

Théâtre
Les 400 coups ! – Jeune Public
Concerts Apéritifs
Danse
Humour
Musique

Spectacles

Saison 2022/2023



CENTRE CULTUREL DE HUY

Découvrez nos autres activités

dans les brochures dédiées
et sur notre site internet :

www.centrecultureldehuy.be



Deux saisons à se consumer de tristesse de ne pas se voir, s'entendre et vivre pleinement nécessitent une nouvelle saison tout feu tout flamme !

La culture comme huile dans notre moteur, nous attendons les étincelles dans vos regards pour nous embras(s)er à nouveau. Lâchez prise, laissez votre fatigue sur le seuil, nous aurons à cœur de faire rougir vos joues, de faire couler vos larmes, de vous faire chanter et rêver. Rien ne sera de trop cette année, il vous faudra remplir notre coupe de ces nombreux spectacles qui s'imposent tels un retour de flamme né d'une période éprouvante et étouffante.

Plus de 70 spectacles s'offrent à vous, c'est dire que nous sommes motivé·e·s à vous changer les idées.

Et vous, êtes-vous prêt·e·s à nous rejoindre et à (ré)chauffer nos cœurs ?

Justine Dandoy

Directrice

Étienne Roba

Président

BARABAS

lieu de convivialité

7b Avenue Delchambre
4500 Huy
Tél. 085 31 33 90

OUVERT FERMÉ

Du mardi au vendredi de 12h à 13h30
et de 18h à 21h30. Les samedis,
dimanches et lundis.

www.lebarabas.be

Les 400 coups ! – Jeune Public

- | | |
|---|--|
| 22 Grand Ciel – André Borbé
Dès 8 ans
<i>Samedi 15 octobre · 17h</i> | 59 Rapa – Christian Dalimier
Dès 7 ans
<i>Dimanche 5 février · 15h</i> |
| 29 Culottes courtes
Dès 4 ans
<i>Dimanche 23 octobre · 14h</i> | 67 Carabistouilles – Jack Cooper
Dès 10 ans
<i>Vendredi 3 mars · 20h30</i> |
| 32 Quintette EtCaetera
Dès 8 ans
<i>Dimanche 13 novembre · 11h</i> | 74 Hulul
Dès 4 ans
<i>Samedi 18 mars · 17h</i>
<i>Dimanche 19 mars · 11h</i> |
| 48 Poucet
Dès 8 ans
<i>Mardi 3 janvier · 15h</i> | 86 Rêves de papier
Dès 2 ans
<i>Samedi 15 avril · 17h</i>
<i>Dimanche 16 avril · 11h</i> |
| 54 Timbulles
Dès 4 ans
<i>Dimanche 22 janvier · 15h</i> | |

Concerts Apéritifs

- | | |
|--|--|
| 16 Ô-Celli
<i>Dimanche 2 octobre · 11h</i> | 50 Myriam Ayari
<i>Dimanche 15 janvier · 11h</i> |
| 32 Quintette EtCaetera
<i>Dimanche 13 novembre · 11h</i> | 61 Duo Etna
<i>Dimanche 12 février · 11h</i> |
| 45 Trio Becel
<i>Dimanche 11 décembre · 11h</i> | 70 Make It Slide
<i>Dimanche 12 mars · 11h</i> |

