

Centre culturel de Huy

Mars / Avril 2022

Acte1

bpost
PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Liège X
P705167

n° 10

MUSIQUE / STAGES / THÉÂTRE

EXPLORATION DU MONDE / LA LANGUE FRANÇAISE EN FÊTE



04 THÉÂTRE

Si Devos nous était conté

Flesh

Alex Vizorek - Ad Vitam

Petits poi(d)s

Campana - Cirque Trottola

Guillermo Guiz - Au suivant

Hamlet

White Out

Marc-Antoine Le Bret - Saison 3

Amanda et Stefano

Frédéric

09 DANSE

Golem - Julien Carlier

10 MUSIQUE

Pierre et le loup - Alex Vizorek

Folk Dandies

LA GAZETTE DU CINÉ-CLUB*

11 EXPLORATION DU MONDE

Haroun Tazieff - Le Poète du feu

Canada - Terre de grands espaces

12 LA LANGUE FRANÇAISE EN FÊTE

13 JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

14 LITTÉRATURE

Les Matins du livre

15 STAGES

Vacances de printemps

16 ARTS PLASTIQUES

Rencontres préparatoires au

Parcours d'Artistes 2022

17 PODCASTS

Par la Bande

Jukebox

18 À HUY ET EN RÉGION

Cathy Alvarez - Multiples (et) Affinités

Éclosions

Les Unes fois d'un soir

*Cahier central détachable



« Par l'art seulement nous pouvons sortir de nous-mêmes. »

Marcel Proust

Après ces longs mois d'un hiver interminable, nous nous réjouissons enfin d'entrer dans ce que nous espérons le plus beau printemps du siècle ! Non seulement parce qu'il annoncerait une accalmie dans cette pandémie infernale, mais surtout aussi parce qu'il sera assurément synonyme de lumière, de gazouillis et d'herbe tendre.

Et il ne faudra presque rien pour que ces ambiances de renouveau se ressentent au sein de nos projets !

Sortez de vos torpeurs hivernales et rejoignez nos équipes pour vous investir, à votre mesure, à la mise en œuvre du Parcours d'Artistes, venez découvrir de jolis textes et de délicieux repas aux Matins du livre, dégainez votre téléphone et participez au défi Instagram dans le cadre de La Langue française en fête, promenez-vous en ville à la découverte du matrimoine statuaire hutois.

Et puis, quels que soient vos goûts, que vous soyez plus théâtre que musique, plus danse que chanson, soutenez les artistes que nous accueillons dans nos salles. Ces deux dernières années ont été un enfer pour eux. Continuez à vous manifester et prenez de votre temps pour les aider à panser leurs plaies. Votre présence dans nos salles fait partie des soins de première ligne que vous pouvez leur offrir mais aussi vous prodiguer. Car en retour, vous le savez, vous recevrez les bienfaits et la richesse transmise par une phrase, un texte, une image. Autant d'œuvres et de plaisirs partagés pour nous aider à soigner cette trop grande proximité avec nous-même que nombre d'entre-nous subissent. Après la solitude vécue par des mois de précautions prises à nous protéger les uns les autres, la distance imposée avec nos proches, la perte d'êtres chers, le printemps nous invite à reconstruire, ensemble, une société solidaire.

Justine Dandoy, Animatrice-Directrice



Si Devos nous était conté

Judi 3 mars • 20h30
Centre culturel d'Amay

Dès les premiers instants, le ton est donné : les comédiens parleront pour ne rien dire. Parce que rien, c'est déjà quelque chose !

De ce clou à l'atome en passant par *Mon chien c'est quelqu'un* et *Où courent-ils ?*, les deux comédiens s'approprient avec légèreté les textes de ce maître de la langue française qu'est Raymond Devos. Ils donnent vie à une galerie de personnages délirants, cocasses et facétieux. Bien que singuliers, ils ont tous en commun de jouer des numéros plus absurdes les uns que les autres, tous plus fous et saugrenus tels que Raymond Devos leur a donné vie tout au long de sa longue carrière.

En première partie Jean-Jacques Brunin

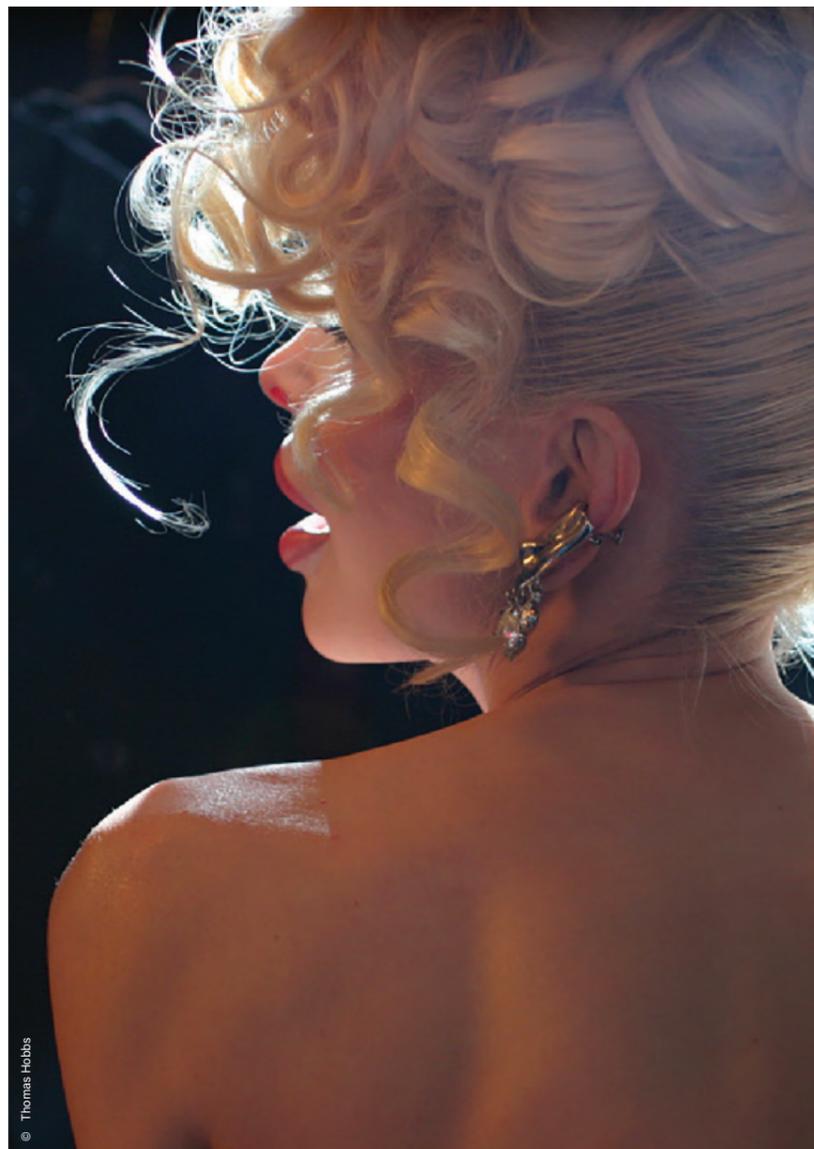
Angel Ramos Sanchez a invité Jean-Jacques Brunin qui, durant plus de 40 ans, a tenu un micro sur les ondes de la RTBF. Aujourd'hui, heureux pensionné, il se souvient...

Ce spectacle a déjà été présenté au Centre culturel de Saint-Georges en avril 2017.

Textes : Raymond Devos
Mise en scène : Michel Delamare
Avec Angel Ramos Sanchez et Jane Brédouilleard

Durée : 1h15

12 € / 9 € Prix PASSS



Flesh

Mardi 8 mars • 20h30 • Centre culturel de Huy

Avec *Flesh*, la compagnie Still Life poursuit son exploration du format court. À partir de cinq récits brefs pour quatre acteurs et actrices, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola cartographient la chair humaine, sous toutes ses coutures.

Des coups de bistouri aux corps difformes, en passant par la métamorphose, *Flesh* met en jeu la chair meurtrie, à vif, mais aussi attendrie et surtout en éternel manque de l'autre. Enraciné à son corps pour le meilleur et pour le pire, l'être humain est indissociable de sa chair, incarnation de son être au monde. Pourtant, aujourd'hui, cet ancrage tend à disparaître.

