

Centre culturel de Huy

Scolaire

ANIMATION / ARTS À L'ÉCOLE / ARTS PLASTIQUES
CINÉMA / SPECTACLES



NIVEAU FONDAMENTAL

02 SPECTACLES

06 ANIMATION

08 ARTS PLASTIQUES

09 CINÉMA

NIVEAU SECONDAIRE

10 SPECTACLES

14 ARTS PLASTIQUES
ET LITTÉRATURE

15 CINÉMA

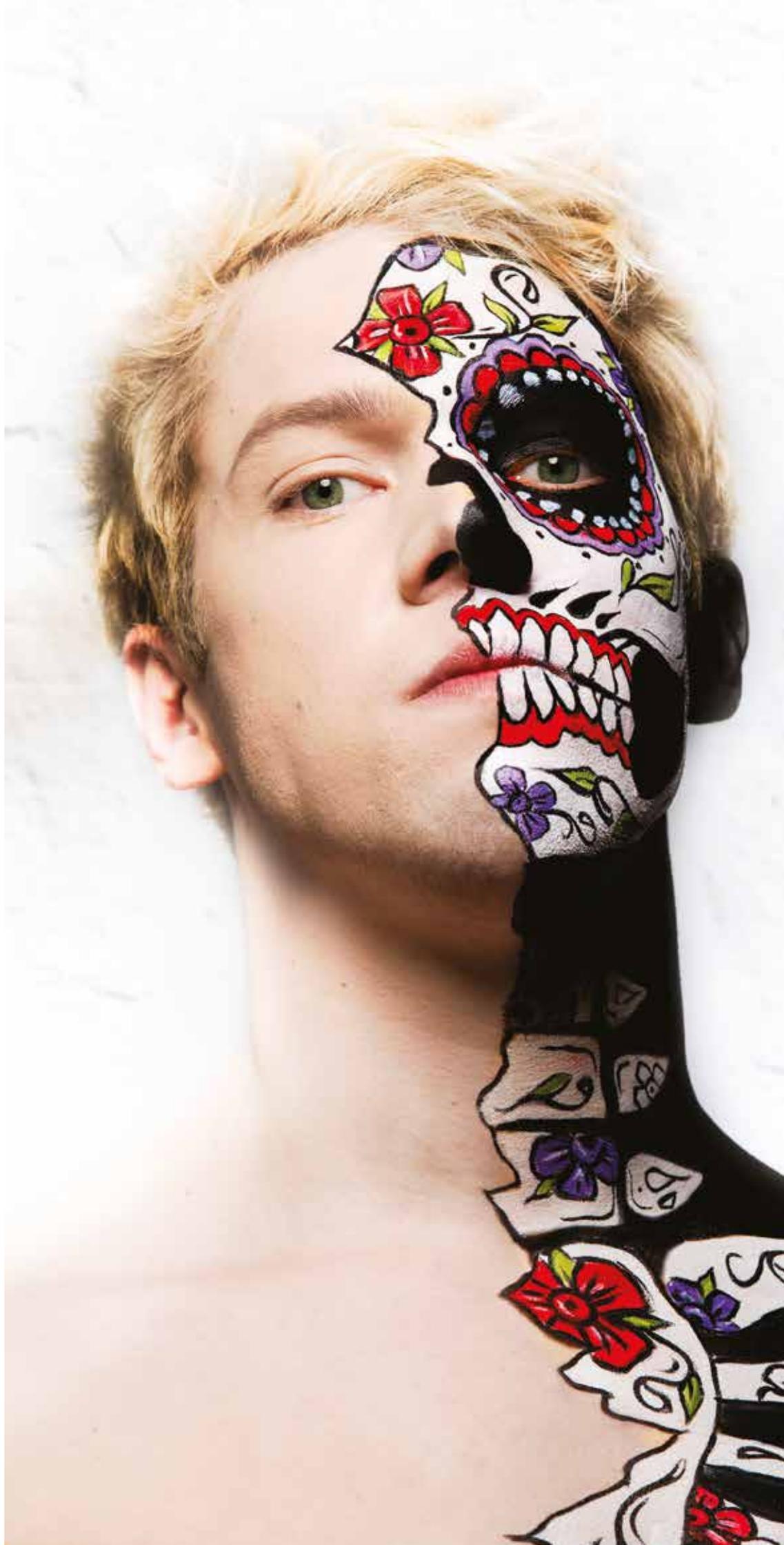
TOUS LES NIVEAUX

17 ANIMATION

18 ARTS À L'ÉCOLE

20 DISTRIBUTIONS
COMPLÈTES

21 INFOS PRATIQUES
ET RÉSERVATIONS



Une saison culturelle comme nous n'en avons plus vécu depuis bien trop longtemps !

Spectacles pour petits et grands, une flopée d'expositions, des ateliers théâtre, philo, des rencontres, du cinéma... A lire ces pages vous comprendrez que le retour des sorties scolaires se fait en force au centre culturel de Huy !

Si le programme vous arrive plus tard qu'habituellement cette année, c'est bien pour vous garantir la faisabilité de l'ensemble des projets qui y sont présentés. Dès lors, ne tardez pas pour réserver car nous avons cru comprendre que vous êtes tous au taquet et même si nous tentons chaque année de répondre à l'ensemble des demandes, il ne nous est pas toujours possible d'ajouter des séances à l'infini...

L'équipe vous attend de pied ferme pour vous accompagner, avec vos élèves, tout au long de l'année, si vous avez des questions sur l'une ou l'autre activité, si vous avez envie d'en proposer d'autres à vos classes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous !

Bonne rentrée scolaire et culturelle à toutes et tous, au plaisir de vous (re)voir dans nos salles ou dans vos classes !

Justine Dandoy
Directrice



Petit Charlot

Compagnie Expression 2000



De ses films réalisés entre 1914 et 1918, Charlie Chaplin a fait un laboratoire pour créer son personnage Charlot, un clown transposé du music-hall au cinéma. Tous les gags et toutes les trouvailles sont liés aux débuts de Chaplin sur scène. Petit Charlot est une compilation de ces films-là (*The Immigrant, The Cure, Pawn Shop...*) accompagnée en direct et en improvisations par un violoncelle, deux voix et un piano à la complicité joyeuse. L'occasion rêvée pour les élèves de découvrir l'attachant Charlot.

Spectacle récompensé par un Octave de la Musique en 2019.

Musique et cinéma
1^{er}, 2^e et 3^e primaires

5 € par élève

Jeudi 25 novembre - 10h30 et 13h30

Centre culturel de Huy

Deux sœurs

Compagnie des Mutants

Christine et Martine sont deux sœurs. Elles ont une histoire particulière à raconter : la leur ! À sa mort, leur maman leur a fait une demande un peu étonnante, celle de réaliser l'arbre généalogique de la famille. Elles commencent alors à fouiller au grenier dans les souvenirs, découvrant vieilles photos et objets du passé qu'elles s'amuse à faire revivre. Ainsi elles dessinent peu à peu leur arbre dont les branches et les racines traversent la petite et la grande histoire.



Avec *Deux sœurs*, la Compagnie des Mutants aborde de manière ludique la question de la famille, des racines et de l'héritage. En mêlant l'histoire de leurs ancêtres à quelques grands événements de l'histoire belge, les deux comédiennes font voyager les spectateurs des mines aux champs de bataille, du XVIII^e siècle à aujourd'hui. Une invitation à comprendre qui l'on est en découvrant d'où l'on vient.

Théâtre
4^e, 5^e et 6^e primaires

5 € par élève

Mardi 14 décembre - 10h30 et 13h30

Mercredi 15 décembre - 10h30

Centre culturel de Huy

A Capriccio (Con piano forte)

Compagnie Sac à dos

Le pianiste pose les mains sur le clavier. Le marionnettiste ferme les yeux et se laisse emporter par la musique qui lui raconte toutes sortes d'histoires. Des histoires drôles, tristes, cruelles, mélancoliques, absurdes, étranges. Il imagine des personnages fantastiques : un magicien prétentieux, des chenilles qui dansent, un œuf volant, un poisson bulle, un escargot qui se hâte lentement, une fleur amoureuse... Il ouvre alors les yeux, prend une marionnette et se met à jouer. A capriccio, librement.

