



1. ***Rencontre préparatoire au Parcours d'Artistes*** ***Compte-rendu***

***Samedi 22 janvier 2022
Au Centre Culturel de Huy
de 10h30 à 12h***

Animation et coordination du projet : Julie Maréchal

Prise de note et aide logistique : Nathalie Gueur

Présents : Clara Di Verde, Louise Ectors, Brigitte Flabat, Annie Gaukema, Andrée Gill, Agnès Gosselet, Andrée Hia, Soukira Kerri, Philippe Lucas, Marie Melebeck, Olivier Moeys, Ghislaine Radermecker, Séverine Ratz, Dominique Septon, Christine Sépulchre, Viviane Thelen et Delphine Perin pour le journal L'Avenir Huy-Waremme

Ordre du jour

1. Introduction : présentation des participants et historique du Parcours
2. Exemples de cartes et de médiations
3. Animation : jeu autour de la carte et les activités
 - Suggestions et boîte à idées.

1. Introduction

Présentation des participants



Clara Di Verde	Céramiste et animatrice à la Maison de la Poésie d'Amay
Louise Ectors	Étudiante à Saint-Luc Liège, peinture
Brigitte Flabat	Formation en peinture et dessin
Annie Gaukema	Dessin, gravure, peinture et réalisation de livres d'artistes (récupération de vieux livres avec intervention, exemplaire unique, peut prendre différentes formes, rapport au mot)
Andrée Gill	Formation artistique en gravure et dessin
Agnès Gosselet	Art associatif et médiumnique, animatrice au Cwèrneû pendant 30 ans
Andrée Hiar	Pratique la peinture à l'huile, le pastel
Soulira Kerri	Illustratrice, dessinatrice, investie dans l'ASBL Vie Féminine : projet dans le cadre de la Convention d'Istanbul
Philippe Lucas	Potier céramiste, sculpture céramique
Marie Melebeck	Peinture
Olivier Moey	Dessin, peinture, graphisme, sculpture sur bois
Ghislaine Radermecker	Peinture et céramique
Séverine Ratz	Investie dans l'ASBL Vie Féminine : projet dans le cadre de la Convention d'Istanbul
Dominique Septon	Formation de plasticienne, animatrice éducation permanente pour Vie féminine : projet dans le cadre de la convention d'Istanbul
Christine Sépulchre	Photographie, collage, écriture, illustratrice (BD, dessin d'humour). Investie dans l'ASBL Vie Féminine : Projet dans le cadre de la Convention d'Istanbul
Viviane Thelen	Sculptrice-céramiste

Historique du Parcours

Jusqu'à sa dixième édition, le Parcours d'Artistes s'est tenu chaque année dans le cadre de la Journée internationale des droits des Femmes.

Ensuite, le Parcours est devenu biennal et sa préparation s'est étendue sur deux saisons. En 2017, pour la première fois, il a été organisé en collectivité. À l'occasion de cette édition, les participants ont décidé que son nouveau territoire serait la rive gauche et la thématique choisie fut « Effondrement/Reconstruction » (en lien avec l'effondrement de deux immeubles sur cette rive, rue Neuve). Il y a donc eu une volonté des artistes de mettre à l'honneur la rive gauche et d'être présent là où on ne les attendait pas, là où le parcours ne s'était jamais tenu.

L'édition 2019, quant à elle, a relié les deux rives par un Parcours autour de la Meuse. La thématique choisie était vaste (l'eau, la Meuse, la pollution, le monde aquatique, les ponts, la noyade...) avec comme sous-titre « Les Dents de la Meuse ». L'intention était bien de relier les deux rives.

Lors des dernières éditions, un comité de bénévoles a été constitué afin d'apporter un nouveau souffle, une aide créative et logistique ainsi que l'intégration d'animations (exemple : visite en pousse-pousse).

La seule contrainte pour les artistes est de respecter la thématique choisie. Il n'y a aucune obligation de participer à toutes les rencontres.



2. Exemples de cartes et de médiations

Lors de l'édition 2017, le Parcours comprenait 27 lieux, c'était long, voire trop long...

L'édition 2019 était présente sur les deux rives dans des lieux extérieurs, au Centre culturel, sur des bâches, sur le pont, dans la station du téléphérique...

L'idéal est de concentrer les lieux et de trouver un compromis pour répondre aux réalités des visiteurs qui souhaitent avoir le temps de découvrir le Parcours en deux heures et demie environ.

