huy  
[www.ccengis.be](http://www.ccengis.be)  
085 82 47 60

## HUY

### **Centre culturel**

Avenue Delchambre, 7a  
4500 Huy  
[www.centrecultureldehuy.be](http://www.centrecultureldehuy.be)  
085 21 12 06

### **Espace Saint-Mengold**

Place Verte  
4500 Huy  
[www.centrecultureldehuy.be](http://www.centrecultureldehuy.be)  
085 21 12 06

### **Atelier Rock**

Quai Dautrebande, 7  
4500 Huy  
[www.atelierrock.be](http://www.atelierrock.be)  
0495 46 58 89

## MARCHIN / MODAVE

### **Latitude 50**

Place de Grand-Marchin, 3  
4570 Marchin  
[www.latitude50.be](http://www.latitude50.be)  
085 41 37 18

### **OYOU**

Place de Grand-Marchin, 4  
4570 Marchin  
[www.oyou.be](http://www.oyou.be)  
085 41 35 38

### **Deux Ours**

Place Georges Hubin, 2  
4577 Modave  
[www.deuxoursasbl.be](http://www.deuxoursasbl.be)  
0478 41 42 79

## SAINT-GEORGES

### **Centre culturel**

Rue Albert 1<sup>er</sup>, 18  
4470 Saint-Georges-sur-Meuse  
[www.saintgeorgesculture.be](http://www.saintgeorgesculture.be)  
04 259 75 05

## WANZE

### **Centre culturel**

Place Faniel  
4520 Wanze  
[www.centreculturelwanze.be](http://www.centreculturelwanze.be)  
085 21 39 02

# *Gardons le contact*

**Vous tenez entre les mains un exemplaire de la brochure « Spectacles » du Centre culturel de Huy. Mais de nombreuses autres activités sont également au programme de cette Saison 2021-2022. Elles vous sont présentées via différents canaux :**

Notre tout nouveau site **centrecultureldehuy.be**

Agenda, outil de réservation, ce site pimpant est aussi le lieu d'annonce de nos nouveautés et d'actualisation de nos informations !

Notre billetterie en ligne vous permet de réserver et payer simplement pour nos activités, mais aussi de choisir directement votre place sur le plan de la salle.

## **Les réseaux sociaux**

Retrouvez-nous sur notre page Facebook mais aussi Instagram (@centrecultureldehuy). N'hésitez pas à venir y échanger avec nous !

## **Notre bimestriel**

Acte1 vous présente toutes les activités développées par le Centre culturel et ses partenaires. C'est dans ces pages que vous seront annoncés les projets (associatifs, thématiques...) qui naissent tout au long de l'année et dynamisent la vie culturelle de votre région.

Guettez aussi la sortie de notre hors-série entièrement consacré aux animations et spectacles proposés dans le cadre scolaire.

Acte 1 existe également en version numérique, téléchargeable depuis notre site internet. La sortie de chaque nou-

veau numéro est annoncée par une newsletter.

## **Nos brochures et la Gazette du Ciné-club**

À côté de cette brochure, vous pourrez retrouver celles d'Exploration du monde et de nos Ateliers. La programmation du Ciné-club sera désormais dévoilée tous les deux mois dans une jolie « gazette » à détacher au cœur de l'Acte1 ou disponible seule.

## **Nos podcasts - Par la Bande**

Un nouveau projet de notre équipe, né au creux d'un hiver confiné.

Derrière ce nom sont rassemblés des podcasts natifs portés par l'équipe du Centre culturel. Nous vous proposons chaque mois de nouveaux contenus audio aux formats, tons et sujets variés.

Plusieurs émissions sont déjà disponibles et rassemblées sur notre site. [www.centrecultureldehuy.be/podcats](http://www.centrecultureldehuy.be/podcats)

## **Vos coordonnées**

Vous souhaitez recevoir nos programmes, actualiser vos données personnelles ou nous faire part de vos préférences et centre d'intérêts ? N'hésitez pas à remplir le formulaire disponible à la billetterie du Centre culturel ou sur notre site.