Au programme :

Debussy - *Des pas sur la neige*

Beethoven - *Colère pour un sous perdu, rondo op.129*

Gershwin - *Summertime* (arrangement)

Bartok - *Danse de l'ours*

Satie - *Gnossienne 4*

Strauss - *Trish-Trasch Polka* (arrangement)

Franck - *Prelude, fugue et variation Op.18*

Offenbach - *Can-Can, Orphée aux enfers* (arrangement)

Stravinsky - *Polka* (3 pièces pour piano à 4 mains)

Marionnettes et musique

2° et 3° maternelles

5 € par élève



Mardi 11 janvier - 13h30

Mercredi 12 janvier - 10h30

Jeudi 13 janvier - 10h30

Centre culturel de Huy

Le Grand Voyage de Georges Poisson

Compagnie Arts et Couleurs

De ville en ville, de lieu en lieu, Lucienne et Marinette se déplacent avec leur petit matériel pour raconter leur incroyable histoire. Enfin, leur histoire... c'est-à-dire, leur histoire dans une histoire, à moins que ce ne soit une histoire dans leur histoire... Enfin c'est toute une histoire !

Sur la scène, une table, deux comédiennes et des objets : c'est parti pour l'aventure ! Tout commence sur une plage avec un petit bigorneau accroché à une bouteille à la mer et tout finit (un tour du monde plus tard et 304 marches plus haut) dans le phare du Crabe abandonné, le phare de Georges Poisson...

Théâtre d'objets

1°, 2° et 3° primaires

5 € par élève

Mardi 15 mars 13h30

Mercredi 16 mars - 10h30

Jeudi 17 mars - 10h30

Centre culturel de Huy



© Olivier Demeffe

Dix-heures à toute heure

Les Chèvres à pull



La nouvelle création des Chèvres à pull est généreuse et drôle. Dix-heures à toute heure présente une collection de chansons humoristiques et ludiques. Le public participe en découvrant des personnages étonnants : Ivan l'éléphant enrhumé toute l'année, le coiffeur au hoquet incessant ou encore les terribles souris bagarreuses.

« On est la bande des souris. Dès qu'on nous parle, on s' fâche !
Quand on voit des chats qui sourient, on leur fait manger leurs moustaches !
On s'approche tout près d'eux et on fait des noeuds dans leurs queues !
(...) Eek, eek, eek, rrrrrrrrrrrrr. »

La Comptine des méchantes souris (extrait)

Chanson
1^{er}, 2^e et 3^e maternelles

5 € par élève

Mardi 29 mars - 13h30
Mercredi 30 mars - 10h30
Jeudi 31 mars - 10h30
Centre culturel de Huy

L'Odyssée

Compagnie Dérivation

Héros fougueux ou tête brûlée ? Ulysse, aveuglé par la gloire, oublie ses limites et défie Poséidon le dieu des mers. Ballotés sur des mers déchaînées où se côtoient cyclopes en colère et sorcières envoûtantes, Ulysse et ses compagnons sont prêts à tout pour rentrer chez eux.

Un trio d'acteurs voyage dans le récit d'Homère en y insufflant un humour acide et une touche punk. Explosif !

« Heureux qui, comme nous, avons vu cent paysages dans cette pièce ultra inventive. Certes, le spectacle largue quelques détails en route mais le jeu des comédiens en fait une gourmandise pure. Une sorte d'introduction joueuse et décomplexée avant de plonger dans le pavé. Les profs auraient vraiment tort de s'en priver ! »

Catherine Makereel - Le Soir

Théâtre
4^e, 5^e et 6^e primaires

5 € par élève

Mardi 19 avril - 13h30
Jeudi 21 avril - 10h30 et 13h30
Centre culturel de Huy



Tiébélé

Théâtre de la Guimbarde

Sur le toit d'une maison de Kasséna, une jeune femme mêle l'argile et l'eau, patouille, gribouille, explore le chemin des premières sensations. En se réappropriant ces gestes millénaires, elle remet ses pas dans les traces des tout-petits qui jouent dans la terre. Au doux son du n'goni, elle ébauche les traits qui vont égayés les murs de sa maison. Un voyage au plus près des racines de l'humanité.

La Guimbarde, comme on nomme familièrement cette troupe, a initié en Belgique la création théâtrale à destination des tout-petits, de 0 à 5 ans. Depuis l'année 2000, elle a créé plus d'une quinzaine de spectacles à destination des enfants des crèches et des petites sections de maternelles. Des créations visuelles et poétiques qui se découvrent comme la réalisation d'un tableau en direct, l'émotion de l'énergie créatrice vibrant au plus près des jeunes spectateurs. Tiébélé est né de l'envie de partager les gestes artistiques spontanés.

Spectacle musical

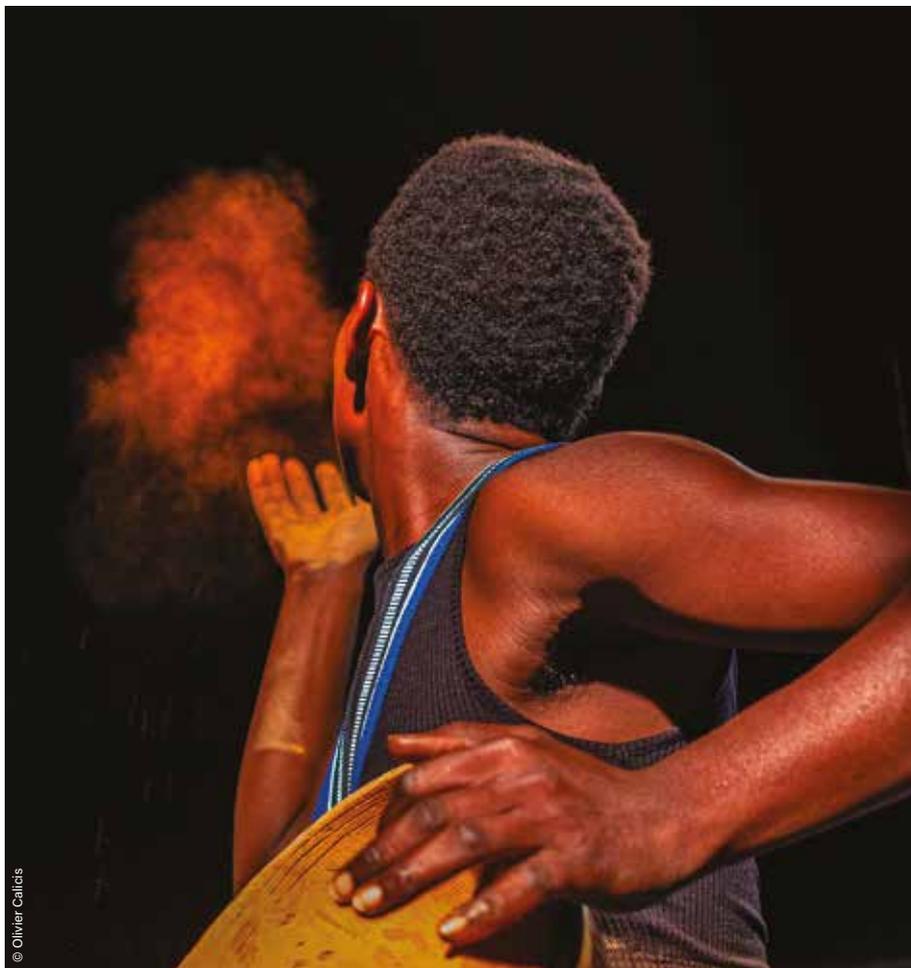
Accueil, 1^{er} et 2^e maternelles

5 € par élève

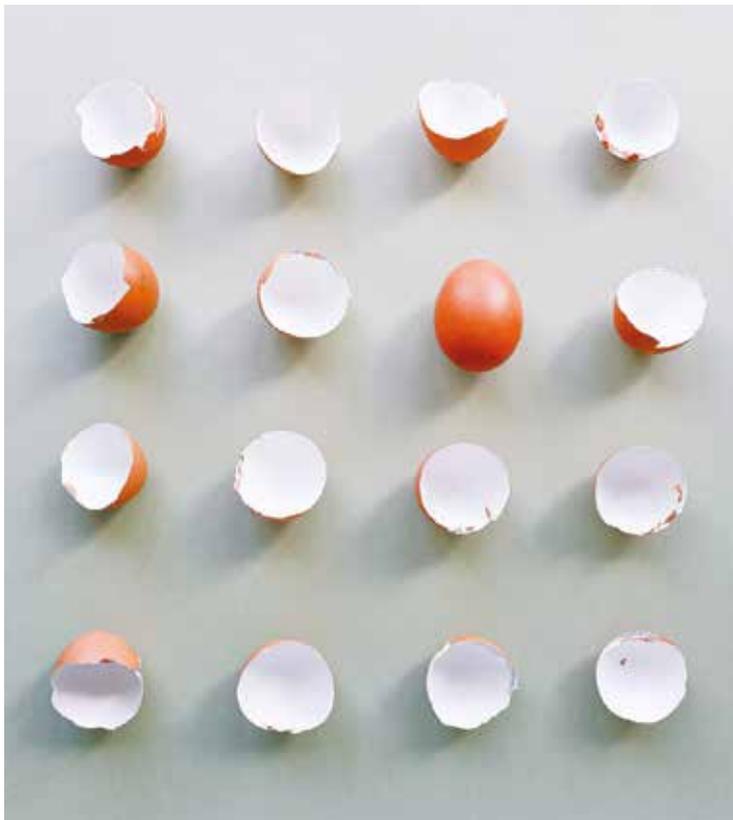
Jeudi 19 mai - 9h30 et 11h

Vendredi 20 mai - 9h30 et 11h

Centre culturel de Huy



La Langue française en fête



Du samedi 19 au
mardi 22 mars 2022



Chaque année, La Langue française en fête est l'occasion d'une (re) découverte de ressources de la langue et du langage.