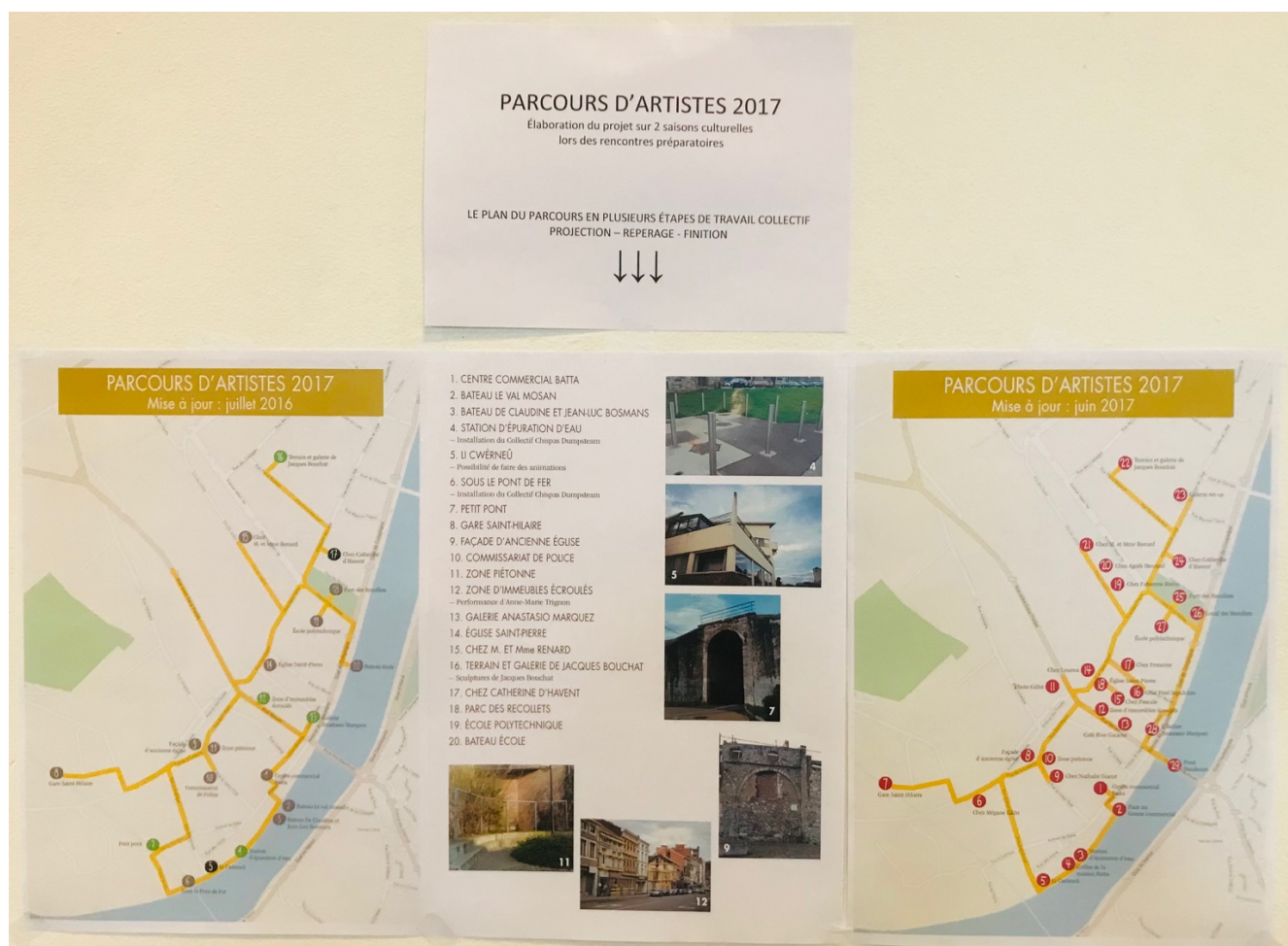
La médiation du Parcours d'Artistes offre une résonance bénéfique pour l'activité. Il est important de lui donner du sens, de la mettre en relation avec les milieux investis et d'en parler en explorant la carte de la ville.

Le travail de médiation se fait aussi avec les artistes, les visiteurs et les riverains.

Lors de l'évaluation de la dernière édition, nous avons constaté que la médiation pouvait davantage être développée tout comme la communication avec la presse, la promotion de l'événement.

L'utilisation du pousse-pousse pour la visite guidée de l'édition 2019 a permis de se rendre compte des difficultés de circulation à vélo dans la ville. Mais elle a aussi conforté notre choix dans l'idée de valoriser la mobilité douce à travers cette activité.

Dans le cadre du Parcours des Arts en milieu urbain Dédale, la création d'un guichet ambulant pendant la pandémie nous a rapproché du public et a assuré un contact privilégié avec les riverains.