## ***Direction***

Justine Dandoy

## ***Administration***

Annick Delchambre  
Chantal Gilson  
Thierry Hamende  
Marianne Lenaerts  
Carmine Raucci  
Anabel Rodriguez  
Alain Thewys

## ***Régie***

Benjamin Deresteanu  
Dimitri Gillet  
Michel Ghysen  
Colin Lejeune  
Thomas Lonnew  
Jean-Louis Rouché

## ***Diffusion***

Sarah Cerri  
Julie Maréchal  
Nathalie Meurant-Pailhe  
Justine Montagner  
Anne Wathélet

## **Remerciements**

Le Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Liège – Service Culture, Wallonie-Bruxelles International, la Wallonie, la Ville de Huy, les Centres culturels d'Amay, de Braives-Burdinne, d'Engis, de Marchin, de Saint-Georges et de Wanze, Latitude 50 ainsi que l'Atelier Rock collaborent à l'organisation de nos spectacles.

## ***Animation***

Benjamin Belaire  
Jean-Luc « Gaba » Gerlage  
Hervé Persain  
Élisabeth Thise

## ***Communication***

Laura David  
Jacques Sondron  
Boris Spiers

## ***Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA)***

Isabelle van Kerrebroeck  
Allison Bawin

## ***Entretien***

Béatrice Anciaux  
Jessica Jaye  
Isabelle Noël  
Nurten Ramadan  
Yvette Warnier



# *Réervations*

- À la billetterie : avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy  
Ouverte du mardi au vendredi, de 9 à 12h30 et de 13 à 17h.
- En ligne sur [www.centrecultureldehuy.be](http://www.centrecultureldehuy.be)
- Par téléphone au 085 21 12 06.

Numéro de compte : BE89 0682 0993 3285

## **Les réservations sont obligatoires pour tous les spectacles.**

Vos places vous seront attribuées en fonction des mesures sanitaires en vigueur au moment de votre réservation. Ces mesures restent susceptibles d'évolution. Le cas échéant, nous nous engageons à réorganiser le plan de salle au mieux et à vous en tenir informé.e.s.

Rendez-vous sur [www.centrecultureldehuy.be](http://www.centrecultureldehuy.be) pour les dernières mises à jour !

## **Se garer à proximité**

En raison de travaux, les parkings voisins de la piscine communale ne seront plus accessibles. D'autres solutions de stationnement existent à quelques minutes à pied du Centre culturel, notamment le parking couvert du Quadrilatère et le parking au pied du Pont de l'Europe rive gauche. Ces parkings sont gratuits.



## Notre nouveau site :

[www.centrecultureldehuy.be](http://www.centrecultureldehuy.be)

Pour vous raconter le quotidien de votre Centre culturel.

Notre nouveau site c'est un agenda complet de tous nos spectacles et de ce qui agite le Centre culturel : ateliers et stages, ciné-club, arts plastiques, exploration du monde, rencontres, festivals...

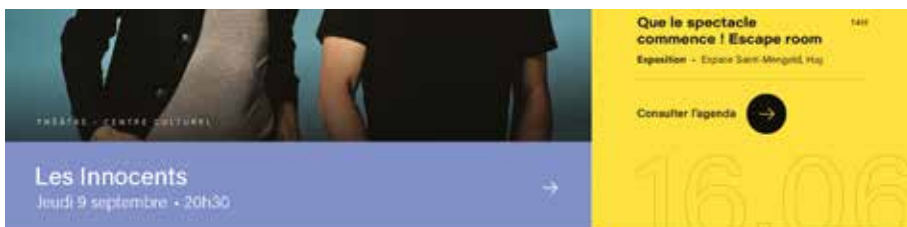
### **Vous y retrouverez aussi :**

- notre billetterie en ligne.
- nos médias : podcasts, publications...
- une foule d'infos pratiques pour préparer au mieux vos activités chez nous.

C'est aussi le lieu d'annonce de nos nouveautés, des appels à projets et d'actualisation de nos informations.

Ainsi que des pages pratiques à destination des enseignants et des professionnels.

**Le tout tapissé d'articles sur nos activités, nos actions et notre quotidien.**





**Avenue Delchambre, 7a  
4500 Huy**

085 21 12 06  
[www.centrecultureldehuy.be](http://www.centrecultureldehuy.be)

  /centrecultureldehuy