

Collégiale Notre-Dame de Huy

Jusqu'au dimanche 1^{er} mai

VIA CRUCIS RÉCIT SOUS OBJECTIFS

PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE
& MÉDITATION DE MICHEL TEHEUX

Une histoire racontée, une histoire transmise sous clichés et tradition, le récit de la Passion de Jésus est modelé par des images reçues, canonicisées... Une histoire sans histoire... La relire et la réinterpréter pour lui rendre sens par le choc des images... Des instantanés d'actualité saisis par de grands reporters sont conjugués avec des compositions osées et provocantes pour rendre le récit à lui-même : l'originalité de la relecture ressuscite le scandale de la Via Dolorosa.



© Via Dolorosa

Exposition accessible tous les jours (sauf les lundis) de 10h à 12h et de 13h à 18h et les dimanches de 13h à 18h.

Centre culturel de Wanze

Jusqu'au dimanche 1^{er} mai

PARCOURS D'ARTISTES ET D'ARTISANS DE WANZE

Jamais 2 sans 3 ! Le Parcours d'artistes et Artisans 2020 n'a pas pu avoir lieu, celui de 2021 non plus, la balade artistique a été une alternative mais n'a pas permis la rencontre avec les artistes et artisans prêts à partager avec les visiteurs leur passion et le résultat de leur travail. Autant dire qu'ils sont encore plus prêts à accueillir le public cette année !

Avec Gloria Barracato, Mateo Castrogiovanni et Johan Flamey chez Zou Project, Danièle Fourneau, Bernard Tonglet, Michel Cleeren, Rick & Jack Créations, Photo et vidéoclub de la Meuhaigne, JFK Atelier, Séverine Luts, Myriam Lambotte, Françoise Laruelle, Sylviane Fraiture et Christine Sarris, Christiane Humblet, Murielle Naa, Élisabeth Thise et Jérôme Deloge, Charline Riga, Milosava Simanic et Marise Spee-Dorn, Martine Stoffels...

Une exposition rassemblant un travail de chacun des artistes sera visible dans la salle d'exposition du centre culturel.



© Elisabeth Thise

Exposition accessible de 14h à 19h chez les artistes.
Accueil et plans au Centre culturel de Wanze de 14h à 18h.
Le plan du parcours sera disponible à partir du mois d'avril pour 2 €.

OYOU

Du dimanche 1^{er} mai au dimanche 5 juin

« SEULE LA POUDRE DU TEMPS... »

Tanja Mosblech & Tèrese Dehin
(avec la complicité d'Olivier Cornil)

PEINTURES, PHOTOGRAPHIES, OBJETS

Des photos « de famille », complétées souvent de clandestines ou d'anonymes, nous en possédons tous. Plus ou moins triées et classées, précieuses ou anecdotiques. Elles forment la toile de fond d'histoires familiales parfois bavardes, souvent taiseuses. Elles portent en elles, aussi, l'éclat de moments oubliés, des beautés insoupçonnées... C'est à partir de cette base que s'élabore le travail artistique de Tèrese Dehin, aussi bien que celui de Tanja Mosblech. Deux manières de voir, de peindre, de sentir, de (re) créer. Deux manières de raconter des histoires sans paroles qui pourraient être les leurs, les nôtres ou celles de personne. À mi-chemin de l'autobiographique et de l'impersonnel, de l'intime et de l'universel. Ce dialogue d'image se complète dans le cas de Thérèse d'un travail photographique proposé il y a deux ans à Olivier Cornil, relevé poétique et documentaire d'une maison désormais vide, mais chargée de silencieux souvenirs...



© Tanja Mosblech

Née à Cologne, Tanja Mosblech vit en Belgique non loin d'Eupen depuis 1975. Elle est peintre et a aussi étudié le design textile. Elle enseigne et anime des ateliers privés depuis 2003, et publie pour l'expo à Oyou son premier livre. Liégeoise quant à elle, Tèrese Dehin est illustratrice de formation et s'est tournée ces dernières années vers la peinture (expos à l'IKOB, aux Drapiers, à Wégimont...). Ses scènes épurées, aérées, s'inspirent d'événements du quotidien et de traces photographiques.

Vernissage le dimanche 1^{er} mai de 10 à 17h.
Les vendredis, samedis et dimanches de 14h à 18h.

Centre culturel de Huy

jeudi 5 mai et mercredi 8 juin

RENCONTRES PRÉPARATOIRES AU PARCOURS D'ARTISTES 2022

Chrysalide a été choisi comme titre de cette nouvelle édition!