C'est l'occasion d'une réflexion sur la façon dont nous habitons la langue française, dont elle nous habite, dont elle nous accompagne chaque jour de notre vie.

Comme l'écrit Gérald Cahen : « Une langue, ça se vit, ça se traverse, ça se décline au quotidien. C'est à la fois une monnaie d'échange qu'on fait tinter en place publique et un cimetière enchanté où errent les fantômes de ceux qui en ont usé avant nous. Mais c'est aussi un puits au-dessus duquel nous nous penchons pour chercher notre image : un miroir singulier fait de tous les mots glanés au fil des ans de livres en livres, de lèvres en lèvres. » *

En pratique, La Langue française en fête, c'est une invitation à jouer avec les mots, à dépasser leur sens littéral pour aborder ce qu'ils suggèrent, ce qu'ils dissimulent. C'est la proposition d'explorer avec vos élèves le thème cette édition 2022 : « **Dis-moi dix mots qui (d)étonnent !** »

Ces dix mots seront déclinés dans toute la francophonie ** :

Tintamarre
Divulgâcher
Décalé
Ébaubi
Pince-moi
Époustouflant
Saperlipopette
Médusé
Kaï
Farcier

Concrètement, un duo d'animateurs pourra se rendre dans votre classe pour animer un atelier autour des dix mots. Les réalisations seront compilées dans un livret commun à toutes les écoles et disponible durant la semaine de La Langue française en fête.

*Gérald Cahen, *Le plaisir des mots, cette langue qui nous habite - 1995 - Éditions Autrement.*

** Les 10 mots sont choisis par les différents partenaires francophones du réseau OPALE : la France, le Québec, la Suisse et l'Organisation Internationale de la Francophonie qui représente 84 états et gouvernements.

5° et 6° primaires
Entre 1 et 4 animations de 50'
par classe

Gratuit

**Calendrier : à définir
avec l'enseignant-e**

En classe



Atelier Philo-arts plastiques

Cet atelier offre aux enfants l'occasion de s'essayer à deux choses qui, apparemment, n'ont pas grand-chose avoir l'une avec l'autre : la pratique philosophique et la pratique artistique. Eh bien, nous tenterons pourtant de faire dialoguer le penser avec l'agir !

Tantôt, nous partirons d'une création plastique (par le dessin, la peinture, l'encrage/ impression, le modelage...) pour nous interroger sur nos représentations du monde ;

tantôt, nous partirons d'un étonnement, un questionnement que nous traduirons de façon visuelle.

Une thématique sera choisie pour faciliter le démarrage de l'atelier. Elle peut être proposée par l'enseignant-e ou l'animatrice, en fonction de ce qui sera défini ensemble, avant le démarrage de l'atelier, en octobre.

Le calendrier des ateliers sera déterminé en bonne concertation.

4°, 5° et 6° primaires

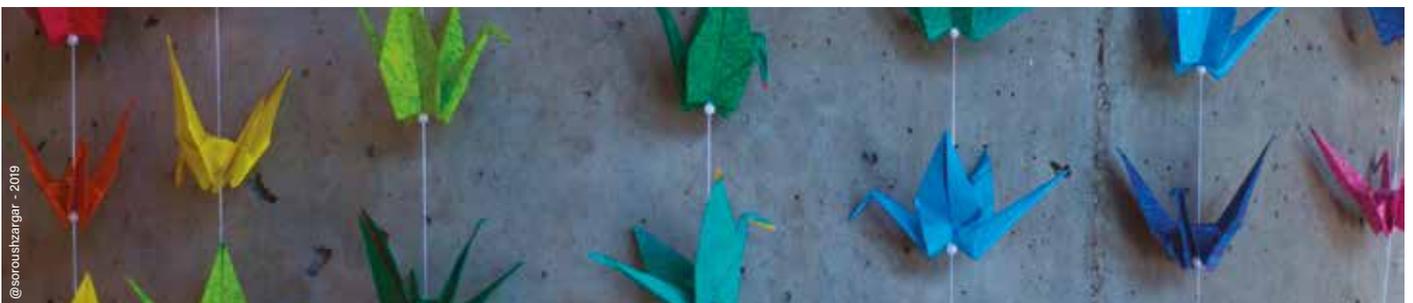
Durée : 100' par semaine durant toute l'année (une vingtaine de séances).

5 € par élève

À partir d'octobre

En classe

Les Tambours pour la paix



Depuis toujours, on a battu tambour pour envoyer les hommes à la guerre. Aujourd'hui, la Journée mondiale Poésie-Enfance invite les enfants à battre tambour pour conduire le monde vers la paix. Créée en 1976 par Arthur Haulot et Moussia, cette journée est l'occasion de rejoindre les battements de dizaines de milliers d'enfants dans le monde, au même moment ; de battre tambour sur les places publiques ; d'être les instruments d'un orchestre mondial pour la paix.

Jamais sans doute, cette initiative - soutenue par l'Unesco et l'Unicef - n'aura autant de sens et ne touchera autant l'actualité. Cette année encore, le Service de l'Enseignement de la Ville de

Huy et le Centre culturel s'associent autour de ce projet et vous invitent à préparer l'événement avec votre classe.

Niveau maternelle et primaire

Durée : 2h

Gratuit

Le 21 mars 2022 (à confirmer)

Grand'Place de Huy

Nos animaux les bêtes

Les grands bouleversements mondiaux récents (crise sanitaire, dérèglement climatique, tensions sociales, choc des cultures) ont tantôt occulté, tantôt exacerbé une problématique à la fois particulière et universelle : celle du rapport de l'homme à l'animal.

Qu'est-ce au juste qui nous fascine en lui ? Observons-nous encore les bêtes ? Nous avons depuis la nuit des temps vécu dans leur compagnie : ils ont nourri nos rêves, peuplé nos légendes, donné sens à nos origines et à nos destinées. Ils témoignent à la fois d'une irréductible différence, d'une étrangeté qui n'a cessé de nous questionner et de nous intriguer...

S'intéresser à la représentation des animaux, ce n'est pas seulement observer comment nous nous les représentons : c'est aussi se demander comment ils nous regardent, quels signes ils nous adressent. Si l'animal a depuis longtemps endossé de multiples fonctions, magiques, divinatoires, sacrificielles... la question de son statut, voire de ses droits, a depuis un siècle ou deux connu de rapides et profonds bouleversements.



© Dominique Van den Bergh, Les oiseaux

Alors qu'avec la sixième extinction de masse, ils sont aujourd'hui menacés de disparition, les animaux sont de plus en plus nombreux à occuper nos imaginaires. Cette exposition en forme de libre bestiaire balaie tous les champs et registres, de la photo animalière au militantisme écologique, de la science au divertissement, du geste pictural épuré jusqu'aux tendances abêtissantes des réseaux sociaux, du tâtonnement de l'étudiant au fétiche kitsch...

Une expo en deux temps et deux lieux (Galerie Juvénal/OYOU du dimanche 10 octobre au dimanche 21 novembre), avec Sylvie Canonne, Sabine Delahaut, Yves Buffalo, Martine Henry, Benjamin Monti, Jacques van Damme, Dominique Van den Bergh...

Mais aussi des photographies et documents anonymes, des œuvres proposées spontanément, des travaux d'étudiants, des collections et objets de curiosité...

L'exposition est accessible au public du samedi 2 octobre au dimanche 14 novembre, les week-ends de 14h à 18h et en semaine sur rendez-vous.

Visites et animations scolaires la semaine du 25 octobre, en matinée

Réservation obligatoire

Durée : ± 2h

La visite guidée sera suivie d'une causerie.

Dès 5 ans.

Gratuit

La représentation des animaux touche particulièrement la sensibilité des enfants. Nous profiterons donc de la visite de cette exposition pour partager, durant un moment de causerie, nos ressentis et ce qu'ils soulèvent comme questionnements. Un temps de pause à visée philosophique...