D'une fête d'anniversaire à une chambre d'hôpital, d'un enterrement à un entretien d'embauche, *Flesh* est un spectacle visuel et non verbal, une fable contemporaine qui plonge les spectateur-rices dans l'épaisseur de nos tissus. Avec humour et étrangeté, la compagnie Still Life nous remue de façon vivifiante : de nos chairs meurtries à nos chairs en vie, il n'y a qu'un pas.

Avec Muriel Legrand, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Muriel Legrand, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Jonas Wertz

Durée : 1h20

20 € / 17 € Prix PASSS



Petits poi(d)s

Mardi 8 mars • 20h30
Centre culturel d'Amay

Une parole brute, pulsionnelle. Celle d'une narratrice, petite dernière d'une famille d'immigrés espagnols qui nous transporte dans l'ambiance d'un café populaire, dans l'univers des chants et des danses de son histoire.

Elle nous dépeint avec gouaille, à travers ses yeux d'enfant, d'adolescente puis de femme, un monde en totale mutation où la joie du collectif fait place peu à peu à la violence d'un système qui isole. Mais aussi l'opposition entre la tradition familiale et « une grosse envie d'une frite lapin-tartare-cervelas chaud devant la télévision ».

Ce spectacle drôle et sensible invite de manière singulière et poétique à la réflexion sur la transmission, l'engagement et l'histoire d'une immigration. Seule sur le plateau, une femme en robe à petits pois évoque son héritage, tel des couches de terre qui se superposent et constituent le limon où puiser sa force.

Compagnie Espèce de...
Avec Béatrice Cué Alvarez

12 € / 10 € en prévente

8 € PRIX PASSS



Alex Vizorek Ad Vitam

Samedi 12 mars • 20h30 • Centre culturel de Huy

Si Nana Mouskouri et Hugh Grant avaient eu un enfant en lisant Le Robert et en écoutant Bach, Alex Vizorek en serait le résultat ! Lorsqu'il décide de convoler en noces avec la comédie, c'est au Cours Florent qu'il apprend à faire ses gammes avec, notamment, Stéphanie Bataille. Elle signe aujourd'hui la mise en scène de son spectacle.

Après avoir relevé haut la plume le défi d'écrire sur l'art avec son regard d'humoriste, Alex Vizorek avait besoin d'un challenge de taille. Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens, pourquoi pas proposer un spectacle sur la... mort ?

À travers la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme, appelé aussi la petite mort, Alex Vizorek nous propose avant tout un spectacle sur la vie.

Ajoutons que nous sommes heureux de revoir parmi nous le comédien le plus prolifique (et, il faut bien le dire, le plus outrageusement sympathique) du paysage audiovisuel franco-belge.

De et avec Alex Vizorek
Mise en scène : Stéphanie Bataille

Durée : 1h20

25 € / 20 € PRIX PASSS

Venez aussi applaudir Alex Vizorek en famille le lendemain dans *Pierre et Le Loup* (voir page 10).



DÈS
10
ANS

Campana

Cirque Trottola

Mardi 15 mars - 20h30

Mercredi 16 mars - 20h30

Cirque Latitude 50

Titoune et Bonaventure Gacon sonnent la cloche, accompagnés par les musiciens Thomas Barrière et Bastien Pelenc.

Quand le cercle est là, les êtres avec l'œil et le cœur sont là, coude à coude, regardent le geste, écoutent le silence, le claquement du bruit, le verbe, la musique, alors...

Alors on tente, nous tous, en rond, avec l'acrobate, le clown, le salto, l'apesanteur, le danger, de tordre la réalité, de la repousser, de la braver pour qu'apparaisse, juste un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable : le cirque.

Conception : Cirque Trottola
En piste : Titoune, Bonaventure Gacon
Aux instruments : Thomas Barrière, Bastien Pelenc

Durée : 1h30

18 € / 15 € en prévente

12 € PRIX PASSS



Guillermo Guiz

Au suivant !

Samedi 19 mars - 20h30 - Centre culturel de Huy

À 38 ans, Guillermo Guiz revient sur son éducation. Il a été élevé par un père seul, féministe et misogyne, qui était sûr de l'inexistence de Dieu, mais pas du temps de cuisson des œufs mollets. L'humoriste nous livre dans *Au suivant!* un témoignage aussi drôle qu'émouvant sur son rapport à l'enfance.

Avec son débit au marteau piqueur et sa diction un brin brouillonne, qui font sa singularité, Guillermo Guiz balance vanne sur vanne. Et il faut être au taquet avec le gaillard : un éclat de rire un peu trop prononcé et, hop, on loupe la blague sur laquelle il a enchaîné. Mais qu'importe, la suivante est déjà là.

« Humble, touchant et irrésistiblement drôle, le trentenaire (...) démontre, ici, que l'humour, s'il peut être une catharsis, est aussi et surtout un art lorsqu'il est entre de bonnes mains. »

Stéphanie Bocart - La Libre

Au suivant! a obtenu le prix Maeterlinck de la Critique 2019/2020, spectacle d'humour.

De et par Guillermo Guiz
Un spectacle présenté par Cedrole

Durée : 1h40

28 € / 24 € Prix PASSS



DÈS
15
ANS

Hamlet

Mercredi 23 mars - 20h30

Centre culturel de Huy

Hamlet, jeune prince de Danemark, beau, riche, amoureux, idéaliste, mène brillamment ses études à Wittenberg en Allemagne quand, un matin, il est rappelé d'urgence à Elsenor. Le roi, son père, son mentor, son modèle est mort brutalement. À la suite de ce décès, le monde révèle son visage le plus obscur, et les idéaux du jeune prince s'effondrent. Que faire ? Subir ? Agir ? Détruire ? Disparaître ? Vivre ? Ou mourir ?

Après les adaptations de *Peter Pan*, *L'Écume des jours*, et son récit autobiographique *Alive*, Emmanuel Dekoninck propose une version enthousiasmante de *Hamlet*, emmenée par Thomas Mustin, alias Mustii. Formidablement à l'aise sur scène, le comédien insuffle à son Hamlet, en proie à mille émotions et questionnements, tout son éclat, son charisme et sa présence, faisant de ce personnage créé au début du XVII^e siècle un jeune homme résolument de son temps.

D'après William Shakespeare

Adaptation et mise en scène : Emmanuel Dekoninck
Avec Thomas Mustin, Bénédicte Chabot, (Alain Eloy), Fred Malempré, Gilles Masson, Fred Nyssen,
Camille Deleu, Gaël Soudron, Jérémie Zagba

Durée : 1h35

18 € / 14 € Prix PASSS



White Out

La Conquête de l'inutile

Samedi 26 mars - 20h30

Centre culturel de Huy

En alpinisme, le terme « white out » désigne la perte complète de points de repère due à des conditions météorologiques particulières : la neige et les nuages engendrent une distorsion dans la lumière, créant une uniformité apparente entre ciel et terre et rendant impossible tout déplacement dans n'importe quelle direction.

White out est un voyage ironique et dramatique, amusant et poignant, non seulement dans le paysage naturel évoqué sur scène, mais dans l'intériorité humaine. La montagne donc, comme miroir de l'homme.

« La plus grande ambition de ce spectacle est de transformer l'alpinisme en langage artistique (...) au point de transporter l'immensité de la montagne à l'intérieur d'un théâtre, afin que le public puisse vivre de près la neige, les tempêtes, les parois rocheuses verticales. »

Piergiorgio Milano

Conception, mise en scène chorégraphie : Piergiorgio Milano
Avec Javier Varel Carrera, Luca Torrenzieri, Piergiorgio

Durée : 55'

20 € / 17 € Prix PASSS



Marc-Antoine Le Bret Saison 3

Samedi 2 avril - 20h30
Centre culturel de Huy

« La question que je me pose le plus ? Pourquoi j'imité ? »

Imiter est peut-être mon seul moyen d'expression. Pouvoir parler de tout, de nous, de moi plus tous ceux qui le veulent. Avec des voix qui ne sont pas les miennes (ce n'est pas plus mal), des attitudes qui appartiennent à d'autres (et heureusement), je me dévoile plus qu'il n'y paraît. La vie, la politique, le sport, le cinéma, Laurent Delahousse, tout le monde y passe, y compris moi. Dans un rythme effréné, mes textes vont piquer. Alors par qui je commence ? »

Marc-Antoine Le Bret a cartonné dans des émissions aussi différentes que celles de Laurent Ruquier, Cyril Hanouna ou sa chronique quotidienne à la radio. Sur scène, il livre une performance tout en générosité : à la justesse de l'imitation et au mimétisme physique, il ajoute énormément de punchlines et de modernité.

