

DÉCEMBRE JANVIER

FÉVRIER

MARS

ANIMORAMA | JUSQU'AU MERCREDI 5 JANVIER

LA CARAVANE DES POSSIBLES | JUSQU'AU DIMANCHE 16 JANVIER

ORIGAMI | JUSQU'AU DIMANCHE 16 JANVIER

RENCONTRES PRÉPARATOIRES AU PARCOURS D'ARTISTES 2022 | LE SAMEDI 22 JANVIER À 10H30

| LE SAMEDI 12 FÉVRIER À 10H30

TRIADIC MEMORIES | DU DIMANCHE 23 JANVIER AU DIMANCHE 20 FÉVRIER

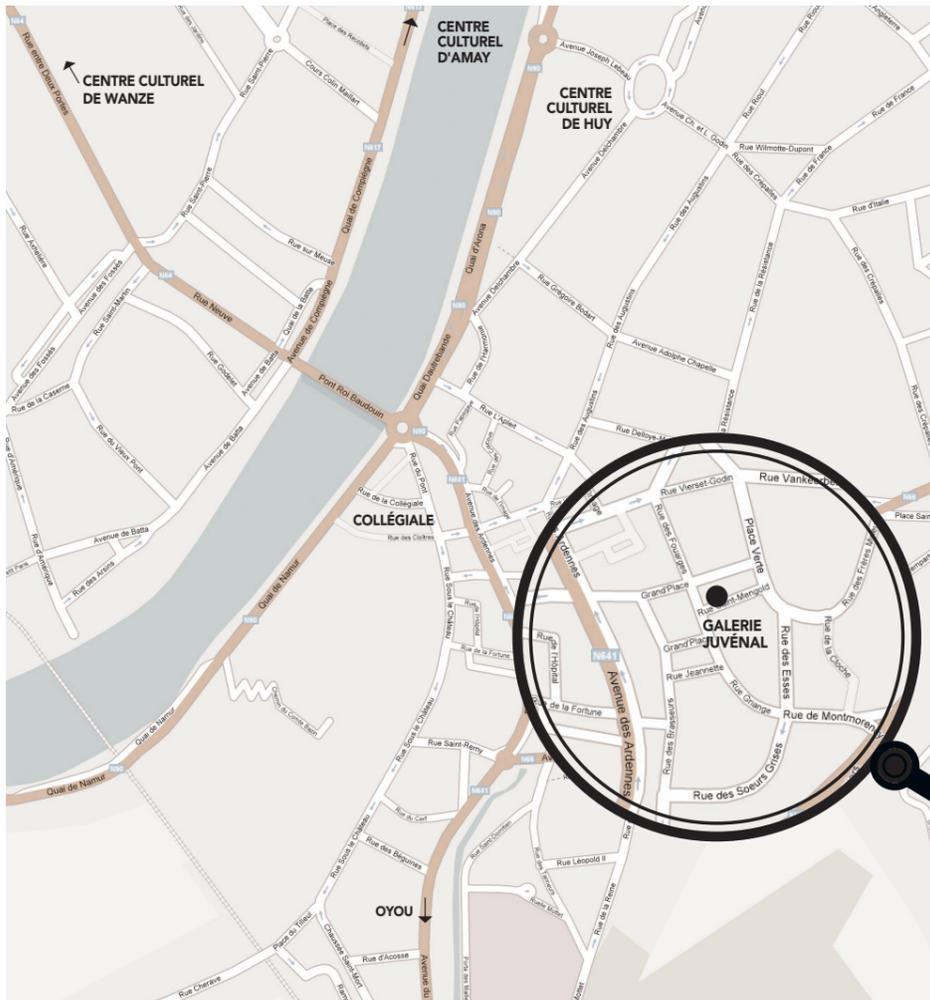
COMMENT HABITES-TU ?  | DU JEUDI 27 JANVIER AU DIMANCHE 27 FÉVRIER

