

La gazette du ciné-club

Mars et avril 2022

Imagix Huy



Centre culturel de Huy

Avenue Delchambre 7a – 4500 Huy • 085 21 12 06



/centrecultureldehuy



Éditeur responsable : Étienne Roba, avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy

Ciné-club

Imagix Huy

**Les hirondelles ne font pas le printemps ?
Notre nouvelle programmation cinéma pourrait
bien s'en charger tant ces films (r)éveilleront nos
émotions et nos sens (critiques) !**

Hasard des sorties et concordance des choix de notre comité de programmation, nous présenterons plusieurs adaptations de romans ou nouvelles. Des œuvres littéraires qui nourrissent des œuvres cinématographiques sœurs, mais loin d'être jumelles, révélant chacune leurs particularités d'écriture, de point de vue, de mise en scène. Et c'est passionnant !

Il sera aussi question de singularité ailleurs, avec un western américain indépendant filmé comme une estampe japonaise, l'universalité de confidences échangées dans une voiture rouge à Hiroshima, un drame espagnol sentimental et historique, ou encore la splendeur d'un film romantique sans queue ni tête et pourtant parfaitement maîtrisé.

Certaines soirées feront l'écho de sujets et de projets plus largement portés au Centre culturel de Huy, comme La Journée Internationale des Droits des Femmes ou La Langue française en fête.

Nous organiserons aussi avec joie une projection exceptionnelle du film *Rien à foutre*, tourné en grande partie à Huy. (voir page 4 de cette Gazette).

Belle (fin de) saison dans nos salles !

Drive My Car (Doraibu mai kâ)

Mardi 29 mars - 20h / Dimanche 3 avril - 18h



Toujours profondément marqué par un drame personnel, Yusuke Kafuku, homme de théâtre, accepte de monter *Oncle Vanja* dans un festival à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité de leurs échanges va croissant.

Autour du deuil, de la parole vraie, de l'écoute et de la création artistique, cette adaptation de nouvelles de Haruki Murakami fait naître des moments de cinéma d'une grâce absolue.

De Ryusuke Hamaguchi
Japon / 2021 / 2h59 / VO
Avec Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Masaki Okada...

Prix du scénario, Prix du jury œcuménique et Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 2021.

Adaptation d'un extrait du recueil *Des Hommes sans femmes* de Haruki Murakami.

Ouistreham

Mardi 8 mars - 20h / Dimanche 13 mars - 18h



Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Sans révéler son identité, elle rejoint une équipe de femmes de ménage près de Caen. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi la solidarité qui unit ces travailleuses de l'ombre.

Autour de Juliette Binoche, double de cinéma de la journaliste Florence Aubenas (le film est adapté de son livre *Quai de Ouistreham*), Emmanuel Carrère a rassemblé des comédiennes non-professionnelles, bouleversantes dans des rôles si proches de leur quotidien.

D'Emmanuel Carrère
France / 2021 / 1h44
Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Emily Madeleine, Patricia Prieur, Évelyne Porée, Didier Pupin...

Présenté en ouverture de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2021.

**Dans le cadre de La Journée Internationale des Droits des Femmes.
La projection du mardi sera suivie d'un échange sur le thème :
*L'emploi féminin, une précarité à durée indéterminée.***

Madres Paralelas

Mardi 19 avril - 20h / Dimanche 24 avril - 18h



Janis et Ana, se rencontrent à l'hôpital. Toutes deux, sur le point d'accoucher, s'apprennent à devenir des mères célibataires. Mais alors que Janis, enceinte à 47 ans, considère cette grossesse accidentelle comme un événement heureux, Ana, 17 ans, est effrayée par la situation. Ces heures partagées vont bouleverser leur vie.

Fidèle à son style, Pedro Almodóvar tresse un récit intense entre maternités contemporaines et passé franquiste. Une histoire de filiation, de liens qui nous connectent les uns aux autres, le passé habitant inévitablement le présent. Milena Smit et Penélope Cruz incarnent de façon éblouissante ces femmes des années 2020.

De Pedro Almodóvar
Espagne / 2021 / 2h / VO
Penélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón, Rossy de Palma...

Volpi de la meilleure interprétation féminine pour Penelope Cruz à la Mostra de Venise 2021.

First Cow

Mardi 15 mars • 20h / Dimanche 20 mars • 18h



L'Oregon au début du XIX^e siècle. Cookie Figowitz, un humble cuisinier, monte un commerce de beignets avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Ils ne tardent pas à faire fureur. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable.

Kelly Reichardt signe un magnifique western sur l'amitié et le courage. Le film est grandiose par la beauté de ses images et l'intelligence de son propos qui dessine en creux la naissance du capitalisme. De l'or pur !

De Kelly Reichardt
États-Unis / 2021 / 2h02 / VO
Avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones...