De Macron à Mélenchon, de Kylian Mbappé à Jean Lassalle en passant par le Pape, Yann Barthès ou Vincent Cassel : avec lui, c'est l'imitation sans limitation !

De et par Marc-Antoine Le Bret

Un spectacle présenté par Cedrole.

Durée : 1h20

30 € / 26 € Prix PASSS



Amanda et Stefano

Mercredi 13 avril - 14h30 - Centre culturel de Huy

Mon espace, mon envie, mon besoin.
Notre espace, nos envies, nos besoins.

Sur la scène, une fille, un garçon, deux tables, une feuille de papier. Dans ce décor épuré s'animent ces deux êtres différents faits d'élan, de plaisirs, de loufoqueries et d'humours de toutes les couleurs. Ils vont s'accorder et se désaccorder autour de choses simples de la vie. Ils vont provoquer le rire et l'émotion chez les enfants qui découvrent peu à peu ce qu'est « être avec l'autre », ce qu'est « construire ensemble ».

Le spectacle traite d'altérité et questionne avec humour et gourmandise l'immense choc culturel que l'autre peut être pour soi. Il parle de tous ces petits conflits anodins qui nous mettent dans tous nos états. L'écriture se veut comme une initiation à l'absurde pour les jeunes spectateurs, le tout saupoudré d'impertinence pour que le plaisir soit grand.

Le jeu clownesque est un pilier des créations du Théâtre du Sursaut. Qu'il soit drôle, touchant, tragique ou excentrique, au premier plan ou en toile de fond, le clown de théâtre est toujours là. Amanda et Stefano ne fait pas exception pour le plus grand plaisir du public.

Théâtre du Sursaut

Écriture et mise en scène : Hélène Pirenne
Avec Amanda Kibble et Stefano Tumicelli

Dans le cadre du festival régional Éclotions.

7 € / 6 € Prix PASSS



Frédéric

Changement de date (initialement prévu le jeudi 27 janvier)

Jeudi 14 avril - 20h30 - Centre culturel de Huy

Le cheveu brun, la moustache fringante, la dentition légèrement avancée : Frédéric est le portrait tout craché de Freddie Mercury, le chanteur de Queen. Bon, il aurait préféré ressembler à David Bowie, mais voilà, on ne choisit pas son sosie.

« Qu'il chante au piano, sans jamais tomber dans l'imitation mais avec, au contraire, une réinterprétation touchante des hits de Queen, qu'il convoque à lui seul un stade de Wembley surchauffé, qu'il se la joue complètement mégalo avec couronne de la reine d'Angleterre et cape royale d'hermine ou au contraire qu'il effleure la solitude du sosie, coincé à vie dans le renoncement de soi-même, Jean-François Breuer embarque son public plus sûrement qu'une intro de *We Will Rock You*. D'une simplicité de feu ! »

Catherine Makereel - Le Soir

Frédéric a été présenté à la salle Jean-Pierre Catoul à Wanze en novembre 2019.

De Dominique Bréda
Mise en scène : Emmanuelle Mathieu
Avec Jean-François Breuer

Durée : 1h20

8 € / 13 € Prix PASSS



Golem

Julien Carlier

Samedi 23 avril - 20h30
Centre culturel d'Engis

Golem est le dialogue scénique entre deux artistes, de disciplines et d'âges différents, construit comme le miroir déformant de leur parcours.

Mike Sprogis est sculpteur, âgé de 70 ans. Julien Carlier est un jeune danseur contemporain venant des techniques hip-hop qu'il étoffe d'un travail ponctué de mouvements lents, fluides et de glissades au sol, le tout dans une grammaire chorégraphique novatrice. L'un voit dans la danse une sculpture éphémère en mouvement ; l'autre perçoit dans les mouvements du sculpteur et de son matériau une danse de laquelle s'inspirer.

Manipulée sur scène, l'argile amène une confusion entre l'inerte et le vivant. Dans la fusion artistique de deux gestuelles qui réclament un engagement physique intense, la pièce nous parle du temps qui passe et de ses affres sur le corps et l'esprit. Organique, sensible et beau.

Chorégraphie : Julien Carlier
Avec Julien Carlier (danse), Mike Sprogis (sculpture)
Dramaturgie : Fanny Brouyaux, Simon Carlier
Musique : Simon Carlier

Durée : 45'

12 € / 9 € Prix PASSS



DÈS
3
ANS

Pierre et le loup

Alex Vizorek

Dimanche 13 mars - 16h - Centre culturel de Huy

« Un beau matin Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les prés verts. Sur la plus haute branche d'un grand arbre était perché un petit oiseau, ami de Pierre. Tout est calme ici, gazouillait-il gaiement.

Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profita pour faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré... »

Laissez-vous emporter dans le conte de Sergueï Prokofiev par la voix d'Alex Vizorek. Pendant que l'orchestre Est-Ouest ponctue la narration d'intermèdes musicaux, la dessinatrice Karo Pauwels illustre l'histoire en direct. Rejoignez Pierre, l'oiseau, le chat, le grand-père,

le canard, les chasseurs et le loup dans cette aventure créée en 1936 et devenue un incontournable du répertoire musical pour les jeunes spectateurs.

De Sergueï Prokofiev
 Mise en scène : Gabriel Alloing
 Musique : Ensemble Est-Ouest dirigé par David Navarro-Turres
 Narration : Alex Vizorek

11 € - 15 € pour les + de 26 ans

9 € - 13 € Prix PASSS

Alex Vizorek sera aussi sur notre scène le samedi 12 mars en soirée pour son spectacle *Ad Vitam* (voir page 5).



Folk Dandies

Jeudi 17 mars - 20h30

Centre culturel de Wanze

Telles d'extraordinaires machines à vapeur lancées à toute allure sur des rails métalliques, des doigts accrochent énergiquement les cinq cordes du banjo, à la manière typique du folk américain. Les joyeux larrons de Folk Dandies nous téléportent en pleine révolution industrielle, parés de jabots, de chapeaux haut-de-forme, de redingotes et de la panoplie complète du « dandy » dans le plus pur style steampunk.

Se basant sur l'histoire des migrations du XIX^e siècle de l'Irlande vers l'Amérique, le groupe nous propose un univers rétro-futuriste alliant traditionnels celtiques et bluegrass. Ampli sur le dos, les musiciens virtuoses de Folk Dandies proposent un répertoire folk rock aux arrangements étonnants.

Accrochez-vous, ça part à toute vapeur !

Fabien Beghin (percussions, arrangements), Steve Louvat (banjo), Jean-Sébastien Wasmes (guitare, chant), Bruno Herzet (saxophone baryton)

Durée : 1h15

12 € / 9 € Prix PASSS



La gazette du ciné-club

Mars et avril 2022

Imagix Huy

Centre culturel de Huy

Avenue Delchambre 7a - 4500 Huy • 085 21 12 06

[f](#) [i](#) /centreculturedehuy

article 27

huy

Belfius

WBL

Province de Liège

l'avenir

Wallonie

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Éditeur responsable : Étienne Roba, avenue Delchambre, 7a - 4500 Huy

Ciné-club

Imagix Huy

Les hirondelles ne font pas le printemps ? Notre nouvelle programmation cinéma pourrait bien s'en charger tant ces films (r)éveilleront nos émotions et nos sens (critiques) !

Hasard des sorties et concordance des choix de notre comité de programmation, nous présenterons plusieurs adaptations de romans ou nouvelles. Des œuvres littéraires qui nourrissent des œuvres cinématographiques sœurs, mais loin d'être jumelles, révélant chacune leurs particularités d'écriture, de point de vue, de mise en scène. Et c'est passionnant !

