

**La Place du livre... noir a pour dessein de fêter la vivacité et les nouveautés de cette palpitante scène littéraire francophone. Mais si les vies sont souvent brèves à l'intérieur des pages des polars, ce nouvel événement veut aussi défendre l'existence et la circulation des livres dans la durée.**

**Notre volonté a donc à la fois été d'inviter des auteurices qui viennent de sortir un nouveau roman, d'autres à l'occasion d'une publication en poche, et d'autres encore qui continuent à accompagner leurs récits.**

## Les auteurices

Odile Baltar vit dans le Namurois. Son premier roman, *Arrête ton cirque !* a reçu le Prix San Antonio 2021 qui lui vaut d'être publiée aux éditions Fleuvenoir. Un ton d'une liberté mordante et d'une sincérité crue qui ressemble au personnage « dingo » de sa narratrice en deuil.

Avec *L'Apparence du vivant* (éditions Inculte), la liégeoise Charlotte Bourlard signe un premier roman radical ancré à l'île Monsin. Sous sa plume-scalpel bat le pouls d'une écriture vive et viscérale. Une variation sombre sur les arts délicats de la photographie, de la taxidermie et de la tendresse.

On retrouve Liège comme cadre du premier roman, policier, de Bernadette De Rache *La Fille sur le banc* (éditions Weyrich). Un « page turner » qui pourrait vous empêcher de trouver le sommeil à l'instar de Lise, protagoniste insomniaque et témoin clé de l'enquête.

Patrick Delperdange écrit, traduit et publie depuis plus de trente ans, dynamitant le concept des « genres littéraires » avec une opiniâtreté d'autant plus jubilatoire qu'il semble les maîtriser tous, du thriller à la littérature jeunesse. Son dernier roman, *C'est pour ton bien*, a été publié aux éditions Les Arènes, dans la collection EquinoX.

**Odile  
Baltar**

**Charlotte  
Bourlard**

**Bernadette  
De Rache**

**Patrick  
Delperdange**

Yves Laurent, c'est une seule identité pour deux auteurs : Yves Vanderberg et Laurent Vranjes. C'est donc à quatre mains qu'ils signent *Jeux de vilains*, suite autoéditée des (més) aventures de l'inspecteur David Corduno et de son équipe. Dans leur ville, Bruxelles, ils nous entraînent vers le gore...

Agnès Dumont vit, enseigne et écrit dans la cité ardente, également cadre de sa dernière affaire policière. *Dans Neige sur Liège* (éditions Weyrich, collection Noir Corbeau), elle réanime avec son coauteur Patrick Dupuis plusieurs personnages de leur premier roman *Une mort pas très catholique*.

Dans une vie antérieure, Jérémy Fel était libraire spécialisé dans les littératures de l'imaginaire. Dans celle-ci, le Français se consacre à l'écriture. Dans son dernier roman, *Nous sommes les chasseurs* (Rivages), il mêle siècles et genres littéraires pour rendre le mal patent et quotidien. Diabolique.

Olivier Hecquet vient de recevoir le premier Prix polar de la Foire du livre de Bruxelles, qui souhaite faire entendre de nouvelles voix du polar belge. Son premier roman, *Les mots des morts*, se voit publié chez Ker Éditions. Son ton feutré s'infiltré dans les décors de Bruxelles et le milieu... de l'édition.

Serial auteur de publications documentaires, Christian Joosten signe sa première fiction en 2020 pour la collection Noir Corbeau (éditions Weyrich). Son polar *Le Roi de la forêt* a pour cadre Vresse-sur-Semois. La noirceur et la rugosité de ce court récit sont servies par un style élégant et une plume atmosphérique.

Le hutois Alain Lallemand nourrit ses romans de plus de 30 années de grands reportages pour la presse. Sélectionné pour le Grand prix de littérature policière 2020, *L'homme qui dépeuplait les collines* (éditions JC Lattès) est un roman d'exploration où l'on course le diamant, l'enfance, la filiation, l'amour.

**Yves  
Laurent**

**Agnès  
Dumont**

**Jérémy  
Fel**

**Olivier  
Hecquet**

**Christian  
Joosten**

**Alain  
Lallemand**

Andenne, mai 1800. Une enfant de douze ans, disparaît sans laisser de trace... Ainsi commence *L'appel de l'ombre* (autoédition) de l'historienne hutoise Catherine Lheureux, et donc une nouvelle enquête wallonne pour Grégoire Lefebvre, capitaine de la gendarmerie française muté à Huy.

Autrice de livres jeunesse et de nouvelles, la française Rosalie Lowie est également redoutable lorsqu'elle signe des romans noirs contemporains. Tout juste paru aux Éditions Les Nouveaux Auteurs, *Mes nuits avec Bowie* est un roman sur les tourments de l'adolescence et la puissance de la famille.

Accompagné de sa fidèle guitare, Monsieur Nicolas viendra chanter les histoires de Monsieur Non Non. Un univers tendre où se croisent dinosaures et pompiers, princesses et monstres ! Monsieur Nicolas dédicacera également son livre-cd *La tête dans les nuages*.

Benoît Philippon, ou la création en cavale. Réalisateur, scénariste, auteur, le Français twisté les références du roman noir et se les approprie avec le flegme d'une rock-star. Nous l'accueillerons en pleine tournée pour la sortie de son dernier roman noir, *Petiotte* (Les Arènes, collection EquinoX).

De deux romances teintées d'érotisme à un premier thriller, il y a plusieurs pas, franchis avec fracas par Nicole Thiry pour *Mea Culpa* (éditions Murmure des Soirs). À Charleroi, un tueur en série dépèce ses victimes et se plaît à les exposer dans des lieux publics, comme des œuvres d'art.

*Adèle* (Genèse Édition), le deuxième roman de Dominique Van Cotthem, est un récit multiple dont l'enquête traverse Mons et les États-Unis, les années 30 jusqu'aux années 60. Un « roman policier des générations » qui déplie toutes les subtilités et les violences constitutives d'une société patriarcale.

**Catherine  
Lheureux**

**Rosalie  
Lowie**

**Monsieur  
Nicolas**

**Benoît  
Philippon**

**Nicole  
Thiry**

**Dominique  
Van Cotthem**