3. Animation : jeu autour de la carte et activités

Le groupe est divisé en quatre sous-groupes.

Chaque groupe opère une réflexion autour de la carte et des idées d'activités et fait :

- des propositions de différents lieux d'exposition ;
- le tracé d'un sillon entre les différents lieux ;
- propose une ou plusieurs activité(s) en lien avec le Parcours.

Toutes les propositions figurent sur **La Carte et les activités**



Groupe ORANGE : Christine, Annick, Clara, Agnès

Lieux : le Centre culturel/parc/kiosque, l'Académie, la Bibliothèque, l'Espace Saint-Mengold, la Galerie Juvénal, le Musée Communal, l'Hôtel de Ville, la Collégiale (dans la tour : salle capitulaire et le jubé), la piscine, le Nouvel Essor, le parc Vierset, l'église Saint-Pierre, le cloître des Frères mineurs/sa pelouse, le parc des Récollets, chez les riverains de la chaussée de Liège (jardins), la maison et le jardin de l'abbé Teheux, le CHRH, le cimetière de la Buissière, l'École d'Agriculture, la gare Saint-Hilaire...

Activités :

- Quai Batta et pont de Fer : cueillette de renouées du Japon ;
- fabrication collective de sculptures végétales ;
- peinture et écriture sur végétaux ;
- peinture sur bâches ;
- Bibliothèque : atelier d'écriture ;
- Bibliothèque : découverte de livres d'artistes.

Groupe BLEU : Andrée, Marie, Séverine, Dominique

Lieux : similaires au groupe précédent + commerces : Couture S, Pingouin, Croque Noisette, Titus galerie, galerie 2A, galerie commerciale Batta, les magasins vides comme lieux d'exposition (exemple : exposition « Au fil des vitrines »).

Mais attention aux difficultés d'obtenir dans les temps les lieux privés mis à disposition. Pour le bon déroulement du projet, il est nécessaire d'avoir l'information plusieurs mois avant l'événement notamment pour la préparation des publications et l'attribution des lieux aux artistes.

Activités :

- parcours sport en passant par le Fort et la Sarte ;
- en parallèle, chasse au trésor.

À chaque lieu, on prévoit un indice ou une question pour gagner du matériel artistique et capter l'attention du jeune public.

Ateliers créatifs :

- Lien avec le projet de géocaching organisé avec Élisabeth Thyse, animatrice au Centre culturel ;
- initiation à certaines techniques par les artistes ;
- conception d'une œuvre évolutive en récoltant des objets sur le Parcours ;
- pousse-pousse pour aller plus loin, visite guidée à vélo.

Groupe ROUGE : Olivier, Ghislaine, Soukira, Andrée

Lieux : mettre en valeur les vieilles pierres du « Vieux Huy » : l'église Saint-Mengold et son jardin, le Couvent des Frères-Mineurs et son jardin, la rue des Frères-Mineurs, le parc de l'atelier d'architecture, le Fort, le pont de Fer et le tunnel (attention, il faut vérifier que des trains de marchandises ne circulent pas), la prison, le Service des jardins de la Ville, le Ravel, la sucrerie.

Alternance entre lieux ouverts et lieux fermés/l'ancien, les vieilles pierres et les sites industriels.

Mettre en valeur des lieux peu vus, peu utilisés, « redécouvrir » la ville, découvrir près de chez soi.

Jouer sur l'atmosphère, relation d'intimité et d'ouverture.

Mots clés : enfermement, liberté, monastère (refuge).

Groupe VERT : Philippe, Viviane, Louise, Brigitte

Lieux : Collégiale, Meuse, le pont de Fer, le tunnel du pont de Fer, utiliser la voie ferrée, longer le Hoyoux, l'usine Thiry, l'hôpital, l'église Saint-Mort, L'église Saint-Rémi, rue Sous-le-Château, la maison de repos, le sentier qui monte jusqu'au fort (exploiter une partie), vitrines vides (Malette, boutique des robes de mariée...), idée de galerie éphémère (avantage éventuel pour les propriétaires de ne pas devoir payer la taxe pour lieu inoccupé), la Grand-Place, la place verte, Saint-Mengold, les vieilles habitations, le cloître des Frères-Mineurs, la Galerie CAD (la propriétaire ne semble plus guère intéressée par des projets pour le moment), le parking de la Bibliothèque (actuellement réaménagée avec un coin vert).