Il sera aussi question de singularité ailleurs, avec un western américain indépendant filmé comme une estampe japonaise, l'universalité de confidences échangées dans une voiture rouge à Hiroshima, un drame espagnol sentimental et historique, ou encore la splendeur d'un film romantique sans queue ni tête et pourtant parfaitement maîtrisé.

Certaines soirées feront l'écho de sujets et de projets plus largement portés au Centre culturel de Huy, comme La Journée Internationale des Droits des Femmes ou La Langue française en fête.

Nous organiserons aussi avec joie une projection exceptionnelle du film *Rien à foutre*, tourné en grande partie à Huy. (voir page 4 de cette Gazette).

Belle (fin de) saison dans nos salles !

Drive My Car (Doraibu mai kâ)

Mardi 29 mars • 20h / Dimanche 3 avril • 18h



Toujours profondément marqué par un drame personnel, Yusuke Kafuku, homme de théâtre, accepte de monter *Onclé Vania* dans un festival à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité de leurs échanges va croissant.

Autour du deuil, de la parole vraie, de l'écoute et de la création artistique, cette adaptation de nouvelles de Haruki Murakami fait naître des moments de cinéma d'une grâce absolue.

De Ryusuke Hamaguchi
Japon / 2021 / 2h59 / VO
Avec Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Masaki Okada...

Prix du scénario, Prix du jury œcuménique et Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 2021.

Adaptation d'un extrait du recueil *Des Hommes sans femmes* de Haruki Murakami.

Ouistreham

Mardi 8 mars • 20h / Dimanche 13 mars • 18h



Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Sans révéler son identité, elle rejoint une équipe de femmes de ménage près de Caen. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi la solidarité qui unit ces travailleuses de l'ombre.

Autour de Juliette Binoche, double de cinéma de la journaliste Florence Aubenas (le film est adapté de son livre *Quai de Ouistreham*), Emmanuel Carrère a rassemblé des comédiennes non-professionnelles, bouleversantes dans des rôles si proches de leur quotidien.

D'Emmanuel Carrère
France / 2021 / 1h44
Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Émilie Madeleine, Patricia Prieur, Évelyne Porée, Didier Pupun...

Présenté en ouverture de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2021.

Dans le cadre de La Journée Internationale des Droits des Femmes. La projection du mardi sera suivie d'un échange sur le thème : *L'emploi féminin, une précarité à durée indéterminée.*

Madres Paralelas

Mardi 19 avril • 20h / Dimanche 24 avril • 18h



Janis et Ana, se rencontrent à l'hôpital. Toutes deux, sur le point d'accoucher, s'apprentent à devenir des mères célibataires. Mais alors que Janis, enceinte à 47 ans, considère cette grossesse accidentelle comme un événement heureux, Ana, 17 ans, est effrayée par la situation. Ces heures partagées vont bouleverser leur vie.

Fidèle à son style, Pedro Almodóvar tresse un récit intense entre maternités contemporaines et passé franquiste. Une histoire de filiation, de liens qui nous connectent les uns aux autres, le passé habitant inévitablement le présent. Milena Smit et Pénélope Cruz incarnent de façon éblouissante ces femmes des années 2020.

De Pedro Almodóvar
Espagne / 2021 / 2h / VO
Pénélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón, Rossy de Palma...

Volpi de la meilleure interprétation féminine pour Pénélope Cruz à la Mostra de Venise 2021.

First Cow

Mardi 15 mars • 20h / Dimanche 20 mars • 18h



L'Oregon au début du XIX^e siècle. Cookie Figowitz, un humble cuisinier, monte un commerce de beignets avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Ils ne tardent pas à faire fureur. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable.

Kelly Reichardt signe un magnifique western sur l'amitié et le courage. Le film est grandiose par la beauté de ses images et l'intelligence de son propos qui dessine en creux la naissance du capitalisme. De l'or pur !

De Kelly Reichardt
États-Unis / 2021 / 2h02 / VO
Avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones...

Présenté en compétition à la Berlinale 2020.

Les Choses humaines

Mardi 26 avril • 20h / Dimanche 1^{er} mai • 18h



Un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme. En trois actes (le point de vue des deux protagonistes, puis le procès), les jeunes gens et leurs proches vont voir leur vie et leurs convictions voler en éclat.

Découvrant de magnifiques jeunes comédien-ne-s, Yvan Attal adapte le roman de Karine Tuil et analyse avec rigueur la complexité des rapports humains et la notion de consentement. L'enjeu de ces questions est bien entendu moral et c'est en cela que ce « film de procès » est impressionnant : il nous oblige à chaque minute à remuer les fondements de notre propre moralité.

D'Yvan Attal
France / 2021 / 2h18
Avec Ben Attal, Suzanne Jouannet, Charlotte Gainsbourg, Pierre Arditi, Mathieu Kassovitz, Benjamin Lavernhe...

Illusions perdues

Mardi 22 mars • 20h / Dimanche 27 mars • 18h



Lucien est un jeune poète dans la France du XIX^e siècle. Nourri de grandes ambitions, il part tenter sa chance à Paris. Il va y découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des fauxsemblants. Il va aimer, souffrir, apprendre et survivre à ses illusions.

Avec cette adaptation divertissante, Xavier Giannoli met en lumière l'incroyable modernité de Balzac. Grâce à une mise en scène sensuelle et virevoltante, il nous embarque dans un monde où, déjà, l'argent est roi et la rumeur fait loi. Les comédien-ne-s sont à l'image du film : éclatant-e-s.

De Xavier Giannoli
France / 2021 / 2h29
Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Gérard Depardieu, Xavier Dolan, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar...

Grand favori des César 2022, le film remporte déjà un record historique avec 15 nominations.

Dans le cadre de La Langue française en fête.

Licorice Pizza

Mardi 3 mai • 20h / Dimanche 8 mai • 18h



1973, dans la région de Los Angeles. Enfant acteur profitant d'une certaine célébrité, Gary Valentine, 15 ans, s'amourache d'Alana Kane, une photographe de 25 ans. Cette dernière accepte de devenir son amie et se retrouve embarquée à ses côtés dans des situations incroyables...

Avec cette comédie ode aux seventies, Paul Thomas Anderson et ses formidables interprètes nous embarquent dans un chassé-croisé traversé par une énergie juvénile et une folle liberté artistique. Un film solaire et attendrissant dont on ressort l'âme enjouée.

De Paul Thomas Anderson
États-Unis / 2021 / 2h13 / VO
Avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Bradley Cooper...

Soirée spéciale

Le soir de la sortie nationale du film, nous accueillerons l'équipe du film *Rien à foutre*, primé à Cannes. Emmanuel Marre et Julie Lecoustre ont tourné une importante partie de leur premier long-métrage à Huy et nos murs se souviennent encore du succès du casting qu'ils y avaient organisé en 2019 !

Rien à foutre

Mercredi 16 mars • 20h



Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder « Carpe Diem ». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Jusqu'à ce qu'un incident de parcours ne l'oblige à se reconnecter au monde. Cassandra saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?

Portant malicieusement bien son titre, ce premier long-métrage ne ressemble à rien d'autre qu'à lui-même : proposition alternative au cinéma installé et portrait judicieux de la jeunesse de notre temps. Autour d'Adèle Exarchopoulos, irradiante, ce film coréalisé par Emmanuel Marre et Julie Lecoustre épate autant par sa fraîcheur et son audace que par sa mélancolie et son humanité.

*D'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre
Belgique-France / 2021 / 1h45
Avec Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin, Jonathon Sawdon...*

En présence de l'équipe du film.

CROIX-ROUGE
de Belgique

Le Centre culturel et le Service du Sang de la Croix-Rouge de Huy s'associent pour des actions de sensibilisation au don de sang et de plasma.

Notre partenariat permet aux donneurs de plasma de recevoir, après 2 dons, une place pour une séance au choix de notre Ciné-club.

Service du Sang de la Croix-Rouge de Huy : 085 27 75 88

IMAGIX

Nos projections se déroulent dans la salle 4 d'Imagix Huy (180 places). Le complexe récemment rénové propose une programmation grand public mais aussi de nombreux événements.