Lors des premières rencontres, la volonté des futurs participant-e-s de donner du sens au Parcours d'Artistes a permis d'en conceptualiser le thème. De toute évidence, l'exposition touchera à l'actualité et aux observations faites du confinement et des questions qui en résultent.

Les projets artistiques sont dès lors en préparation pour répondre à l'appel à projet de l'exposition.

Pour clôturer la préparation du Parcours, une déambulation est prévue en ville afin de vérifier son itinéraire. Lors de la dernière rencontre, les participant-e-s qui le souhaitent auront l'occasion de partager leurs intentions concernant leur projet.

Repérage du Parcours en ville
jeudi 5 mai de 17 à 19h
(départ au Centre culturel de Huy).

Partage sur les projets en cours
mercredi 8 juin de 18 à 19h30.

Pour répondre à cet appel, veuillez remplir le formulaire d'inscription disponible sur le site www.centrecultureldehuy.be et envoyer votre projet à l'adresse julie.marechal@ccah.be avant le mercredi 15 juin.

Galerie Juvénal

Jusqu'au dimanche 8 mai

MULTIPLES (ET) AFFINITÉS

CATHY ALVAREZ

Née en 1978, Cathy Alvarez Valle est une artiste pluridisciplinaire, qui notamment, produit ou détourne des images photographiques. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger et lui a valu de nombreux prix. De Multiple(s), il a toujours été question chez cette artiste qui aborde de façon unique les arts dits « reproductibles ».

Aussi cette exposition est largement ouverte et inédite : livre courant ou objet d'artiste, mouchoirs en céramique, images-bannières, textiles et drapeaux, images brodées, snapshots déformés... sans compter quelques complices et artistes invités : Laurent Danloy, Ludovic Medery, Carnita Alvarez, Maëlle Vivegnis. Un univers intrigant et délicat qui se répète sans se ressembler, se dévoile tout en s'estompant. Et sous un ciel de fête, si faire se peut : un brin mélancolique peut-être, mais où l'on boit, mange et rit, où l'on se retrouve enfin.

Une proposition de la Fondation Bolly-Charlier avec le Centre culturel de Huy.



© Carnita Alvarez - Œuvre peinte diagonale

Exposition accessible les mercredis et les week-ends, de 14h à 18h.
Entrée libre.

Place Faniel à Wanze en extérieur

Jusqu'au 9 septembre

LOCKDOWN PARTY

JO DELANNOY

Allô ? – Installation artistique intégrée dans une cabine téléphonique

Prisonnières des vitres de la cabine, des dizaines de guirlandes multicolores pendent, attendant la fête, la réunion, les retrouvailles. Cloîtrées, coincées, étouffées par cet espace exigü. Leur présence se veut secrète en ces moments étranges où la fête et la foule sont diabolisées. Pourtant, cette présence semble publique, presque commune à chacun : le besoin de retrouver l'autre, les autres, dans un mouvement de foule, ensemble.



Les guirlandes emprisonnées dans la cabine sont accompagnées de silhouettes dansantes, dessinées sur les vitres. Une multitude de petits personnages, heureux, eux-mêmes limités dans leur présence par leur appartenance physique aux vitres sur lesquelles ils sont dessinés. Cette barrière de la vitre n'est que trop présente dans l'installation, comme l'était la vitre de notre smartphone qui nous enfermait loin des autres. Et si on cassait ces vitres pour laisser les guirlandes voler ?

Accès libre.

Dans la tour de la Collégiale Notre-Dame

Jusqu'au dimanche 18 septembre

CES TRÉSORS QUI NOUS ONT ÉTÉ CONFISÉS

La Collégiale accueille de nouveaux trésors
Pailhe et Saint-Fontaine

« Une part de notre patrimoine régional est conservée depuis plusieurs années dans la Collégiale, qui remplit deux missions : prendre soin de ces œuvres et les faire connaître. Les plus précieuses sont présentées dans le Trésor, souvent à tour de rôle faute de place. Les nouveaux espaces, aménagés dans la tour, permettent aujourd'hui d'exposer nos réserves.

La fabrique d'église des Avins, héritière du patrimoine de l'église désaffectée de Pailhe et de la chapelle de Saint-Fontaine, vient de nous confier un véritable trésor de sculptures, d'orfèvreries et de tissus.

Nous vous invitons à le découvrir et à l'apprécier. »



Exposition accessible, tous les jours (sauf les lundis) de 10h à 12h et de 13h à 18h et les dimanches de 13h à 18h.