En soirée

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 11 Baz Trio
<i>Vendredi 16 septembre · 20h</i> | 34 Appellation sauvage contrôlée
<i>Jeudi 24 novembre · 20h30</i> | 55 La Course des géants
<i>Jeudi 26 janvier · 20h30</i> | 77 Chers Parents
<i>Mardi 28 mars · 20h30</i> |
| 12 Oldelaf
<i>Vendredi 23 septembre · 20h30</i> | 36 Toâ – Comédie de Bruxelles
<i>Samedi 26 novembre · 20h30</i> | 56 Jean-Pierre, Lui, Moi
<i>Jeudi 2 février · 20h30</i> | 79 La Plus Précieuse des Marchandises
<i>Jeudi 30 mars · 20h30</i> |
| 13 Fleurs de soleil
<i>Mercredi 28 septembre · 20h30</i> | 37 Belgium, Best Country
<i>Mardi 29 novembre · 20h30</i> | 57 Aka Moon – Opus 111
<i>Vendredi 3 février · 20h30</i> | 80 Marc-Antoine Le Bret
<i>Vendredi 31 mars · 20h30</i> |
| 14 Folk Dandies
<i>Jeudi 29 septembre · 20h30</i> | 38 Les Variations silencieuses
<i>Vendredi 2 décembre · 20h</i> | 60 Sweetness
<i>Samedi 11 février · 20h30</i> | 81 Les Combats d'une effrontée – Cristiana Reali
<i>Mardi 4 avril · 20h30</i> |
| 15 Vertiges
<i>Vendredi 30 septembre · 20h30</i> | 39 Virginie Hocq ou presque
<i>Samedi 3 décembre · 20h</i> | 63 Iphigénie à Splott
<i>Mercredi 15 février · 20h30</i> | 82 Elle et mon genre
<i>Mercredi 5 avril · 20h</i> |
| 19 Élie Semoun et ses monstres
<i>Vendredi 7 octobre · 20h30</i> | 41 REQ
<i>Dimanche 4 décembre · 10h</i> | 64 Mute
<i>Jeudi 16 février · 20h30</i> | 83 Antoine Hénaut
<i>Vendredi 7 avril · 20h30</i> |
| 20 Le Prince de Danemark
<i>Mardi 11 octobre · 20h30</i> | 42 En attendant la fin
<i>Mardi 6 décembre · 20h30</i> | 65 Poeta
<i>Vendredi 17 février · 20h</i> | 84 Dress Code – Julien Carlier
<i>Mardi 11 avril · 20h30</i> |
| 21 Cuisine et dépendances
<i>Jeudi 13 octobre · 20h30</i> | 43 Jules & Jo
<i>Vendredi 9 décembre · 20h</i> | 66 DUPLEX
<i>Samedi 18 février · 20h30</i> | 85 Ramsès II – Comédie de Bruxelles
<i>Vendredi 14 avril · 20h30</i> |
| 23 Inauguration du Cirque Latitude 50
<i>Samedi 15 octobre · 20h30</i> | 44 All The Fun
<i>Samedi 10 décembre · 20h30</i> | 67 Carabistouilles – Jack Cooper
<i>Vendredi 3 mars · 20h30</i> | 87 In Petto – OKIDOK
<i>Samedi 15 avril · 20h30</i> |
| 25 Youn Sun Nah Quartet
<i>Mercredi 19 octobre · 20h30</i> | 46 Zaï Zaï
<i>Mercredi 14 décembre · 20h30</i> | 69 La Vraie Vie
<i>Mercredi 8 mars · 20h30</i> | 88 Je Playback! – Laurence Bibot
<i>Mercredi 19 avril · 20h30</i> |
| 26 Les Garçons et Guillaume, à table!
<i>Jeudi 20 octobre · 20h30</i> | 47 Alex Devant les Cimes
<i>Vendredi 16 décembre · 20h</i> | 71 Fallait pas le dire!
<i>Jeudi 16 mars · 20h30</i> | 89 À Ciel ouvert!
<i>Samedi 20 mai · 20h30</i> |
| 27 Un Pagé dans la mare
<i>Samedi 22 octobre · 20h30</i> | 49 Paying For It
<i>Mercredi 11 janvier · 20h30</i> | 72 L'Héautontimorouménos
<i>Vendredi 17 mars · 20h30</i> | 90 Les Québecofolies
<i>Du lundi 24 au vendredi 28 avril</i> |
| 30 Mathilde Renault & Antoine Dawans
<i>Jeudi 10 novembre · 20h30</i> | 51 À cheval sur le dos des oiseaux
<i>Mardi 17 janvier · 20h</i> | 73 Desiderata
<i>Samedi 18 mars · 20h30</i> | 91 Danses en fête!
<i>Samedi 29 avril</i> |
| 31 Jonathan
<i>Vendredi 11 novembre · 20h30</i> | 52 Edmond
<i>Mercredi 18 janvier · 20h30</i> | 75 En finir avec Eddy Bellegueule
<i>Jeudi 23 mars · 20h30</i> | 91 Hommage à Garrett List
<i>Dimanche 25 juin</i> |
| 33 GuiHome vous détend, LeGrand
<i>Samedi 19 novembre · 20h30</i> | 53 Armand
<i>Jeudi 19 janvier · 20h30</i> | 76 Mike
<i>Vendredi 24 mars · 20h30</i> | |

Le PASSS

Le PASSS, c'est quoi ?

- > Un abonnement sur mesure.
- > Des réductions jusqu'à 30 % sur les spectacles et les concerts.
- > Des bonus-découvertes et des concours exclusifs.