Du lundi 25 au vendredi 29 octobre

Galerie Juvénal, place verte, 6 - Huy



Culottes courtes

Et si on laissait tomber les téléphones, les télés et les ordinateurs pour se rassembler entre camarades devant un GRAND écran ? Et si, pour voyager dans les univers visuels, les récits et les émotions, on partageait PLUSIEURS films ? Il y en aurait assurément pour tous les goûts !

Culottes courtes invite vos élèves à découvrir les plus mimis des mini films en salle ! Programmée par des sélectionneurs en herbe âgés de 10 à 12 ans, cette séance allie la fraîcheur (et la pertinence !) de leurs choix à la diversité de jeunes réalisateurs signant leur premier film.

Dans le cadre du festival Les Enfants terribles.

1^{er} > 3^e primaires

Durée : 50'

4 € par élève

Mardi 19 octobre - 10h30

Centre culturel de Huy

Calamity

1863, États-Unis d'Amérique. Un convoi progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure. Son père étant blessé, c'est à la jeune Martha Jane qu'il revient de conduire le chariot familial et de soigner les chevaux. L'apprentissage est rude mais ces responsabilités épanouissent Martha Jane. Sa liberté et son audace déplaisent rapidement à Abraham, le chef du convoi...

Regorgeant de couleurs somptueuses et de paysages grandioses, le deuxième long-métrage de Rémi Chayé (*Tout en haut du monde*) dépeint l'enfance fantasmée de la mythique Calamity Jane. Un conte initiatique moderne qui parle de quête d'émancipation, tout en développant une réflexion sur le genre qui combat les préjugés.

Dans le cadre du festival Les Enfants terribles.

3^e > 6^e primaires

Durée : 82' + 15' de discussion

4 € par élève

Mardi 19 octobre - 13h15

Centre culturel de Huy



Atelier Flip book

Un flip book ? Qu'est-ce que c'est ? Un petit livret de dessins représentant un personnage, un objet, ou une courte scène qui, lorsqu'on le feuillette rapidement, donne l'illusion du mouvement !

Cet atelier permettra à vos élèves d'approcher autant les origines du cinéma et le cinéma d'animation que le principe de la persistance rétinienne. Magique !

Atelier animé par Action Média Jeunes

Dans le cadre du festival Les Enfants terribles.

4^e > 6^e primaires

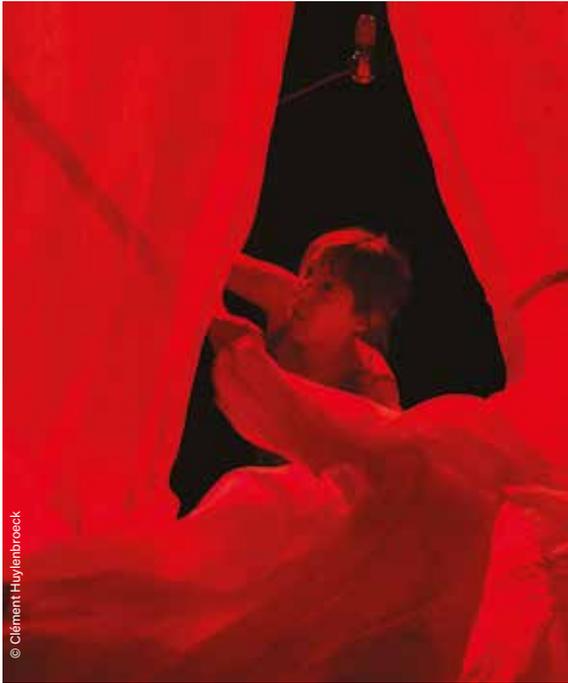
Durée : 50'

3 € par élève

Mardi 19, jeudi 21 ou vendredi 22 octobre - 9h30 et 13h

Centre culturel de Huy

Le Voyage d'Anna Blume



© Clément Huylenbroeck

Anna, 19 ans, embarque sur le navire d'une œuvre caritative pour retrouver son frère journaliste, disparu sans laisser de traces. Après dix jours de voyage, elle aborde seule sur un rivage sombre, avec pour seuls bagages quelques effets personnels, son éducation, sa culture, et la naïveté rebelle de son âge. Au moment où son pied foule le sol de cette « terre étrangère », elle plonge dans les entrailles d'un monde abyssal, dans lequel tout s'est écroulé. Prise dans la tourmente de cette quête initiatique, Anna puise au fond d'elle-même, et dans les rencontres qui jalonnent sa route, les ressources nécessaires pour assurer sa survie et faire acte de résilience.

La comédienne Christelle Cornil nous offre à nouveau une adaptation pertinente et subtile du texte de Paul Auster. Son récit nous éclaire sur le monde qui nous entoure, impermanent et complexe, sur la force de nos liens et sur la nécessité absolue de garder toujours vive la flamme de notre humanité.

3° et 4° secondaires

Durée : 1h25

6 € par élève

Mercredi 27 octobre - 10h15

Judi 28 octobre - 13h15

Espace Saint-Mengold à Huy

Codebreakers



© Hubert Amiel

De tout temps, des hommes et des femmes se sont dressés contre le conformisme ambiant, bousculant les croyances religieuses, politiques ou sociales de leur époque. Le prix d'une telle audace se mesure souvent dans la douleur.

Codebreakers sort de l'ombre des vies réécrites ou englouties par l'histoire. Celle d'Alan Turing, scientifique britannique de génie qui parvient à briser le code de la défense nazie en pleine seconde guerre mondiale. Pourquoi étouffer le nom de celui qui a largement contribué à la victoire des Alliés ? Car il est homosexuel, un fait intolérable pour le puritanisme de l'après-guerre.

D'autres figures croisent celle de Turing. Giordano Bruno, frère dominicain du XVI^e siècle, périra sur le bûcher pour avoir soutenu

les thèses de Copernic. Camille Claudel payera cher sa condition de femme artiste. Morte en 1943, son art sort enfin de l'anonymat dans les années '80. Chelsea Manning, analyste militaire américaine, est incarcérée pour trahison. Son crime : avoir livré des documents « secret-défense » sur les bavures de la U.S. Army en Irak et en Afghanistan.

5° et 6° secondaires

Durée : 1h30

6 € par élève

Judi 20 janvier - 9h15

Centre culturel de Huy



L.U.C.A.

Mon premier est un mélange de belge et d'italien. Mon deuxième fait de la généalogie comme on joue au ping-pong. Mon troisième cloue le bec aux xénophobes de tout poil. Mon tout est un spectacle à voir absolument !

Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent leurs histoires familiales avec l'Histoire de la Vie pour nous délivrer un spectacle à l'humour percutant. Un road trip profondément humain qui risque bel et bien d'égratigner le débat sur l'identité nationale et les origines.

3^e et 4^e secondaires

Durée : 1h20

6 € par élève

Mercredi 26 janvier - 10h15

Centre culturel de Huy

« Très souvent drôle, utilisant intelligemment l'outil vidéo, ce *L.U.C.A.* émeut par sa sincérité et la joyeuse complicité de ses auteurs-interprètes. Son message de tolérance, en butte au racisme ordinaire provenant même de ceux qui ont fait autrefois un voyage quasi identique, se résume au final dans une danse où notre cellule commune se fait métaphore de la nécessité du vivre ensemble. Beau beau beau. »

Estelle Spoto - Focus/Le Vif

Prix Maeterlink de la Critique pour la meilleure mise en scène 2019.



Du bout des doigts

Un homme et une femme traversent les siècles ensemble en dansant. Au fil de leur voyage, ils vivent les grandes histoires du monde, celles de la danse et celles des hommes. Avec tout leur corps... en commençant par leurs mains.

Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes, de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip-hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker.

En une douzaine de tableaux, des mains dansantes, filmées par une caméra, interprètent les chorégraphies laissant apercevoir les détails, les accessoires mais aussi la richesse de la multiplicité des points de vue.

Dans le cadre du festival Pays de Danses.