Réservations possibles via
www.tickets.imagix.be

La séance : 6 €

Carnet de 10 entrées (non nominatives) : 50 €

Article 27 : 1,25 € + un ticket Article 27.
Ces places doivent être retirées au Centre culturel (du mardi au vendredi, de 9 à 12h30 et de 13 à 17h).



Haroun Tazieff

Le Poète du feu

Jeudi 10 mars • 20h • Centre culturel de Huy

Le 2 février 1998 disparaissait Haroun Tazieff, l'un des pères de la volcanologie contemporaine. Scientifique, boxeur, résistant, alpiniste, spéléologue, cinéaste et même ministre, cet homme au tempérament de feu a passé sa vie à affronter les volcans pour en arracher les secrets et les transmettre au monde.

En s'appuyant sur les archives spectaculaires de ses missions à travers le globe, grâce aux témoignages dans des lieux symboliques de ceux qui ont partagé ses aventures ou la même passion des volcans, Frédéric Lavachery retrace la vie exceptionnelle de son père, que Jean Cocteau surnommait « le poète du feu ».

La séance : 12 €

+ de 60 ans / - de 26 ans : 10 €



Canada

Terre de grands espaces

Jeudi 21 avril • 20h • Centre culturel de Huy

Fier Québécois et amoureux de la nature, André Maurice trace un itinéraire hors des sentiers battus à travers un Canada aux allures d'infinité.

Depuis Vancouver en Colombie-Britannique à Montréal au Québec, en passant par les splendeurs des Rocheuses canadiennes en Alberta ou les chutes du Niagara en Ontario, les paysages canadiens dévoilent toute leur diversité, leur richesse et leur étendue.

Ils nous mènent à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont façonné l'âme du pays, des cowboys de Calgary aux archéologues chasseurs de dinosaures, mais aussi les peuples des Premières Nations qui conjuguent traditions et modernité.

La séance : 12 €

+ de 60 ans / - de 26 ans : 10 €

À SUIVRE...

Nous vous donnons rendez-vous le mardi 13 septembre pour l'ouverture de la saison 2022-2023 du Ciné-club.

D'ici là, gardez un oeil sur les publications du Centre culturel de Huy : plusieurs propositions et collaborations cinématographiques ponctueront les mois d'été.

C'est au plaisir et à la surprise que La Langue française en fête nous convie avec *Dix mots qui (d)étonnent !*, choisis pour mettre un époustouflant désordre dans notre amour de la langue française.

La capacité des mots à créer de l'étonnement, voire à nous méduser – par leur sonorité, leur orthographe, leur caractère saugrenu ou mystérieux – est ici mise en valeur. On s'amuse à les prononcer, on s'essaie à les écrire, on est curieux de connaître ou d'approfondir leur sens, leur étymologie...

Il y a aussi parmi ces mots ceux dont la signification illustre les manifestations physiques ou psychologiques de l'étonnement, que celui-ci soit joyeux ou inquiet, qu'il éclaire ou désorienté. Bonne ou mauvaise, la surprise marque nos vies de mille manières.

Enfin, que l'on étonne ou que l'on détonne en société, on exprime une émotion ou une volonté singulière, on marque une différence parfois ignorante des convenances. Place à l'individualité, mais non à l'individualisme car la langue vit dans le partage.

Laissez-vous surprendre par la langue française, vous ne serez pas déçus !

Les dix mots 2022 sont : Tintamarre (Québec) - Divulgâcher (Québec) - Décalé (Fédération Wallonie-Bruxelles) - Ébau-bi (Fédération Wallonie-Bruxelles) - Pince-moi (Suisse) - Époustouffiant (Suisse) - Saperlipopette (France) - Médusé (France) - Kaï (Tchad) - Farcer (Rwanda)

Le Centre culturel de Huy vous lance plusieurs invitations pour décliner ces dix mots (d)étonnants. D'autres pistes vous sont proposées sur : www.lalanguefrancaiseenfete.be

LA CONVENTION D'ISTANBUL EN IMAGES

Dix mots contre les maux des femmes

La Convention d'Istanbul est le traité juridique international le plus ambitieux destiné à prévenir et à combattre la violence à l'égard des femmes et la violence domestique en tant que violation des droits humains. C'est également le premier traité international à définir le terme de « genre ». Mais est-elle connue de tou-te-s ?

L'antenne de Vie Féminine et le Centre culturel de Huy propose de faire découvrir et faire exprimer les engagements de la Convention d'Istanbul pour prévenir et lutter contre la violence à l'égard des femmes et la violence domestique.

Deux ateliers d'écriture et un atelier artistique en lien avec la Convention d'Istanbul et les dix mots ont été choisis pour l'évènement *La Langue française en fête*.

Ce projet est également en lien avec la Journée Internationale des Droits Des Femmes.

Illusions perdues

Mardi 22 mars • 20h

Dimanche 27 mars • 18h

Imagix Huy

Le réalisateur français Xavier Giannoli adapte le roman fleuve de Honoré de Balzac et signe un superbe film d'époque. Le récit détonne par sa modernité absolue. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes...

15 nominations aux César 2022 !

De Xavier Giannoli
France / 2021 / 2h29
Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Gérard Depardieu, Xavier Dolan, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar...

6 €

Défi photo

Du samedi 19 au lundi 28 mars

Sur notre compte Instagram

@centrecultureldehuy

Kaï, c'est reparti ! Nous nous étions tellement bien amusés l'an dernier que nous vous lançons un nouveau défi photo de 10 jours sur Instagram ! Le principe ? Illustrer en photo les 10 mots de *La Langue française en fête*.

Chaque matin, à 8h, découvrez le mot du jour sur notre compte @centrecultureldehuy. Vous aurez 24h pour poster une image répondant à ce thème. Une pochette surprise au contenu (d)étonnant récompensera, via tirage au sort, un joueur ou une joueuse parmi ceux qui posteront une image chaque jour.

N'hésitez pas à challenger vos camarades (virtuels) partout en francophonie, et même au-delà. Et n'oubliez pas la règle la plus importante : vous amuser !

Une riche dynamique relie un large réseau associatif hutois soucieux de défendre les Droits des Femmes. Pour une part du programme : écriture, création plastique, sculpture et cinéma vous donnent rendez-vous au Centre culturel. Le programme complet est à retrouver sur la page Facebook de la Ville de Huy.

ATELIER D'ÉCRITURE

Voix d'Elles : L'étonnement et la Convention d'Istanbul

Avec Agnès Henrard

Le jeudi 24 mars de 9h30 à 12h

L'atelier *Voix d'Elles* animé par Agnès Henrard vous étonnera. L'étonnement, tel est en effet le thème retenu en 2022 par l'opération *Langue française en fête*. S'y ajoutera la découverte de la convention d'Istanbul. Elle mérite d'être connue de chacun.e d'entre nous, car c'est le premier traité international obligeant juridiquement les pays signataires à lutter contre toute forme de violence faite aux femmes, y compris les violences domestiques.

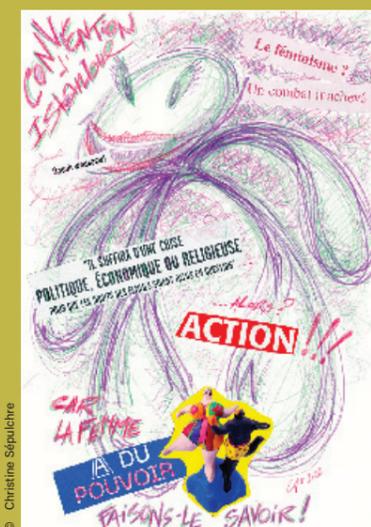
ATELIER D'ÉCRITURE

Méduse médusée : Du mythe de Méduse à la Convention d'Istanbul

Avec Christine Sépulchre

Le samedi 26 mars de 10h à 16h

C'est autour du mot « méduse », choisi par l'opération *Langue française en fête*, et de sa terrible légende que Vie féminine rassemblera les autrices en herbe. Selon les anciens Grecs, Méduse pouvait changer en pierre tout être vivant ayant l'audace de soutenir son regard ; par ruse, le guerrier Persée la décapita. Et si, aujourd'hui, les femmes du XXI^e siècle réécrivaient le mythe de Méduse ? La journée sera animée par Christine Sepulchre. Matériel fourni, sauf le pique-nique à apporter.