Espace Saint-Mengold

Vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 mai

L'ATELIER PHOTO DE LA MÉZON DES JEUNES

Un autre monde !

Et pourtant c'est le nôtre, notre histoire, notre quotidien, nos codes qu'explorent les jeunes (et moins jeunes) photographes de l'Atelier Mézon. Vous l'aurez compris : l'expo est un regard sur notre monde au travers de l'omniprésent appareil photo et de ces images qui accompagnent nos vies.

De la mode instagrammée en passant par la parodie du premier pas sur la Lune, de nos rues taguées au calvaire des inondations ou dans l'isolement forcé de ces deux dernières années, les clichés présentés se veulent sociaux tout en étant artistiques.

Quoi de mieux pour iconographier, sacrifier nos petites manies comme des grands événements qu'une ancienne église en guise d'écrin.



Vernissage le vendredi 6 mai à 19h.

Accessible le vendredi à partir de 19h, le samedi et dimanche de 14h à 20h.

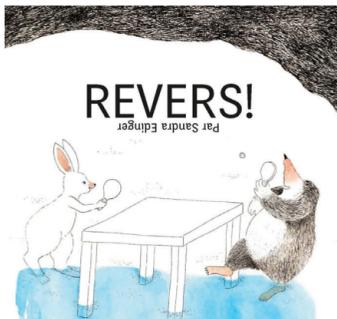
Centre culturel d'Amay

Du dimanche 15 mai au vendredi 10 juin

REVERS !

SANDRA EDINGER

Revers ! est une exposition construite autour de l'album *Le Grand Débordement* de Sandra Edinger, publié chez Winioox. L'occasion de découvrir le travail d'une jeune illustratrice belge récompensée en décembre 2020 par le Prix de la Première œuvre de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Lili et Nounou sont liés depuis des années. La fillette et son doudou sont inséparables. Ensemble, ils jouent, rient, pleurent, se rassurent, ouvrent leur cœur. À deux, ils sont plus forts. Alors imaginez-les, éloignés l'un de l'autre quand une pluie torrentielle s'abat d'un coup sur eux...



© Sandra Edinger

Accessible durant les heures d'ouverture du Centre culturel d'Amay et lors de ses événements.

Entrée libre.

Espace Place Verte

Du samedi 21 mai au dimanche 12 juin

CLAY EXPRESSIONS ON TOUR

Clay Expressions est un groupe de neuf céramistes de la région de Louvain qui travaillent l'argile depuis plus de vingt ans, Linda Bollens, Étienne De Bie, Lucy Dewit, Griet Dupré, Hubert Huysman, Milica Jovanovic, Bernadette Lefevère, Vera Stoefs et Fons Van Tricht. Après quelques expositions communes au Centre culturel de Bierbeek sous le nom de Clay Expressions, les ambitions sont devenues plus grandes.

C'est ainsi qu'est née l'idée d'organiser une exposition itinérante dans toute la Belgique : Clay Expressions On Tour. Une partie de leur concept consiste à convier un-e céramiste de renom de la région en tant qu'invité-e central-e.



À Huy, c'est Fabienne Withofs, anciennement professeure de céramique à l'Académie des Beaux-Arts de Huy qui est l'illustre élue.

Une organisation de la Ville de Huy.

Vernissage le vendredi 20 mai à 18h

Accessible les mercredis, samedis et dimanches, le jeudi 26 mai et le lundi 6 juin de 14h à 18h.

Entrée libre.

Atelier du 2A

Samedi 4, dimanche 5, samedi 11 et dimanche 12 juin

À L'INTERSECTION DE DEUX UNIVERS...

Exposition de peintures, dessins, sculptures

« L'œuvre de Laurent Coenen raconte une histoire, mais à son insu. Le trait est précis, sans équivoque bien que le dessin représenté reste symbolique et ancré dans une réalité plurielle. Son travail en noir et blanc révèle des dessins suggestifs ou surréalistes, réels ou imaginaires. Et les thèmes d'inspiration sont pluriels : des paysages, des arbres, des portraits... Chez lui, la dimension du hasard n'existe pas. À moins qu'elle ne prédomine ? Et il y a de la douceur dans ses dessins, de même qu'un questionnement sur le monde. Dans ce cas-ci, le noir, le blanc, le gris et toutes ses nuances révèlent l'homme humble qu'il est et l'artiste, tout entier dans une démarche généreuse.