Présenté en compétition à la Berlinale 2020.

Illusions perdues

Mardi 22 mars • 20h / Dimanche 27 mars • 18h



Lucien est un jeune poète dans la France du XIX^e siècle. Nourri de grandes ambitions, il part tenter sa chance à Paris. Il va y découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des fauxsemblants. Il va aimer, souffrir, apprendre et survivre à ses illusions.

Avec cette adaptation divertissante, Xavier Giannoli met en lumière l'incroyable modernité de Balzac. Grâce à une mise en scène sensuelle et virevoltante, il nous embarque dans un monde où, déjà, l'argent est roi et la rumeur fait loi. Les comédien-ne-s sont à l'image du film : éclatant-e-s.

De Xavier Giannoli
France / 2021 / 2h29
Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Gérard Depardieu, Xavier Dolan, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar...

Grand favori des César 2022, le film remporte déjà un record historique avec 15 nominations.

Dans le cadre de La Langue française en fête.

Les Choses humaines

Mardi 26 avril • 20h / Dimanche 1^{er} mai • 18h



Un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme. En trois actes (le point de vue des deux protagonistes, puis le procès), les jeunes gens et leurs proches vont voir leur vie et leurs convictions voler en éclat.

Découvrant de magnifiques jeunes comédien-ne-s, Yvan Attal adapte le roman de Karine Tuil et analyse avec rigueur la complexité des rapports humains et la notion de consentement. L'enjeu de ces questions est bien entendu moral et c'est en cela que ce « film de procès » est impressionnant : il nous oblige à chaque minute à remuer les fondements de notre propre moralité.

D'Yvan Attal
France / 2021 / 2h18
Avec Ben Attal, Suzanne Jouannet, Charlotte Gainsbourg, Pierre Arditi, Mathieu Kassovitz, Benjamin Lavernhe...

Licorice Pizza

Mardi 3 mai • 20h / Dimanche 8 mai • 18h



1973, dans la région de Los Angeles. Enfant acteur profitant d'une certaine célébrité, Gary Valentine, 15 ans, s'amourache d'Alana Kane, une photographe de 25 ans. Cette dernière accepte de devenir son amie et se retrouve embarquée à ses côtés dans des situations incroyables...

Avec cette comédie ode aux seventies, Paul Thomas Anderson et ses formidables interprètes nous embarquent dans un chassé-croisé traversé par une énergie juvénile et une folle liberté artistique. Un film solaire et attendrissant dont on ressort l'âme enjouée.

De Paul Thomas Anderson
États-Unis / 2021 / 2h13 / VO
Avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Bradley Cooper...

Soirée spéciale

Le soir de la sortie nationale du film, nous accueillerons l'équipe du film *Rien à foutre*, primé à Cannes. Emmanuel Marre et Julie Lecoustre ont tourné une importante partie de leur premier long-métrage à Huy et nos murs se souviennent encore du succès du casting qu'ils y avaient organisé en 2019 !

Rien à foutre

Mercredi 16 mars - 20h



Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder « Carpe Diem ». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Jusqu'à ce qu'un incident de parcours ne l'oblige à se reconnecter au monde. Cassandra saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?

Portant malicieusement bien son titre, ce premier long-métrage ne ressemble à rien d'autre qu'à lui-même : proposition alternative au cinéma installé et portrait judicieux de la jeunesse de notre temps. Autour d'Adèle Exarchopoulos, irradiante, ce film coréalisé par Emmanuel Marre et Julie Lecoustre épate autant par sa fraîcheur et son audace que par sa mélancolie et son humanité.

*D'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre
Belgique-France / 2021 / 1h45
Avec Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin, Jonathon Sawdon...*

En présence de l'équipe du film.



Le Centre culturel et le Service du Sang de la Croix-Rouge de Huy s'associent pour des actions de sensibilisation au don de sang et de plasma.

Notre partenariat permet aux donneurs de plasma de recevoir, après 2 dons, une place pour une séance au choix de notre Ciné-club.

Service du Sang de la Croix-Rouge de Huy : 085 27 75 88



Nos projections se déroulent dans la salle 4 d'Imagix Huy (180 places). Le complexe récemment rénové propose une programmation grand public mais aussi de nombreux événements.

Réservations possibles via www.tickets.imagix.be

La séance : 6 €

Carnet de 10 entrées (non nominatives) : 50 €

Article 27 : 1,25 € + un ticket Article 27.

Ces places doivent être retirées au Centre culturel (du mardi au vendredi, de 9 à 12h30 et de 13 à 17h).

À SUIVRE...

Nous vous donnons rendez-vous le mardi 13 septembre pour l'ouverture de la saison 2022-2023 du Ciné-club.

D'ici là, gardez un œil sur les publications du Centre culturel de Huy : plusieurs propositions et collaborations cinématographiques ponctueront les mois d'été.