Activités :

- laisser une trace dans le Parcours (comme le Petit Poucet) : peindre un caillou et le laisser, peindre une pierre qui se trouve dans le tunnel à l'argile (au kärcher, mais besoin d'eau et d'électricité, ça pourrait être intéressant pour un artiste plasticien) ;
- L'idée du caillou intéressait le groupe pour la notion de « semer » ;
- Autre idée : cairn (amas de pierres)

Suggestions

- Amener une réflexion autour d'un sujet de société qui nous relie.

Brigitte a partagé son souhait de donner du sens à l'édition 2022 en choisissant une thématique touchant à notre époque et à ce que nous vivons. Un fil rouge.

- Former un comité d'artistes bénévoles artistes pour la finition du programme et la contribution des aspects pratiques.

Ce Comité est nécessaire au bon fonctionnement du projet.

- Exposer (comme lors de l'édition 2017) chez les riverains.

Julie souligne les contraintes pour trouver des lieux, souvent liées à la collaboration de riverains participants.

- Concentrer le Parcours dans une zone du Centre-ville de Huy ce qui permet l'accueil de tous les participants.
- Création d'une boîte à idées via l'application padlet.com (les idées peuvent aussi arriver à Julie par mail julie.marechal@ccah.be ou par téléphone 085 21 12 06).

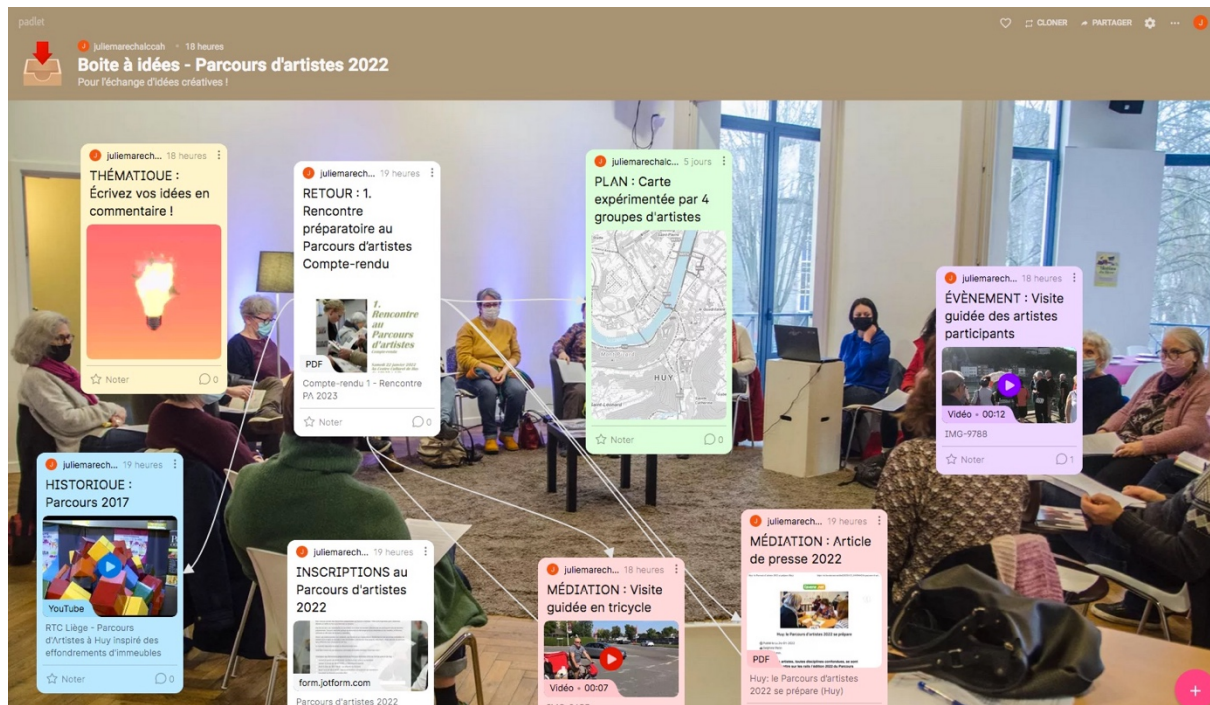
Pour les personnes qui ne peuvent pas être présentes aux rencontres, cette application est une solution pour l'envoi des questions et pour le partage d'idées. Merci du conseil Soukira !

Boîte à idées

Les propositions de thématique peuvent être introduites par les participants sur

<https://padlet.com/juliemarechalccah/Parcoursdartistes2022>

(en cas de difficulté d'usage, vous pouvez envoyer vos propositions par mail à l'adresse julie.marechal@ccah.be)



La prochaine *Rencontre préparatoire au Parcours d'Artistes* se tiendra **le samedi 12 février de 10h30 à 12h.**

À tout bientôt !