AU BOUT DE LA LIGNE | JUSQU'AU DIMANCHE 6 MARS

CES TRÉSORS QUI NOUS ONT ÉTÉ CONFISÉS | JUSQU'AU JEUDI 31 MARS

 = DURÉE DE L'ÉVÈNEMENT

 = VERNISSAGES



CENTRE CULTUREL DE HUY
Avenue Delchambre, 7a – Huy
www.centrecultureldehuy.be
085 21 12 06

CENTRE CULTUREL DE WANZE
Place Faniel, 8 – Wanze
www.centreculturelwanze.be
085 21 39 02

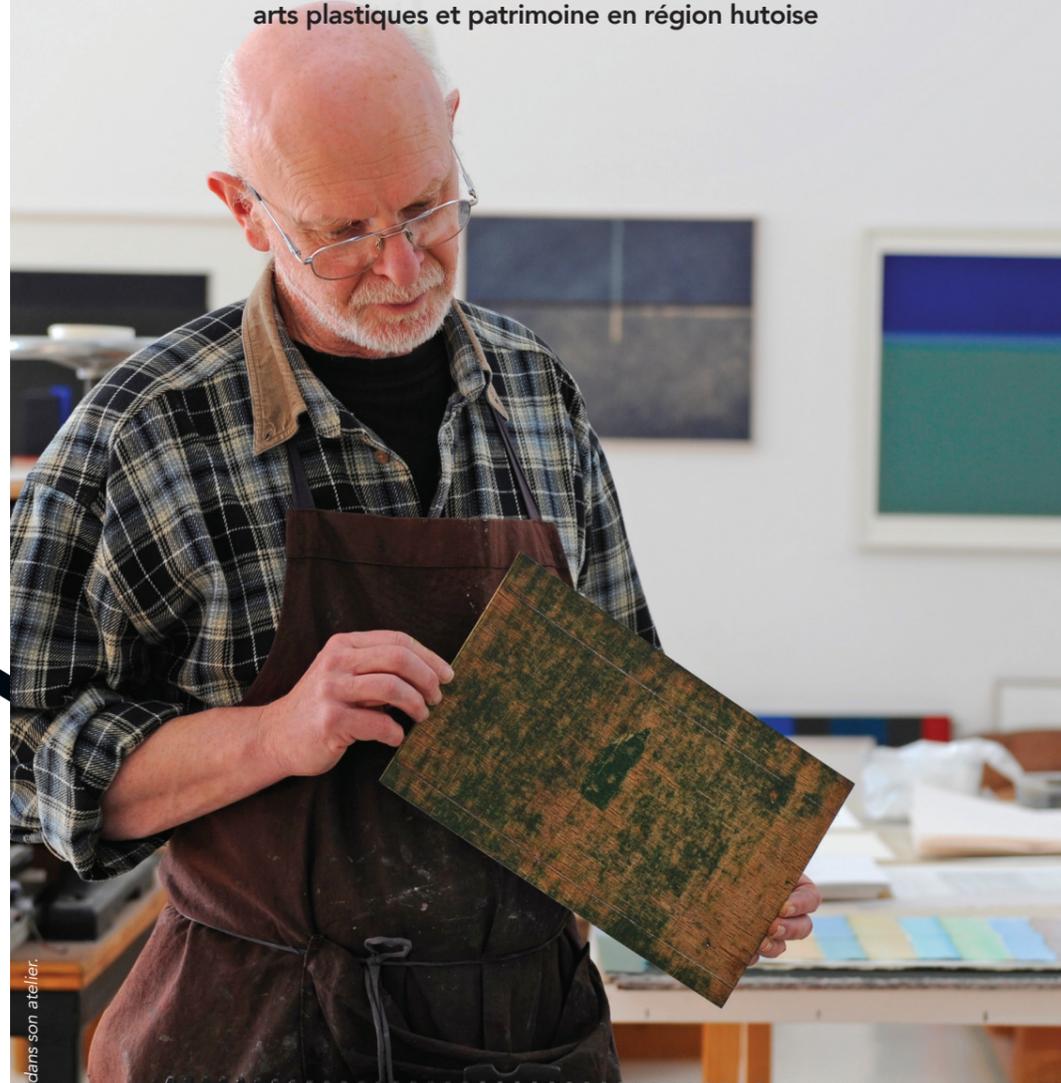
COLLÉGIALE
Parvis Théoduin de Bavière – Huy
www.tresordehuy.com
Contact : Vincent Bourguignon,
sacristain - 0472 82 11 39