© Christine Sépulchre

Le résultat final des séries d'ateliers fera l'objet de l'exposition *La Convention d'Istanbul en images* durant tout le mois de mars sur le mur extérieur du Centre Culturel. Ce projet est également en lien avec la *Journée Internationale des Droits des Femmes*.

Entrés libres

Lieu : Vie Féminine ASBL - Rue Montmorency, 1 à Huy

Sur inscriptions au 0474 57 14 35 et antenne-hannut@viefeminine.be

Les créatrices vous emmènent en balade

Le dimanche 13 mars • 14h
Centre culturel de Huy

Connaissez-vous le geocaching ? C'est un jeu qui permet de chercher des éléments cachés dans le paysage, une sorte de jeu de piste.

Nous vous invitons à y jouer ensemble et ainsi redécouvrir le patrimoine statuaire hutois créé par des femmes artistes – disons donc, le patrimoine hutois !

Nous vous donnons rendez-vous au Centre culturel pour entamer cette promenade de trois kilomètres dans la ville, en présence de quelques-unes de ces artistes.

Programme complet de l'évènement sur la page Facebook de la Ville de Huy @Ville-de-Huy-Officiel.

En partenariat avec la coordination portée par l'Échevinat Égalité Femmes-Hommes de la Ville de Huy.



Ouistreham

Mardi 8 mars • 20h

Dimanche 13 mars • 18h

Imagix Huy

En adaptant *Le Quai de Ouistreham*, le livre de Florence Aubenas, le cinéaste et écrivain Emmanuel Carrère propose une immersion dans le monde des travailleuses de l'ombre que sont souvent celles que l'on nomme « agents d'entretien ».

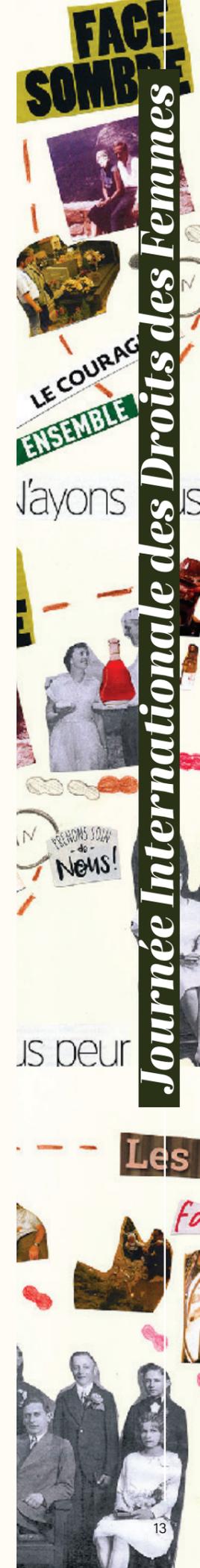
Sur une ligne de crête entre fiction et documentaire, il filme les gestes répétitifs qui usent prématurément les corps, les journées fragmentées qui détruisent les vies de famille mais aussi l'humanité, la solidarité qui unit ces femmes.

La projection du mardi sera suivie d'un échange sur le thème : *L'emploi féminin, une précarité à durée indéterminée*.

D'Emmanuel Carrère
France / 2021 / 1h44
Avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Émilie Madeleine, Patricia Prieur, Évelyne Porée, Didier Pupin...

6 €

Une activité coorganisée par Vie Féminine et le Centre culturel de Huy.



Les Matins du livre

Un peu moins paresseux que le dimanche mais bien plus duveteux que les autres réveils de la semaine, le samedi était LE matin idéal pour accueillir nos nouvelles rencontres autour du livre.

Nos invité-e-s font de chaque Matin du livre des moments uniques, autour d'une même formule chaleureuse : des conversations emmenées par Guy Delhasse, une séance de signatures et un lunch mitonné par des restaurateurs hutois.

Rencontres gratuites

Lunch : 17 € (réservation obligatoire au plus tard le jeudi précédant la rencontre)

Charlotte Boulard et Philippe Marczewski Samedi 19 mars • 10h30 • Centre culturel de Huy



Nous aurons le plaisir de recevoir deux romancier-e-s liégeois-e-s récemment publié-e-s aux éditions Inculte, à Paris !

L'Apparence du vivant, de Charlotte Boulard, est un premier roman radical, aussi sombre qu'éclatant. Une plume comme un scalpel, sous laquelle on sent battre le pouls vif d'une écriture subtile et viscérale.

Une jeune photographe est engagée pour prendre soin d'un couple de vieillards, les Martin, toujours installés dans les bâtiments du funérarium de l'île Monsin grâce auquel ils firent fortune. Patiemment, méticuleusement, la jeune femme va apprendre à leurs côtés les arts délicats de la taxidermie et de la tendresse.

Avec *Un Corps tropical*, deuxième livre de Philippe Marczewski, nous sommes happés par les aventures d'un loser magnifique lancé malgré lui dans le tourbillon du monde. Il fera l'épreuve de sa brutale réalité au fil d'une épopée absurde et désopilante. Dans une ville du Nord, un homme sans grandes qualités, fuit – en secret et maillot fleuri – sa vie morne et banale parmi les vagues artificielles d'un parc tropical. Cette passion inavouée finira par le mener aux confins de la forêt amazonienne...

Prix Rossel 2021.

Dans le cadre de la La langue française en fête.

Lunch par L'Escale

Facebook : @EscaleHuy

Véronique Gallo et Dominique Van Cotthem Samedi 30 avril • 10h30 • Centre culturel de Huy



Des deux côtés des récits, des autrices à leurs personnages, nous évoqueront avec nos invitées des parcours de femmes lors de ce dernier Matin du livre de la saison.

Fin juin 1995. Kate, étudiante en première année de lettres, se sent prisonnière de la vie raisonnable qu'elle s'impose depuis toute petite. Aux portes du monde des adultes, son besoin de se libérer de sa cellule familiale chaotique devient impérieux : il est urgent pour elle de faire résonner sa propre musique intérieure. Dans un texte vif, Véronique Gallo épouse avec beaucoup de tendresse et d'humour les pas d'une jeune femme qui s'autorise enfin à dire « je ». Roman d'apprentissage rythmé par la musique, *L'Entropie des sentiments* (Éditions Héloïse d'Ormesson) raconte l'éveil à la sexualité et l'éclosion d'une femme.

En achetant le château de Mesvin, Guillaume a aussi acheté son histoire. Dé-

couvrant une photo de l'épouse d'un ancien propriétaire du domaine viticole, il est touché par cette jeune femme descendant un escalier et cachant son visage du revers de la main.

Et nous voici nous aussi intrigués par Adèle de Brizan du Puy, tant l'écriture, les personnages et le récit de Dominique Van Cotthem sont de ceux qui happent. *Adèle* (Genèse Editions) est un roman multiple. Maîtrisant la tension, l'autrice sait tout autant créer des situations dépourvues, où la complexité des sentiments, des émotions, des rapports se dit dans les gestes et les renoncements.

Lunch par La Locanda

Facebook : @La Locanda



Vacances de printemps

Les stages de printemps s'adresseront cette année aux tout-petits !

Petites Bulles Éveil musical

Pour la première fois, nous proposons un stage qui s'adresse à la fois aux tout-petits et à leurs parents. Chaque matin, une bulle d'une heure vous permettra d'accompagner votre bébé dans ses premières découvertes sonores et musicales.

Plusieurs propositions vous permettront de divertir votre bébé avec la musique, le rythme, les sons, des marionnettes, des instruments à sa mesure...

Un moment de partage et d'éveil sensoriel, des petites bulles hors du quotidien.

De 3 mois à 2 ans (l'enfant devra être accompagné par un adulte)
Animé par Isabelle Vankerebroek.