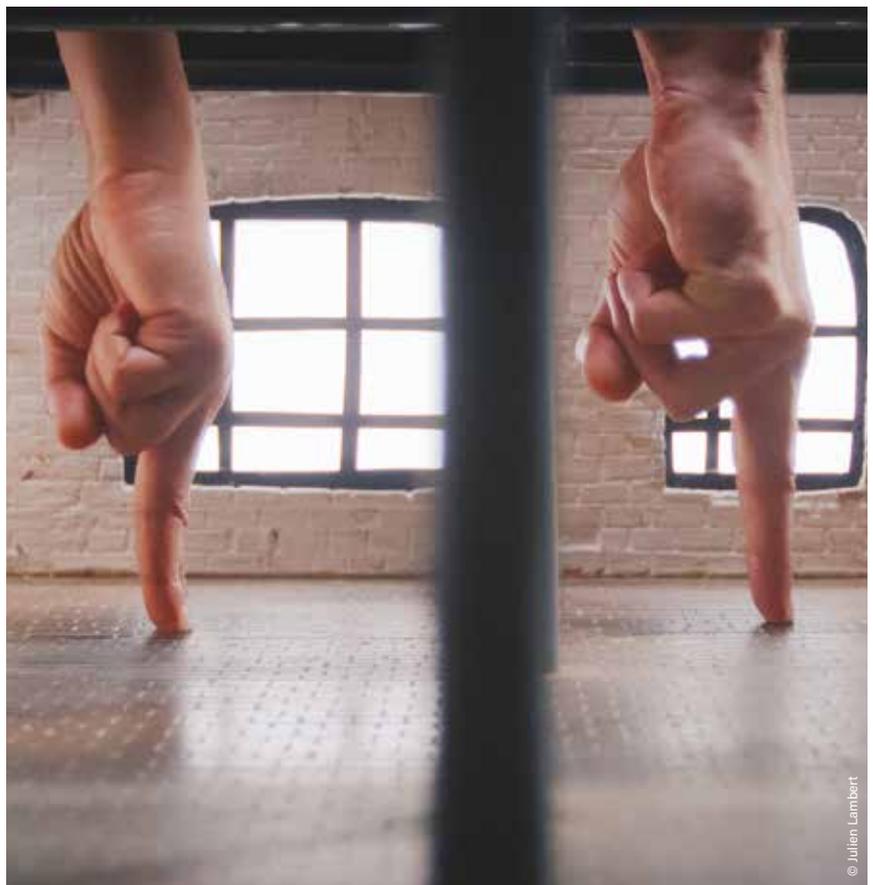


1^e et 2^e secondaires

6 € par élève

Judi 10 février - 10h15

Centre culturel de Huy



Flesh

Avec *Flesh*, la compagnie Still Life poursuit son exploration du format court. À partir de cinq récits brefs pour quatre acteurs et actrices, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola cartographient la chair humaine, sous toutes ses coutures.

Des coups de bistouri aux corps difformes, en passant par la métamorphose, *Flesh* met en jeu la chair meurtrie, à vif, mais aussi attendrie et surtout en éternel manque de l'autre. Enraciné à son corps pour le meilleur et pour le pire, l'être humain est indissociable de sa chair, incarnation de son être au monde. Pourtant, aujourd'hui, cet ancrage tend à disparaître.

D'une fête d'anniversaire à une chambre d'hôpital, d'un enterrement à un entretien d'embauche, *Flesh* est un spectacle visuel et non verbal, une fable contemporaine qui plonge les spectateur-riche-s dans l'épaisseur de nos tissus. Avec humour et étrangeté, la compagnie Still Life nous remue de façon vivifiante : de nos chairs meurtries à nos chairs en vie, il n'y a qu'un pas.

5° et 6° secondaires

Durée : 1h25

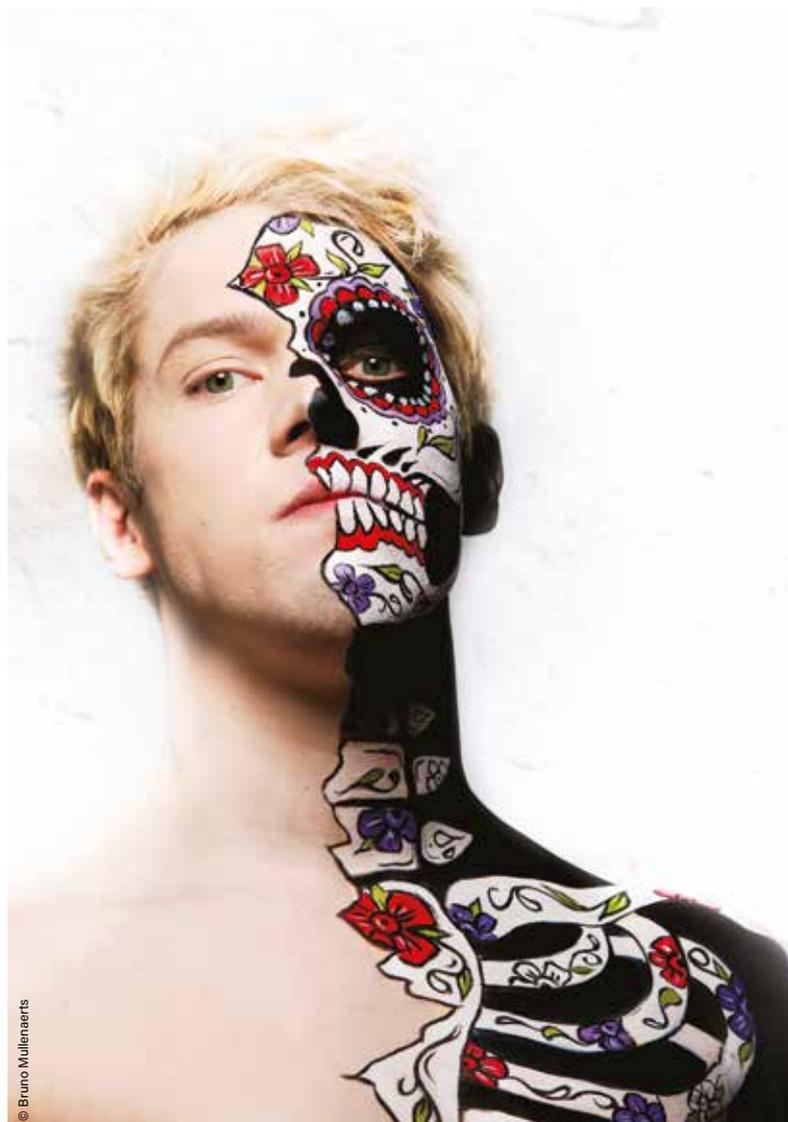
6 € par élève

Mercredi 9 mars - 10h15

Centre culturel de Huy



© Thomas Hobbs



© Bruno Mullenaerts

Hamlet

Hamlet, jeune prince de Danemark, beau, riche, amoureux, idéaliste, mène brillamment ses études à Wittenberg en Allemagne quand, un matin, il est rappelé d'urgence à Elsenor. Le roi, son père, son mentor, son modèle est mort brutalement. À la suite de ce décès, le monde révèle son visage le plus obscur, et les idéaux du jeune prince s'effondrent. Que faire ? Subir ? Agir ? Détruire ? Disparaître ? Vivre ? Ou mourir ?

Après les adaptations de *Peter Pan*, *L'Écume des jours*, et son récit autobiographique *Alive*, Emmanuel De-koninck propose une version enthousiasmante de *Hamlet*, emmenée par Thomas Mustin, alias Mustii (vu notamment dans la série *La Trêve*). Formidablement à l'aise sur scène, le comédien insuffle à son Hamlet, en proie à mille émotions et questionnements, tout son éclat, son charisme et sa présence, faisant de ce personnage créé au début du XVII^e siècle un jeune homme résolument de son temps.

3°, 4°, 5° et 6° secondaires

Durée : 1h35

6 € par élève

Mercredi 23 mars - 9h15

Centre culturel de Huy

Captation

Pour en finir avec la question juive



En mars 2020, le Théâtre Le Public avait la volonté de présenter ce spectacle au plus grand nombre d'élèves de la Fédération Wallonie Bruxelles afin de combattre le racisme et l'antisémitisme. Mais le covid est passé par là... Une captation à destination des élèves du secondaire a donc été réalisée.

Une projection gratuite vous est proposée en mars et avril 2022.

Alors que deux voisins se croisent tous les jours dans la cage d'escalier de leur immeuble, l'un questionne l'autre sur son judaïsme. Durant neuf rencontres, les interrogations vont droit dans les clichés. Jusqu'où l'interrogateur ira-t-il ? Et jusqu'où l'interrogé se dévoilera-t-il ? Et au final l'être ou pas... en quoi est-ce si questionnant ?

Jean-Claude Grumberg a l'art de faire léger avec du lourd : il fonce dans les idées reçues, met son grain de sel dans les tabous, ose mettre sur la table les sujets à éviter dans une discussion entre voisins... Servi par des acteurs fantastiques, son texte est désopilant et audacieux.

*De Jean-Claude Grumberg
Avec Itslik Elbaz, Frédérik Haùgness*

5° et 6° secondaires

Durée de la captation : 1h05

Renseignement sur demande : info@ccah.be

En mars et avril 2022

ZunicpriX II

Œuvres photographiques à petits prix !

C'est en 1967 que Jacques Putman, éditeur et critique d'art, lance le concept des « Suites Prisunic » (1967 – 1972). Le concept : des estampes originales réalisées par des artistes reconnus (Max Ernst, Nikki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pierre Alechinsky...), éditées en 300 exemplaires et vendues au prix de 100 francs français dans les magasins de la chaîne « Prisunic ».