GALERIE JUVÉNAL
Place Verte, 6 – Huy
www.fondationbollycharlier.be
085 21 12 06

OYOU
Grand-Marchin, 4 – Marchin
085 41 35 38

AUX ARTS ET CÆTERA

arts plastiques et patrimoine en région hutoise



© Jef Van Eynde, Roel Goussery dans son atelier.



Éditeur responsable : Étienne Roba, avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy

OYOU

Jusqu'au mercredi 5 janvier

ANIMORAMA

ANIMORAMA est une exposition pas comme les autres !

À travers un parcours ludique, elle invite les tout-petits accompagnés d'adultes à jouer avec les formes et les couleurs. Dans ANIMORAMA, il y a ANIMAUX et dioRAMA.

Un crocodile, un éléphant, des poissons, des papillons et un serpent proposent des jeux de découverte et de manipulation.

ANIMORAMA, c'est une exposition qui invite l'adulte à prendre le temps du jeu avec l'enfant.

Bienvenue dans l'univers graphique et coloré de l'illustrateur Vincent Mathy !

Exposition ludique de 3 à 7 ans (âge conseillé)

En collaboration avec la Bibliothèque Marchin-Modave



Accessible les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 18h.

Sur rendez-vous pour les écoles de Clavier, Marchin, Modave et de la région.

Conception Vincent Mathy, Michel Liégeois et Jean-Philippe Naas

Construction Vincent Mathy, Florence Montfort et Félix Pierron.
Coproduction La Passerelle - Rixheim

Avec le soutien de la Ville de Dijon, du Conseil départemental de la Côte-d'Or, du Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Grand Est et de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Entrée libre.

Collégiale Notre-Dame et Saint-Domitien

Jusqu'au dimanche 16 janvier

LA CARAVANE DES POSSIBLES

Installation pour le temps de Noël.

Elle s'avance, impérieuse. Interminable déambulation de terres cuites.

Ils sont animaux ou humains, symboles ou réels. Ils forment le convoi. Ils avancent et tracent ainsi le chemin. Chacun emprunte la route qu'ils inventent ensemble, à son rythme, avec ce qu'il a, avec ce qu'il crée.

Loin d'être une voie triomphale, le chemin qu'ils tracent est jalonné de murs, de portes ouvertes et d'ouvertures dérobées ; de pièges et de sas, d'écueils et de passerelles inespérées. Leur chemin n'est que passage.

Celui des utopies oubliées et des rêves réalisés. Celui des tentatives avortées et des naissances victorieuses.

Ils sont la vie. Au milieu d'eux, le Vivant.

Pour que leur marche soit passage, Pâques.

Ils sont « La caravane des Possibles ».

Anima'rt et les Septennales de Huy présentent une installation exceptionnelle de plusieurs centaines de terres cuites. À l'initiative de Dominique Matagne du Comptoir de la Céramique, « La caravane des Possibles » a été créée par un collectif de 54 amis, artistes. Composée d'une juxtaposition de plaques en « Terre Vagner », investies par chaque participant de cette création collective, la caravane se déroule sur près de 30 mètres en insérant dans sa marche une naissance à Bethléem.

Production Anima'rt et Septennales de Huy
Renseignements :
0495.64.45.51 – teheux.michel@skynet.be

La Collégiale est ouverte tous les jours (sauf les lundis) de 10 à 12h et de 13 à 16h

Centre culturel de Wanze

Jusqu'au dimanche 16 janvier

ORIGAMI**VÉRONIQUE BERGER**

Réalisé à partir de fragments de papier, l'art du pliage de Véronique Berger dévoile toute son ampleur dans le recul qui, laisse alors, le portrait se révéler.

Votre œil regarde, mais que voit-il ?