Du lundi 4 au vendredi 8 avril • de 10 à 11h
Centre culturel de Huy

50 €

Mes Premières Découvertes Éveil artistique

Pensé pour les petits assez grands pour découvrir sans papa et maman mais ayant encore besoin de repos l'après-midi, ce stage se concentrera sur les matinées. Au programme : éveil musical, pictural et théâtral. Un feu d'artifice de couleurs, de

notes, de mouvements, de matières et de jeux créatifs ! Une belle semaine de découvertes pour appréhender l'expression artistique, vivre ses premières émotions créatives et surtout s'amuser toutes et tous ensemble !

De 3 à 5 ans
Animé par des professionnels, encadrés par des animateurs spécialisés dans la petite enfance.

Du lundi 4 au vendredi 8 avril • de 9 à 12h
Centre culturel de Huy

50 €

INFOS ET INSCRIPTIONS

Les inscriptions pour les stages sont obligatoires et doivent se faire au minimum quinze jours avant le début du stage. Elles doivent se faire auprès du Centre culturel de Huy (www.centrecultureldehuy.be ou à notre guichet.) Les paiements devront être effectués dans les trois jours suivant l'inscription au(x) stage(s).

Si le nombre de participants est insuffisant, nous nous réservons le droit d'annuler un stage. Les sommes versées seront remboursées.

Des garderies gratuites sont proposées pour les stages enfants de 8 à 9h.

Il est important de bien veiller à la tranche d'âge proposée pour le stage et de la respecter. En effet, les animateurs adaptent le programme et leur propos en fonction de l'âge des participants pour que ceux-ci profitent au mieux du stage.

Les stages seront adaptés aux mesures sanitaires en vigueur au moment de leur déroulement.

Dans le cadre du festival régional Éclosions en collaboration avec l'ONE de Huy.



Rencontres préparatoires au Parcours d'Artistes 2022

Centre culturel de Huy

Rejoignez-nous nombreux aux Rencontres préparatoires au Parcours d'Artistes. Nous nous réjouissons de connaître vos avis, d'entendre vos idées fraîches et de retrouver l'émulation de ces rencontres.

Quel sera le dessin du Parcours 2022 ? Quelle thématique sera explorée par les participants ? Toujours dans une optique de rencontres et d'échanges entre les plasticiens et les riverains, le Parcours sillonne la ville dans de nouveaux méandres.

Et pour connaître l'influence des deux premières rencontres sur le projet, les comptes rendus sont à votre disposition sur notre site internet. Ils vous renseigneront sur les discussions traitant de l'implantation du Parcours et de sa thématique aussi sur l'application Padlet.

Prochainement au Centre culturel :

Les activités du Parcours : jeudi 10 mars de 18 à 19h30.

Séance d'information et ouverture des inscriptions : jeudi 7 avril de 18 à 19h30.

Repérage du Parcours en ville : le jeudi 5 mai de 17 à 19h (départ depuis le Centre culturel).

Partage sur les projets en cours : le mercredi 8 juin de 18 à 19h30.

Si ce projet vous intéresse et que vous souhaitez partager ces moments conviviaux, n'hésitez surtout pas à vous inscrire en tant qu'artiste ou collaborateur !

Veillez vous inscrire (obligatoirement) via le formulaire en ligne sur www.centrecultureldehuy.be

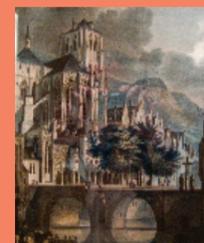
Ces Rencontres préparatoires sont gratuites.

Lors des prochaines séances, nous fixerons un agenda d'activités du Parcours et expliquerons les modalités d'inscription ainsi que les possibilités d'exposition intra-muros et dans l'espace public.

En mai, une séance est destinée à une marche en ville vouée au repérage du parcours. En juin, l'occasion sera offerte à ceux qui le souhaitent d'exposer leurs intentions et/ou leurs créations aux autres participants.

Par la Bande

Les podcasts du Centre culturel de Huy



JOHANNE DE HUY
Création sonore

Mise en ligne le jeudi 7 avril

La Bande du Centre culturel de Huy vous présente une création sonore initiée pendant un confinement au départ d'un texte oublié du patrimoine littéraire hutois. Un récit parfois sombre, mis en voix et en sons avec une direction artistique volontairement cartoonesque.

L'histoire de Johanne de Huy se déroule en 1327, dans les rues de la ville de Huy et ses alentours. Johanne est la fille du gouverneur de la corporation des brasseurs. Jacques est le fils du noble sire Lambert de Gosnes. Ils s'aiment en secret, mais leur amour sera mis à mal par des conflits naissants.

Ce jour-là, précisément, c'est l'élection des Maîtres. La foule, indignée de se voir bernée par un règlement qu'elle

avait combattu depuis dix ans et qu'elle croyait aboli, se révolte...

Cette histoire est adaptée du livre *Légende du XIV^e siècle* de Jules Fréson (Imprimerie L. Degrace, 1885). Cet auteur est né à Huy le 30 octobre 1827 et décédé à Liège le 27 mai 1916.

Jules Fréson fut, entre autres, avocat, juge d'instruction et président fondateur, en 1875, du Cercle hutois des Sciences et Beaux-Arts.

Mise en scène / voix : Luc Jaminet
Narrateur : Gaba
Antoine de Larre : Jean-Michel Balthazar
André Siret : Luc Brumagne
Johanne : Céline Robin
Jacques : Alexandre Gérard
Le Sire de Beaufort : Benjamin Belaire

Une production du Centre culturel de Huy
Durée : 40'

Jukebox Playlists thématiques

Faites chauffer votre système d'écoute préféré : deux nouveaux Jukebox sont en préparation !

Ces playlists thématiques composées par notre équipe sont mises en ligne chaque dernier jeudi du mois. Vous pouvez ensuite les écouter gratuitement quand vous le voulez. Pour le plaisir de la découverte ou celui de chanter à tue-tête ce vieux tube presque oublié. Car notre histoire culturelle s'écrit aussi en musiques.

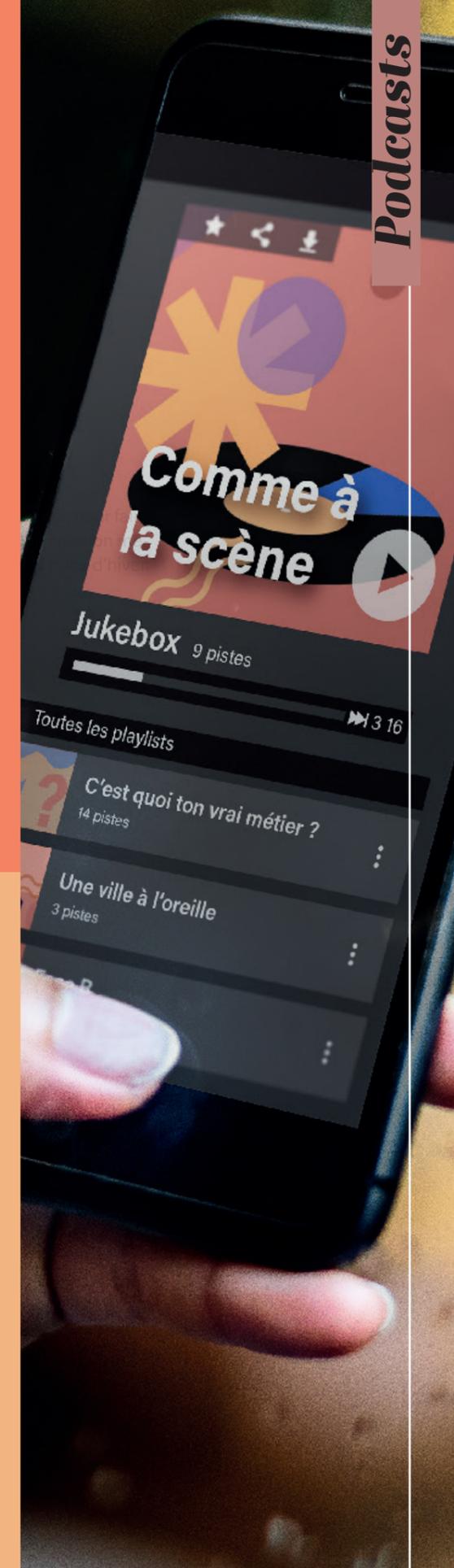
Retrouvez tous nos contenus audio sur www.centrecultureldehuy.be/podcasts et n'hésitez pas à vous abonner à vos émissions préférées.