Avec ZunicpriX II, clin d'œil en verlan à cette initiative, la Fondation Bolly-Charlier souhaite rendre hommage à ce concept novateur de démocratisation de la culture en proposant pour la seconde fois des œuvres reproductibles. La première édition en 2020 présentait une belle diversité de gravures, cette nouvelle version réunira des artistes issus de plusieurs collectifs de photographes ainsi que des œuvres de l'artothèque de la Province de Liège.

À cette occasion, les jeunes pourront rencontrer des photographes, découvrir différents procédés photographiques, aborder la numérotation des œuvres reproductibles...

Cette exposition est aussi l'occasion d'acquérir à petits prix, dans plusieurs commerces de la Ville de Huy, des œuvres inédites. Un événement collectif, sous le signe du partage, une invitation à la découverte de l'art pour toutes et tous !

La visite guidée sera suivie d'une causerie, c'est-à-dire un moment où les élèves seront invités à se poser et discuter. Les questions liées à la multiplicité et à l'unicité des œuvres et des objets seront au cœur d'un échange qui aura une visée démocratique et philosophique.

L'exposition est accessible au public du samedi 27 novembre au dimanche 16 janvier, les week-ends de 14h à 18h et en semaine sur rendez-vous.



**Visites et animations scolaires
la semaine du 10 janvier, en matinée
Réservation obligatoire**

Durée : 2 x 50 minutes

Gratuit

Du lundi 10 au vendredi 14 janvier

Galerie Juvénal • Place verte, 6 – Huy

La place du livre



© Drew Taylor

De longue date, le Centre culturel développe des activités de médiation autour de la littérature. Cette saison, ce projet prendra la forme des « Matins du livre ». Un samedi par mois, nous proposerons des rencontres avec des autrices et auteurs belges, animées par le guide littéraire Guy Delhasse. (plus d'info sur www.centrecultureldehuy.be).

Nous souhaitons également proposer à vos élèves de rejoindre cette dynamique d'échanges autour de la lecture.

Intitulée « La place du livre », la journée de clôture de cette saison littéraire sera consacrée au polar. Dès le mois de janvier, nous mettrons à votre disposition une sélection de romans policiers adaptés aux ados et jeunes adultes. Elle sera accompagnée de propositions d'animations matinales autour de ces ouvrages.

Journée de clôture le samedi 21 mai dès 10h30 à l'Espace Saint-Mengold. .

5° et 6° secondaires

Gratuit

De janvier à mai

En classe

La vie est courte

Le format court est omniprésent sur le web : capsules vidéo, clips, chaînes YouTube, webséries... Ces vidéos de quelques minutes sont le plus souvent visionnées sur smartphone. Depuis plusieurs années, les séances La vie est courte fait le pari de proposer aux adolescent.e.s de découvrir des courts-métrages sur grand écran, de partager en salle l'expérience de programmes qui leur sont spécialement dédiés.

Ces projections sont une parfaite occasion de leur faire goûter au jeune cinéma européen, ces films ayant été réalisés par des équipes à peine plus âgées qu'eux ! Leurs styles, genres, propos ne manqueront pas d'interpeller les élèves, qu'ils envisagent ou non de poursuivre des études artistiques ou audiovisuelles.

Dans le cadre du Festival Les Enfants terribles.



Cœur Vaillant © Nastaja Caneve

À 9h15 : programme 1
1^{er}, 2^e et 3^e secondaires

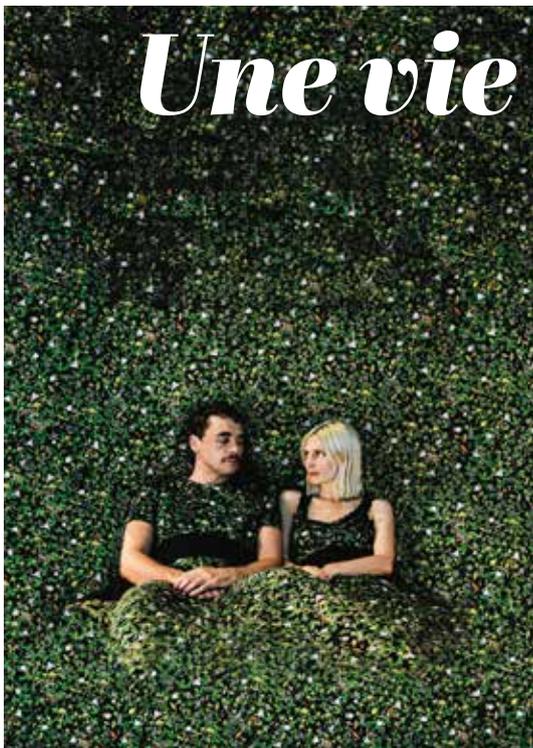
À 13h30 : programme 2
4^e, 5^e et 6^e secondaires

Durée : 75'

4 € par élève

Jeudi 22 octobre - 9h15 ou 13h30

Centre culturel de Huy



Une vie démente

Alex et Noémie, la trentaine, voudraient avoir un enfant. Mais leur vie se trouve bouleversée quand Suzanne, la mère d'Alex, déclare une « démence sémantique ». Sa maladie neurodégénérative affecte son comportement et lui enlève toute inhibition.

Inspiré de leur propre histoire, le premier long-métrage de Ann Sirot et Raphaël Balboni traite de la démence avec délicatesse et une folle fantaisie. Est-il possible de prendre le contrepied de l'accablement face à une telle maladie ? C'est la question qu'ils posent dans cette comédie dra-

matique à la fois légère et profonde, qui trouve dans ses choix artistiques et visuels un dérivatif tendre et lumineux. ...

De Ann Sirot et Raphaël Balboni

Belgique / 2020 / 1h30

Avec Jean Le Peltier, Jo Deseure, Lucie Debay, Gilles Remiche...

Dans le cadre du festival Les Enfants terribles.

5^e et 6^e secondaires, classes du supérieur

Durée : 1h42' de film + 15' de discussion

4 € par élève

Vendredi 22 octobre - 13h30

Centre culturel de Huy

Casting !

Les parcours des comédiens et comédiennes sont très variés. Mais toutes et tous, au cours de leur carrière, seront amenés à « passer un casting ».

Organisé par un directeur ou une directrice de casting, celui-ci consiste généralement en une série de lectures, de scènes préparées à l'avance ou de réponses à des questions, des improvisations, face caméra. Il s'agit de tester le jeu des candidats et candidates, leur photogénie, comment ils ou elles pourraient incarner un personnage du scénario. Ces essais, souvent dirigés par la réalisatrice ou le réalisateur, lui permettront de choisir, en accord avec l'équipe de production, les premiers et seconds rôles de son film. Parfois, les cinéastes pratiquent également le « casting sauvage », repérant directement des non professionnels dans leur vie quotidienne. Des « silhouettes » (ayant à prononcer quelques mots) et des « figurants » (qui apparaissent à l'écran sans parler) viendront ensuite compléter la distribution du film.

La série 10 pour cent a mis en lumière le métier d'agent, et le fait que même des artistes reconnus sont amenés à auditionner pour des rôles. Au-delà de la fiction, en Belgique, comment cela se passe ? Où trouver des annonces de castings ? Comment s'y préparer ? Et si on veut rejoindre la figuration d'un film, comment on fait ? Ces questions, et toutes celles que vos élèves voudront poser, seront abordées lors de cette rencontre avec des professionnels du cinéma.

Les témoignages de professionnel.le.s (réalisation, direction de casting, comédie, agent...) seront croisés avec la diffusion d'archives de castings et d'extraits de films.

Dans le cadre du festival Les Enfants terribles.

5^e et 6^e secondaires et classes du supérieur

Durée : 1h20'

Entrée gratuite sur réservation



© Casting Creative Commons

Jeudi 21 octobre - 11h

Centre culturel de Huy

Le jour où j'ai brûlé mon cœur

Dans le cadre de la lutte contre les violences en milieu scolaire



© Gilles Gustine-TFI - Ango Productions

Le Service prévention de la ville de Huy, en collaboration avec les services de la police locale, le service Inforjeunes et le Centre culturel de Huy, souhaitent sensibiliser les élèves de 1^{er} secondaire sur les phénomènes du harcèlement scolaire, le cyberharcèlement et la grossophobie ainsi que leurs conséquences souvent dramatiques pour les victimes.

Ce projet est mené chaque année afin de pouvoir toucher un maximum de jeunes qui entament un nouveau cycle scolaire.

Cette édition 2022 s'articule autour de la projection du film «Le jour où j'ai brûlé mon cœur», suivi du témoignage de la victime, Jonathan Destin. Suivra un court débat animé par les responsables des différents services partenaires.

De Christophe Lamotte

France/2020/110'

Avec Martin Daquin, Michaël Youn, Camille Chamoux, Clément Manuel...