Autre univers avec les sculptures en matériaux de récupération d'Yves Sevrin. Bois, pierre ou fer ici, donnent forme à des personnages inspirés de l'art africain. Les silhouettes sont élancées, les volumes équilibrés tandis que les contours révèlent des traits aux proportions exagérées. On trouve dans cette œuvre brute quelque chose qui n'a de beauté que dans ses imperfections, quelque chose plein de grâce et de chaos qui surgit sans prévenir au détour du temps. »

Nathalie Boutiau



© Laurent Coenen

Vernissage le vendredi 3 juin à 18h

Accessible les samedis et dimanches de 15h à 18h.
Infos : Thierry Cayman / Nathalie Demin : 0499 82 99 29

Entrée libre.

Galerie Juvénal

Du samedi 25 juin au dimanche 21 août

AIR DU TEMPS ET NATURE HUMAINE

L'Air du temps : thème récurrent, léger ou engagé qui se décline cette fois autour de quatre artistes particulièrement stimulants.

C'est le temps qui passe, dans l'œuvre de Hannah Kalaora, sur les petites choses du quotidien, discrètement vivantes. C'est la fascination pour le végétal, dans le travail délicat (dentelle et broderie) de Julie Percillier. Les toiles de Julien Janvier détournent ou dépassent la nature, de façon critique ou spontanée ! Quant à Marine Penhouët, elle déconstruit et réassemble les formes vers un sens et une apparence inédite... Un bol d'air, malgré tout !

Une proposition de la Fondation Bolly-Charlier avec le Centre culturel de Huy.

Vernissage le vendredi 24 juin à 18h30

Exposition accessible les mercredis et les week-ends de 14 à 18h.

Entrée libre.

AGENDA DES EXPOSITIONS

| AVRIL | MAI | JUIN | JUILLET |
|-------|--|------|---------|
| | VIA CRUCIS JUSQU'AU DIMANCHE 1 ^{ER} MAI | | |
| | PARCOURS D'ARTISTES ET D'ARTISANS DE WANZE JUSQU'AU 1 ^{ER} MAI | | |
| | DIM 1^{ER} « SEULE LA POUDRE DU TEMPS... » DU DIMANCHE 1 ^{ER} MAI AU DIMANCHE 5 JUIN | | |
| | RENCONTRES PRÉPARATOIRES AU PARCOURS D'ARTISTES 2022 JEUDI 5 MAI ET MERCREDI 8 JUIN | | |
| | MULTIPLES (ET) AFFINITÉS JUSQU'AU DIMANCHE 8 MAI | | |
| | LOCKDOWN PARTY – JO DELANNOY JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE 2022 | | |
| | CES TRÉSORS QUI NOUS ONT ÉTÉ CONFISÉS JUSQU'AU 18 SEPTEMBRE | | |
| | VEN 6 L'ATELIER PHOTO DE LA MÉZON DES JEUNES LES VENDREDI 6, SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 MAI | | |
| | REVERS ! – SANDRA EDINGER DU DIMANCHE 15 MAI AU VENDREDI 10 JUIN | | |
| | CLAY EXPRESSIONS ON TOUR VEN 20 DU SAMEDI 21 MAI AU DIMANCHE 12 JUIN | | |
| | À L'INTERSECTION DE DEUX UNIVERS... VEN 3 SAMEDI 4, DIMANCHE 5, VEN 11 SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 JUIN | | |
| | AIR DU TEMPS ET NATURE HUMAINE VEN 24 DU SAMEDI 25 JUIN AU DIMANCHE 21 AOÛT | | |
| | MER 18 PRESCRIPTIONS : LES MÉTIERS DE L'OMBRE DE L'HÔPITAL DU DIMANCHE 15 MAI AU MARDI 15 NOVEMBRE | | |

= DURÉE DE L'ÉVÈNEMENT

= VERNISSAGE



L'ATELIER DU 2A
Rue des Esses, 2A – Huy
demin.nathalie@hotmail.com
0499 82 99 29
Retrouvez L'atelier du 2A sur Facebook !