FRANÇOISE LARUELLE

Donner une deuxième vie, une histoire au papier... À partir de cette idée, l'origami s'est imposé.

Le vieux bouquin qu'on ne relira plus, les sets de table repris dans les brasseries ou restaurants lors de vacances et excursions, les campagnes électorales, les jolies couleurs des livrets publicitaires, tout est matière à composer. L'origami modulaire consiste à créer des modèles en pliant plusieurs éléments appelés modules (il en faut des milliers), ces modules sont ensuite assemblés pour constituer le modèle fini.

DERRIÈRE LA COCOTTE :**projet collectif mené par Anne-Cécile Plancq**

Le public a été invité à réaliser une cocotte à partir d'une de ses factures, d'une notice, d'une lettre d'amour ou d'un poème, d'un dessin ou d'une peinture, d'un plan, d'une page de livre... Toutes les cocottes sont réunies et forment une installation mise en place par Anne-Cécile Plancq.

Il s'agira d'un bout de soi, d'un témoignage symbolisant la diversité des individus formant notre société.

Toutes les infos se trouve sur le site :

www.centreculturelwanze.be



Du lundi au vendredi de 9 à 12h de 13 à 16h et les dimanches de 14 à 17h.
Fermé du 23 décembre au 3 janvier inclus.
Entrée libre.

Centre culturel de Huy

RENCONTRES PRÉPARATOIRES AU PARCOURS D'ARTISTES 2022

En septembre 2022, le Parcours d'artistes connaîtra enfin sa 13e édition.

Êtes-vous au courant des Rencontres préparatoires au Parcours d'artistes ? Elles sont organisées pour redessiner, débattre et définir le Parcours d'artistes en devenir.

Une fois de plus, son implantation et son thème sera choisi de manière collective par les participants lors de réunions préparatoires. Toujours dans une optique de rencontre et d'échange entre les plasticiens et les riverains, le Parcours sillonnera la ville dans de nouveaux méandres.

Ouvert aux professionnels, aux amateurs, aux timides et aux rassembleurs, l'événement et les rencontres préalables se veulent sous le signe du partage et des retrouvailles. Une fois par mois jusqu'au mois d'avril, venez discuter du parcours dans différents lieux d'expositions de Huy.

La nouvelle trajectoire du projet se dessinera avec vous.

Vous êtes curieux de ces rencontres conviviales entourées d'artistes ? N'hésitez pas à vous inscrire (obligatoirement) sur centreculturelhuy.be

Le Parcours sur carte et sa médiation :
samedi 22 janvier de 10h30 à midi

La thématique à explorer : samedi 12 février de 10h30 à midi

Les activités du Parcours : jeudi 10 mars de 18h à 19h30

Séance d'information et ouverture des inscriptions : jeudi 7 avril de 18h à 19h30

OYOU

Du dimanche 23 janvier au dimanche 20 février

TRIADIC MEMORIES**ROEL GOUSSEY (dessins, peintures, sculptures)****TINA REYNAERT (piano, improvisations)**

Expo en duo de Roel Goussey avec la pianiste Tina Reynaert, à partir de la musique de Morton Feldman. Animations, ateliers, publication, concerts...

« Triadic Memories » est la première collaboration entre l'artiste plasticien Roel Goussey et la pianiste Tina Reynaert. Cette exposition s'inspire des longues pièces abstraites du compositeur et expressionniste abstrait américain Morton Feldman (1926-1987), disciple de John Cage et proche de Rothko, Rauschenberg, Pollock, artiste visuel qui, avec d'autres, a par exemple imaginé créer une écriture propre pour les partitions, une notation musicale alternative.

L'œuvre de Feldman, et singulièrement ses « Triadic Memories » pour piano, pourraient s'envisager comme des décalques musicaux des œuvres de Roel Goussey. Dans cette exposition, Goussey présente dessins, impressions et collages, peintures et sculptures, réalisés en grande partie ces deux dernières années. Une partie « atelier ouvert » transpose en outre l'ambiance de travail de l'artiste et le piano à queue trouve sa place parmi les sculptures.