1^{er}s secondaires

Durée totale : 2h

Entrée gratuite sur réservation

Une organisation du Service prévention de la ville de Huy, en collaboration avec les services de la police locale et Inforjeunes.

Mardi 1^{er} et vendredi 4 février - 10h15 et 13h30

Centre culturel de Huy



Visite du Centre culturel

Sur rendez-vous, le Centre culturel de Huy sera toutes portes ouvertes pour vos classes !

Car au fond, un centre culturel, c'est quoi ? Et puis c'est pour qui ? Le Centre culturel de Huy, quand a-t-il été construit ? En dehors des spectacles vus avec l'école, il s'y passe quoi ? Qu'est-ce qui occupe la trentaine de personnes qui y travaillent toute l'année ?

Pour répondre à ces questions et à bien d'autres encore, un de animateurs emmènera les élèves à la découverte de l'histoire du bâtiment, de l'institution et de ses recoins. Ici la plaque de l'architecte Michel Polak, là les loges, au fond la régie. De la cave au grenier, ou plutôt du dessous de scène au foyer,

le Centre culturel n'aura plus de secret pour eux !

Pour tous les niveaux
La visite sera adaptée en fonction du groupe.

Durée : Entre 1 et 2 heures.

Gratuit

Toute l'année, sur réservation

Centre culturel de Huy

Théâtre à l'école



Le Centre culturel propose aux écoles de l'arrondissement qui le désirent d'aborder le théâtre en classe.

Assisté du professeur, un animateur fera découvrir le théâtre aux élèves sous forme d'un atelier hebdomadaire de deux heures, accueilli à l'école.

L'année se déroulera en deux parties. La première sera consacrée à la découverte de la technique théâtrale via le travail sur l'espace, le corps, la voix, la création de personnages, le mouvement... La seconde laissera place à un projet collectif de création. Les idées de chacun se confronteront et se rencontreront pour donner naissance à un spectacle. Celui-ci sera présenté sur la scène du Centre culturel dans le cadre du FRAJA, Festival Rencontres Ateliers

Jeunes Artistes, qui se déroulera du jeudi 6 au dimanche 9 mai 2021 (deux représentations : une en tout public et une dans le cadre du FRAJA des écoles). Une représentation sera également organisée dans l'école lors d'une fête de fin d'année.

La demande d'un atelier théâtre peut se faire par courrier (avenue Delchambre, 7a - 4500 Huy) ou par courriel (info@ccah.be) en motivant cette envie d'accueillir un tel projet en classe.

Niveaux primaires et secondaires.

À partir de 8,50 € la séance par élève.

D'octobre à mai

En classe

FRAJA des écoles

Dans le cadre du projet *Théâtre à l'école* (voir-dessus), un de nos animateurs théâtre pose, le temps d'une saison, ses valises créatives dans les écoles de la région. Les élèves découvrent les techniques propres à l'art théâtral et imaginent un spectacle. Le FRAJA des écoles sera l'occasion pour les enseignants et leurs élèves de montrer leur création, et d'en découvrir d'autres. En effet, les classes participantes se présenteront mutuellement leur création. Il s'agira donc d'une première expérience de jeu devant un public pour les uns, de la découverte du travail d'autres enfants pour les autres. Chaque représentation sera suivie d'un échange avec les comédiens en herbe pour comprendre comment ils ont fait pour créer leur spectacle, discuter du thème choisi, découvrir l'envers du décor...



Le FRAJA des écoles est ouvert gratuitement aux classes. Le programme complet sera envoyé aux établissements dans le courant du mois d'avril 2021.

Niveau maternelle et primaire

Gratuit

Judi 12 mai - 10h15

Centre culturel de Huy



Après-midis découverte

Et si après le dîner, on poussait tous les bancs dans un coin de la classe, on rangeait les cahiers et les stylos ? Et si le temps d'un après-midi, la matière au programme était le théâtre ou les arts plastiques ?

La formule des « après-midis découverte » est la suivante : un animateur du Centre culturel vient dans une classe pour proposer, accompagné du professeur, une initiation au théâtre ou aux arts plastiques.

Ces interventions auront lieu, entre une et cinq fois sur l'année, sur demande et sur rendez-vous. Elles peuvent précéder le visionnement d'un

spectacle ou suivre la visite d'une exposition (et inversement), pour préparer ou prolonger la découverte.

Ce sont des occasions de permettre aux enfants d'approcher ces disciplines artistiques par la pratique, de fournir des bases au groupe pour réaliser un spectacle ou une exposition de fin d'année, ou simplement de partager un moment pour changer du programme habituel !

Niveau maternelle et primaire

2 € par élève

Un après-midi entre octobre et mai

En classe

Distributions complètes

Page 2

Petit Charlot

Par la Compagnie Expression 2000
Avec Claire Goldfarb et Jean Jadin
Régie : Didier Meeus

Page 2

Deux sœurs

Par la Compagnie des Mutants
Avec Christine Godart et Martine Godart
Écriture et mise en scène : Héloïse Meire
Scénographie : Cécile Balate
Musique : Pierre Jacqmin
Régie : Patrick Dhooge

Page 3

A Capriccio (con piano forte)

Par la Compagnie Expression 2000
Par la Compagnie Sac à dos
Avec Jean Higler au piano, Susan Yeates
son assistante et Patrick Huysman à la
manipulation
Technique : Thibaud Decoene

Page 3

Le Grand Voyage de Georges Poisson

Par la Compagnie Arts et Couleurs
Avec Martine Godard et Sabine Thunus
Mise en scène : Sabine Durand
Création musicale : Piry Zurstrassen
Objets : Jeannine Bouhon, Sarah de Battice,
Joseph Jorssen et cie
Figurine de Djibou : Véronique Angenot
Costumes : Hélène Lhoest
Chorégraphie : Laetitia Lucatelli
Technique : Gauthier Vaessen

Page 4

Dix-heures à toute heure

Les Chèvres à pull
Avec Fabian Beghin, Céline Chappuis et
Jean-Sébastien Wasmes
Paroles et musique : Fabian Beghin
Mise en scène et régie : Pierre Lafleur
Scénographie : Marie-Hélène Tromme

Page 4

L'Odysée

Par la Compagnie Dérivation
Avec Laurie Degand, Nathan Fourquet-
Dubart et Pierre Haezaert
Adaptation : Edouard Signolet
Mise en scène : Sofia Betz
Scénographie : Sarah de Battice
Costumes : Alexis Roland.
Lumières : Mélodie Polge
Création sonore : Sofia Betz et Louise
Baduel

Page 5

Tiébélé

Par la Compagnie Expression 2000
Avec Nadège Ouedraogo et Bérénice De
Clercq
Conception et mise en scène : Gaétane
Reginster
Scénographie et illustration vidéo: Laurence
Grosfils
Animation vidéo : Mathieu Georis
Costumes : Elyse Galiano
Composition, arrangements musicaux :
Zouratié Kone
Création lumière et régie : Vincent Stevens
En coproduction avec le projet européen
Mapping.

Page 10

Le Voyage d'Anna Blume

De Paul Auster
Adaptation : Christelle Cornil, Eva Madeira
Mise en scène : Eva Madeira
Avec Christelle Cornil
Assistanat à la mise en scène : Nathalie
Gillard
Scénographie : Laure Hassel
Construction décor : Saoud Mama
Costumes : Gaëlle Marras
Assistanat costumes : Lucille Streicher
Création sonore et musicale : Corentin
Piquard

Chorégraphie : Justine Électeur
Création lumière petite forme : Antoine Kurz
& Arnaud Favry
Travail préparatoire : Nicolas Vandersnickt &
Arnaud Favry
Régie générale : Dimitri Gillet

Page 10

Codebreakers

De Vladimir Steyaert
Mise en scène : Vladimir Steyaert
Avec Maïanne Barthès, Christophe Brault,
Vincent Hennebicq, François Sauveur
Lumières : Yann Loric
Création vidéo : Ludovic Desclin
Assistante vidéo : Camille Sanchez
Création sonore : Jean-Christophe Murat
Peinture et plâtre : Stéphanie Denoiseux
Toile peinte : Eugénie Obolensky
Stagiaire scénographie et costumes : Anne-
Claire Cordier
Recherches dramaturgiques : Charles-Éric
Petit
Régisseur général : Cédric Otte
Régisseur son : Pawel Wnuczynski
Régisseur lumières : Corentin Christiaens
Régisseur plateau : Pierre Ottinger
Habilieuse : Nathalie Willem
Surtitrage : Lola Chuniaud
Stagiaire à la mise en scène : Clémentine
Vincent, Paul Canfori, Gilles Escoyez
Production et Diffusion : Olivia Bussy, Jessica
Régner - Les 2 Bureaux

Une création Studio Théâtre National
Wallonie-Bruxelles.
Une Production de la Compagnie Vladimir
Steyaert en coproduction avec le Théâtre
National Wallonie-Bruxelles et Central-La
Louvrière.
Avec le soutien de La Chartreuse de
Villeneuve-lez-Avignon et du Jeune Théâtre
National.