CENTRE CULTUREL D'AMAY
Rue Entre-deux-Tours, 3 – Amay
www.ccamay.be
085 31 24 46

CENTRE CULTUREL DE HUY
Avenue Delchambre, 7a – Huy
www.centrecultureldehuy.be
085 21 12 06

CENTRE CULTUREL DE WANZE
Place Faniel, 8 – Wanze
www.centreculturelwanze.be
085 21 39 02

CENTRE HOSPITALIER RÉGIONAL DE HUY
Rue des Trois Ponts, 2 – Huy
www.chrh.be
085 27 21 11

COLLÉGIALE NOTRE-DAME
Parvis Théoduin de Bavière – Huy
www.tresordehuy.com
Contact : Vincent Bourguignon, sacristain - 0472 82 11 39

ESPACE PLACE VERTE
Place Verte, 6 – Huy
www.huy.be
085 21 78 21

ESPACE SAINT-MENGOLD
Place Verte – Huy
www.huy.be
085 21 78 21

GALERIE JUVÉNAL
Place Verte, 6 – Huy
www.fondationbollycharlier.be
085 21 12 06

OYOU
Grand-Marchin, 4 – Marchin
www.centreculturelmarchin.be
085 41 35 38



ARTS PLASTIQUES – SUITE

Hall et galerie commerçante du Centre Hospitalier Régional de Huy

Du mercredi 18 mai au vendredi 18 novembre

Prescriptions : LES MÉTIERS DE L'OMBRE DE L'HÔPITAL

Le projet d'exposition Prescriptions est l'occasion pour le photographe Michel Mangon de rendre honneur au travail indispensable des travailleurs dans le domaine médical.

Passionné de photographie et président au Royal Photo Club de Huy, il est missionné en 2020 par le CHRH, la ville et le Centre culturel pour valoriser les métiers de l'ombre de l'hôpital, il a été à la rencontre des équipes, en atelier, en cuisine ou à l'unité «propreté». Au sous-sol, comme dans les blocs techniques des salles d'opération, il s'est immergé dans ces lieux méconnus et invisibles au regard

des patients. Il partage ainsi son intérêt pour ces métiers au travers d'images travaillées dont les teintes ternes côtoient des tons rompus gris et bleus pâles. Ces photographies narguent le noir et blanc auquel le photographe nous avait habitués : par leurs textures importantes, les clichés sont rehaussés et deviennent denses, brumeux, éthérés.

Vernissage le mercredi 18 mai à 11h dans la galerie commerçante. Accès libre.

Michel Mangon : l'interview

Dans quelles circonstances la mission photographique s'est-elle déroulée ?

Le 5 octobre 2020 à 6 heures, j'ai entamé le premier reportage dans les cuisines de l'hôpital. Un monde sous-terrain inimaginable avec un nombre important de personnes qui s'affairent à la préparation des plateaux, des petits déjeuners, des repas de midi et du soir en tenant compte des spécifications de chaque patient.

Quelques jours plus tard, j'ai découvert le travail des équipes du service technique qui m'ont amené dans des endroits impressionnants garants du bon fonctionnement quotidien des différents services.

J'ai terminé en accompagnant le personnel du service propreté pour me rendre compte qu'entre entretenir une maison ou assurer l'hygiène et le nettoyage d'un établissement hospitalier, il y avait un monde de différence. C'est une profession à part entière que je suis ravi d'avoir photographiée.

Le tout dans des conditions de protection «anti-covid» qui ne facilitait pas les déplacements.

Comment s'y prend-on pour réaliser des prises de vues dans un hôpital ?

Avant toutes démarches, la rencontre avec le personnel est primordiale. En effet, comprendre les tâches et les difficultés rencontrées permet de mieux élaborer l'histoire

photographique que je souhaite présenter.

Ensuite, certaines difficultés techniques telles que l'éclairage, les endroits exigus, mais surtout ne pas déranger le personnel dans son travail était essentiel. En fait, être présent – mais aussi se faire «oublier» – était pour moi un véritable défi.

Quelle(s) anecdote(s) sur ces expériences ?

Des kilomètres parcourus des sous-sols à la toiture en passant par des dizaines de couloirs et de locaux techniques en tout genre. C'est certain : seul, j'y serai encore !

Que retenir-vous de ce projet ?

J'avais l'envie de dévoiler les métiers dits «de l'ombre» qui sont les maillons indispensables d'une grande chaîne. Maillons derrière lesquels des femmes et des hommes prestent des fonctions rarement mises en avant. Je retiens de ce projet des contacts formidables, des découvertes surprenantes et des endroits impressionnants, mais, avant tout, une ambiance de travail conviviale où chacun se connaît et s'entraide. C'était un vrai plaisir pour moi d'explorer ces métiers de l'ombre et j'en profite pour remercier toutes les personnes qui m'ont permis de réaliser ce reportage dans les meilleures conditions.



© Michel Mangon

AUX ARTS ET CÆTERA

arts plastiques et patrimoine en région hutoise



N°62

mai – juin 2022