Vers l'infini et l'au-delà
Jeudi 25 mars

En ce mois qui porte un nom de la planète, nous levons les oreilles vers le ciel. Quelles musiques nous viennent en tête quand on regarde là-haut ?

Poisson-chat
Jeudi 29 avril

Parce qu'avril est le mois où tout commence avec des poissons, et parce que les chats c'est mignon. Et on ne sait pas vous, mais nous, nous ne sommes pas contre un peu de mignonnitude !





Cathy Alvarez

« Multiples (et) Affinités »

Du samedi 19 mars au dimanche 8 mai

Galerie Juvénal - Huy

Née en 1978, Cathy Alvarez Valle est une artiste pluridisciplinaire, qui notamment produit ou détourne des images photographiques. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger, et lui a valu de nombreux prix. De multiple(s), il a toujours été question chez cette artiste qui aborde de façon... unique les arts dits « reproductibles ».

intrigant et délicat qui se répète sans se ressembler, se dévoile tout en s'estompant. Et sous un ciel de fête, si faire se peut : un brin mélancolique peut-être, mais où l'on boit, mange et rit, où l'on se retrouve enfin.

Une seconde proposition collective autour de l'œuvre de Cathy Alvarez, Honorer le vivant, se tiendra à partir du dimanche 19 mars à la Maison de la Poésie d'Amay.

Vernissage le vendredi 18 mars à 18h30.

Entrée libre

Exposition accessible les mercredis et les weekends, de 14h à 18h.

*Une proposition de la Fondation Bolly-Charlier avec le Centre culturel de Huy
À la Galerie Juvénal, 6, place Verte à Huy*

Aussi cette exposition est largement ouverte et inédite : livre courant ou objet d'artiste, mouchoirs en céramique, images-bannières, textiles et drapeaux, images brodées, snapshots détournés... sans compter quelques complices et artistes invités : Laurent Danloy, Ludovic Medery, Carnita Alvarez, Maëlle Vivegnis... Un univers

Dimanche 3 avril

Présentation de la publication de 14 à 15h30

Entrée libre

Atelier broderie pour adultes de 15h30 à 17h30

5 € l'atelier (goûter compris)

Inscriptions obligatoires sur Fondationbollycharlier.be

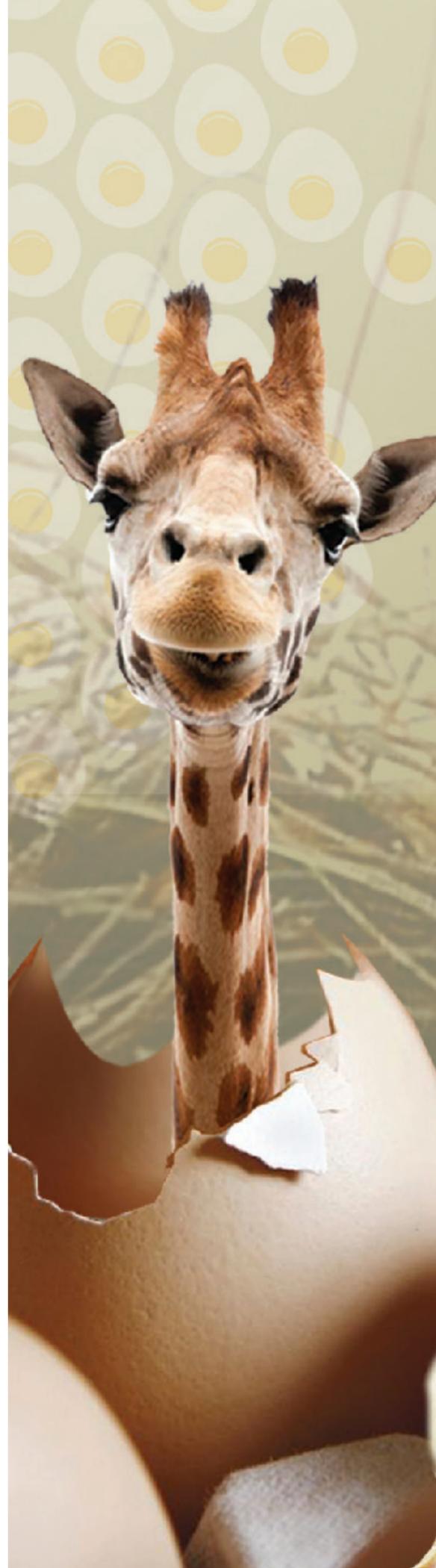


La semaine du 25 avril

Visite guidée et animation scolaire avec l'artistes

Entrée libre

Inscriptions nécessaires auprès du Centre culturel au 085 21 12 06



Éclosions

Du jeudi 10 mars au dimanche 19 juin

Le printemps culturel des petits 0-6 ans.

Une girafe qui sort d'un œuf... On n'avait jamais vu ça !
Éclosions va vous surprendre et surtout ravir les plus petits d'entre nous !

Éclosions est un festival pour les enfants de 0 à 6 ans durant le printemps. C'est une programmation diversifiée (expositions, animations, théâtre, stages, conférences...) et conçue collectivement par les Centres culturels du bassin Huy-Waremme, avec des partenaires locaux (bibliothèques, accueils extra-scolaires...).

Éclosions débutera le jeudi 10 mars avec une exposition pleine de pep's *Entre dehors-Sortir dedans* de Jordan Delannoy dans le cadre du projet *À hauteur d'enfants* au Centre culturel de Wanze.

À Huy, en avril, *Éclosions* se déclinera autour de deux stages, *Petites Bulles* et *Mes Premières découvertes* (voir page 15) et d'un spectacle *Amanda et Stefano* (voir page 8).

La fête se clôturera chez nous le dimanche 19 juin avec une expérience inédite : une écoute collective de podcasts. Ensuite, rendez-vous pour un pique-nique au parc !

Éclosions est projet régional coordonné par le Centre culturel de Wanze, en collaboration, entre autres, avec le Centre culturel de Huy.

Le programme complet du festival est disponible sur le site centreculturelwanze.be



Les Unes fois d'un soir

Festival des Arts de la rue

Samedi 23 avril - Huy

Revoici pour la 6^e fois à Huy *Les Unes Fois d'un Soir*... Enfin, nous retrouvons une édition normale ! Avec en prime un déménagement. En effet, le festival passe de l'automne au printemps dorénavant. À l'avenir nous vous donnons rendez-vous en avril pour inaugurer la belle saison de manière festive et joyeuse.

Après une édition spéciale en 2021, le festival des arts de la rue *Les Unes Fois d'un Soir* est de retour à Huy dans son format habituel, sur une journée. La programmation et l'organisation seront néanmoins adaptées aux mesures sanitaires.

Une vingtaine de compagnies belges et françaises vous donneront un aperçu très varié de ce qui se fait de mieux dans le domaine des Arts de la rue. Théâtre burlesque, marionnettes, spectacles visuels, spectacles pour enfants, danse, artifices et majorettes masculines, bref, de quoi être interpellé, se distraire et retrouver le plaisir du spectacle.

Avec : Olivier de Sagazan - Heavy Motors - Collectif jamais trop d'art - Queen A Man - Dakipaya Danza - Les compagnons pointent - Bonimenteurs - Royales marionnettes - Théâtre du Sursaut - Clémence de Clamard - Cie Dédale de clown - Corneille bleue - Chloé Larrere - Petit manège d'Arnaud - De Machinerie - Laurent Petit - Deabru Belzak.

Une coorganisation de l'asbl Les Unes Fois d'un Soir et de Latitude 50. En partenariat avec la Ville et le Centre culturel de Huy.

www.centrecultureldehuy.be



DE L'ARRONDISSEMENT DE HUY

o.s.b.a.

**Avenue Delchambre, 7a
4500 Huy**

085 21 12 06

www.centrecultureldehuy.be



/centrecultureldehuy

Toutes nos activités seront organisées dans le respect des mesures sanitaires en vigueur au moment de leur déroulement.

La distribution complète des spectacles se trouve sur notre site Internet.