Remerciements : Comédie française, Opéra
National de Bordeaux, Opéra de Monte-
Carlo et Isadora Steyaert pour la réalisation
de la robe de La Valse.
Construction décors et costumes : Ateliers
du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Avec le soutien de taxshelter.be, ING & tax-
shelter du Gouvernement fédéral belge
La Compagnie Vladimir Steyaert est
subventionnée par la Région Auvergne-
Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la
Loire et la Ville de Saint-Étienne.

Page 11

L.U.C.A.

De et avec Hervé Guerrisi, Grégory Camoli
Co-mise en scène : Quantin Meert
Regard extérieur : Romain David
Mouvement : Elia Lopez
Assistanat à la mise en scène : Laurence
Briand
Costumes : Frédéric Denis
Création lumières : Antoine Vilain
Création sonore : Ludovic Van Patchterbeke
Création vidéo : Antoine Vilain
Consultante vidéo : Arié Van Egmond

Un spectacle de la Compagnie Eranova. Une
production de L'Ancre - Théâtre Royal. Une
coproduction du Théâtre National Wallonie-
Bruxelles, du Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-
Seine, de La Coop ASBL et de La Charge
du Rhinocéros avec l'aide du Ministère de la
Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du
Théâtre et le soutien de La Cité Maison de
Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans
le cadre du programme « Le Réel Enjeu »,
de La Fabrique de Théâtre, du 9-9 bis-Le
Métaphone, du MCA Recycling sprl et du
Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge

Diffusion : La Charge du Rhinocéros
Remerciement : Jean-Michel Van den
Eeyden

Page 11

Du bout des doigts

Chorégraphie, interprétation : Gabriella
Iacono, Gregory Grosjean
Image : Julien Lambert
Lumière : Julien Lambert, Pierre de

Wurstemberger.
Décor : Gregory Grosjean, Stefano Serra
Son : Theo Jegat
Régie vidéo : Denis Strykowski et Jérémy
Vanoost
Régie plateau : Didier Rodot
Régie générale : Denis Strykowski
Stagiaire Image : Alexi Hennecker
Montage Vidéo: Marjorie Cauwel

Une production Madebyhands ASBL
En coproduction avec Le Grand R - Scène
nationale, La Roche-Sur-Yon
Avec le soutien de : De Grote Post Ostende,
Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19
Berchem-Saint-Agathe
Diffusion : Gábor Varga
gabor@bravobravo.net
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, Service Général de la Création
Artistique - Service de la Danse

Page 12

Flesh

Conception et mise en scène : Sophie
Linsmaux, Aurelio Mergola
Avec Muriel Legrand, Sophie Linsmaux,
Aurelio Mergola (distribution en cours)
Assistanat général : Sophie Jallet
Scénographie : Aurélie Deloche
Accessoires : Noémie Vanheste
Costumes : Camille Collin
Mise en espace et en mouvement : Sophie
Leso
Scénario : Sophie Linsmaux, Aurelio
Mergola, Thomas van Zuylen
Création sonore : Éric Ronsse
Lumières : Guillaume Toussaint Fromentin
Effets spéciaux : Joachim Jannin, Florence
Thonet, Anne Van Nyen
Direction technique : Nicolas Olivier
Développement et diffusion : BLOOM Project

Page 12

Hamlet

D'après William Shakespeare
Adaptation et mise en scène : Emmanuel
Dekoninck
Avec Thomas Mustin, Bénédicte Chabot,
(Alain Eloy), Fred Malempré, Gilles Masson,
Fred Nyssen, Camille Deleu, Gaël Soudron,
Jérémy Zagba
Scénographie : Olivia Sprumont
Chorégraphie : Bérengère Bodin
Chorégraphie des combats : Émilie
Guillaume
Direction musicale : Sam Gerstmans
Lumières : Xavier Lauwers
Assistanat à la mise en scène : Alexandre
Drouet
Costumes : Catherine Somers
Masques : Ségolène Denis
Postiche : Véronique Lacroix

Une coproduction des Gens de bonne
compagnie, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar,
de l'asbl ECCE HOMO et de DC&J Création.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-
Bruxelles - Direction du Théâtre, de la
Marlagne, de Wolubilis, du Centre culturel
de Nivelles, de la Maison de la Culture
Famenne-Ardenne et du Tax Shelter du
Gouvernement belge.

Page 13

Pour en finir avec la question juive

De Jean-Claude Grumberg
Un projet de Catherine Israël
Avec Itsik elbaz, Frederik Haugnuss
Costumes : Laurence Lipski
Composition musicale : Antoine Chance

Une coproduction du Théâtre le Public
et de Panache Diffusion, en partenariat
avec le Musée juif de Belgique. Avec
l'aide du Mouvement contre le racisme,
l'antisémitisme et la xénophobie (MRAX)
et du programme « La haine, je dis non »
du Centre communautaire laïc juif (CCLJ).
Avec le soutien particulier du Ministère de
l'Éducation, de la Culture et de l'Enfance.

Infos pratiques

Pour chaque spectacle, nous vous invitons à prendre connaissance des niveaux des classes pour lequel il a été créé. Il est important d'en tenir compte pour que la compréhension et le plaisir soient au rendez-vous.

Sauf mention contraire, les créations pour les classes maternelles durent ± 50 minutes, celles pour le primaire durent ± 60 minutes.

RÉSERVATIONS

Les réservations sont indispensables et doivent se faire via notre site www.centrecultureldehuy.be

Les réservations pour les animations et les visites doivent nous parvenir au plus tard trois semaines avant la date souhaitée.

Le paiement peut se faire à la billetterie le jour de l'animation ou du spectacle (être présent au minimum 10 minutes avant le début de l'activité) ou par virement bancaire sur le numéro de compte BE89 0682 0993 3285 après réception de la facture récapitulative.

DURÉE DES SPECTACLES

La durée indicative des spectacles nous est communiquée par les compagnies. En fonction de la représentation, de la ponctualité et des réactions du public, il se peut que cette durée fluctue.

DURÉE DES ANIMATIONS

La durée des animations varie en fonction de leur nature. Elle est précisée sous le texte de présentation de chaque activité. Merci de bien en prendre connaissance avant d'effectuer vos réservations.

ÂGE

Les animations s'adressent à un large public. Nos animateurs adapteront le programme en fonction de la tranche d'âge des élèves inscrits. Il est cependant important de tenir compte du niveau minimum conseillé.

JAUGE

Chaque spectacle a une jauge (nombre maximum de spectateurs) spécifique qui est fixée par les compagnies. C'est pourquoi nous devons parfois vous proposer de séparer votre groupe ou de modifier l'horaire demandé.

En ce qui concerne les animations et afin que leur qualité soit optimale, nous vous demandons de n'y inscrire qu'une classe à la fois, avec un maximum de 30 élèves.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Certains des spectacles que nous vous proposons sont accompagnés de dossiers pédagogiques. Ceux-ci vous seront envoyés automatiquement en fonction de vos réservations. Ils seront également téléchargeables depuis notre nouveau site www.centrecultureldehuy.be

Nous nous tenons par ailleurs à votre disposition si vous souhaitez plus d'informations sur les spectacles, expositions... que vous venez voir avec votre classe.

CONDITIONS DE RÉSERVATION

En cas d'annulation (partielle ou non, même en cas de grève) de l'inscription dans le mois précédant la représentation, ou encore d'impossibilité de venir le jour du spectacle, film ou animation, nous serons dans l'obligation de vous facturer le tiers du montant des entrées réservées pour couvrir les frais de désengagement de la compagnie ou de rupture de contrat avec le diffuseur ou l'animateur.

Une fois la réservation reçue et le formulaire traité, le Centre culturel envoie dans les meilleurs délais un courrier de confirmation avec, le cas échéant, un autre horaire si la représentation/séance/animation choisie est complète.

Le coût des activités scolaires ne doit pas être un frein à votre participation. Il existe une série d'aides pour favoriser l'accès des élèves à la culture et la création artistique en milieu scolaire. Nous nous tenons à votre disposition pour plus d'informations.

Découvrez notre tout nouveau site :
www.centrecultureldehuy.be

Toutes nos activités seront organisées
dans le respect des mesures sanitaires en vigueur
au moment de leur déroulement.
Les réservations sont indispensables.



**Avenue Delchambre, 7a
4500 Huy**

085 21 12 06
www.acte2.be

  /centrecultureldehuy