Cette exposition se complète de concerts-conférences au cours desquels sont jouées des œuvres anciennes et tardives du compositeur. La pianiste Tina Reynaert improvisera également sur des partitions visuelles de Roel Goussey, et un atelier sera proposé, où les participants dialogueront avec les artistes pour imaginer de nouvelles créations hybrides.



Salles d'exposition OYOU à Grand-Marchin

Dimanche 23 janvier (ouverture) : 2 concerts de 30' :

« Le palais de Mari » à 12h (Morton Feldman), et à 16h improvisation sur « partition » visuelle de Roel Goussey.

Mercredi 26 janvier : « atelier double » (musique et création plastique, adultes)

Mercredi 2 février, 19h30 : concert "Triadic Memories" (90').

Dimanche 6 février, 16h : concert, premières pièces de Feldman + improvisation (env. 1h).

Centre culturel de Wanze

Du jeudi 27 janvier au dimanche 27 février 2022

COMMENT HABITES-TU ?

Trois artistes proposent leurs regards et interrogations sur la question

Intime frontière

Photographies de Fabienne Petitjean

Dans l'intime frontière, jusqu'où me laisseront-ils m'aventurer dans leur intimité ? Que vont-ils me donner à voir ? Et où se situe la frontière ? Alors, je m'efface au regard d'une intime frontière qu'ils m'ont permis de franchir, enrichie d'une vision que je ne connaissais jusqu'alors.

**Ma maison, ma cabane, mon nid, un creux**

Installation de Céline Depré

Au-delà des murs, du lieu, ce chez soi-chez « moi » qui sécurise.

La maison qui respire qui construit structure rassure ceux et celles qui y demeurent. Que devenons-nous lorsque celle-ci disparaît ?

Peintures et dessins de ses (ces) lieux perdus, d'objets permettant « d'habiter » n'importe où.

La Kitchenette ?

Installation de Sylvie Macias-Diaz

Architectures organiques, habitations écologiques, écosophiques construites avec le cagoot de marché dont la poésie réside dans les traces accumulées et les souvenirs qu'ils véhiculent. Une réflexion sur l'écologie, mais aussi sur notre crise financière actuelle : la délocalisation, la précarité, la crise du logement et les nouveaux pauvres.

Place Faniel (Wanze)

Jusqu'au dimanche 6 mars

AU BOUT DE LA LIGNE

Installation artistique autour d'une cabine téléphonique.

Dans le cadre du projet « Allô », Philippe Cavalieri présente des linogravures sur papier Wenzhou.

« Depuis de nombreuses années les lignes m'apparaissent, comme une belle obsession, un motif autonome, un langage en constante évolution.

Le mouvement qui anime ces lignes, représentation simplifiée et fonctionnelle réduite aux traits essentiels, forme une chorégraphie vibrante dans l'espace, la trace d'un passage sur la surface du papier.

C'est à un vagabondage poétique que je vous invite, en traçant du regard votre propre chemin... »

Exposition accessible en permanence devant le Centre culturel de Wanze.
Accès libre.

Collégiale Notre-Dame et Saint-Domitien

Jusqu'au jeudi 31 mars

CES TRÉSORS QUI NOUS ONT ÉTÉ CONFISÉS

Une part du patrimoine ancien de la région hutoise est accueillie depuis plusieurs années dans la Collégiale Notre-Dame et Saint-Domitien. Avec deux missions : prendre soin des objets et les faire admirer.

Les œuvres les plus précieuses sont exposées dans le Trésor, souvent à tour de rôle faute d'espace. Aujourd'hui, les réserves sortent de l'ombre pour profiter de la lumière du Rondia. Une belle occasion de remercier les propriétaires d'œuvres mises en dépôt à la collégiale.

L'exposition est présentée dans les nouveaux espaces aménagés dans la tour.

Accessible jusqu'au dimanche 16 janvier tous les jours (sauf les lundis) de 10 à 12h et de 13 à 16h mais aussi jusqu'à fin mars les samedis de 10 à 12h et de 13 à 16h et les dimanches de 13 à 16h.