Le PASSS, comment ça marche ?

Le PASSS vous donne accès à un **tarif préférentiel sur tous les spectacles organisés par le Centre culturel !**

Procurez-vous le **PASSS à 10€** et réservez un minimum de **5 spectacles** : votre PASSS est activé et vous payez donc ces spectacles au tarif préférentiel.

Tout au long de la saison, vous pouvez compléter votre programme de spectacles et de concerts toujours au prix PASSS. Vous vous créez donc un programme sur mesure et évolutif !

Le PASSS est **gratuit pour les - de 26 ans** en réservant un minimum de **3 spectacles**.

Le PASSS est nominatif et valable toute la saison 2022-2023. Il concerne la plupart des spectacles de théâtre et concerts proposés en soirée, mais aussi les spectacles Jeune Public et les Concerts Apéritifs.

Tous les mois : des bonus-découvertes !

En tant que détenteur d'un PASSS, vous recevrez chaque mois une newsletter reprenant des offres et des invitations pour nos activités (spectacles mais aussi projections, expositions, festivals...), des concours ou des contenus exclusifs.

QUAND ET COMMENT RÉSERVER ?

Dès le **mardi 7 juin à 9h**.

Via www.centrecultureldehuy.be

Par téléphone : 085 21 12 06

Et bien sûr au Centre culturel.

Vous préférez réserver au tarif plein (à la place) **sans prendre de PASSS ?** Cela reste évidemment possible, dès le **mardi 14 juin à 9h**.

Attention ! Les réservations sont conseillées pour tous les spectacles.

Le PASSS est un Pass Scènes : il n'offre donc pas de réductions pour le Ciné-club et Exploration du Monde qui gardent leurs propres modes de réduction. Il ne donne pas non plus accès à des réductions pour les stages et ateliers. Par ailleurs, il ne concerne pas les spectacles organisés chez nous par d'autres opérateurs.

Modes de paiement

Le PASSS et les places peuvent être payés par virement sur notre compte BE89 0682 0993 3285, à la billetterie (Bancontact ou espèces) ou en ligne lors de la réservation via notre site.

Vous pouvez régler la somme globale en une fois ou opter pour un paiement échelonné, sans frais ni intérêt. Vous versez alors un acompte de 15€ et le solde en 3 mensualités (octobre - novembre - décembre).

Réservations

- À la billetterie du mardi au vendredi, de 9 à 12h30 et de 13 à 17h et lors des activités du Centre culturel de Huy
- En ligne sur www.centrecultureldehuy.be
- Par téléphone au 085 21 12 06

Numéro de compte : BE89 0682 0993 3285

Les duplicata de billets vous seront facturés au prix unitaire de 1,50€.

Les réservations sont conseillées pour tous les spectacles.

Offrez une sortie culturelle

Envie de (vous) faire plaisir ?

Nos chèques cadeaux sont disponibles toute l'année !

Accueil

OUVERTURE DES PORTES Le lieu et l'heure de représentation sont toujours précisés sur le billet.

RETARDATAIRES Le spectacle débute à l'heure annoncée. Les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'au moment jugé opportun par l'équipe d'accueil.

VESTIAIRE Lors de certains spectacles, un vestiaire est à votre disposition. Ce vestiaire est surveillé et payant: 0,5 €.

ACCESSIBILITÉ La salle du Centre culturel de Huy est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places sont réservées aux personnes en fauteuil roulant (merci d'en préciser la demande au moment de votre réservation). Le premier étage et le balcon sont accessibles par ascenseur.

MOBILES Les téléphones mobiles, smartphones et tablettes doivent être impérativement éteints durant les concerts. Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier à l'intérieur de la salle et pendant toute représentation.

PROTOCOLE SANITAIRE Le Centre culturel met tout en œuvre pour faire respecter les règles sanitaires en vigueur lors de votre venue. Votre placement peut donc être modifié afin de s'adapter aux règles de distanciation. Rendez-vous sur notre site pour les dernières mises à jour.

SE GARER À PROXIMITÉ En raison de travaux, les parkings voisins de la piscine communale ne sont pas accessibles. D'autres solutions de stationnement gratuit existent à quelques minutes à pied du Centre culturel, notamment le parking couvert du Quadrilatère et le parking au pied du Pont de l'Europe, rive gauche.

LES ÂGES CONSEILLÉS Parfois trop petit·e·s, jamais trop grand·e·s ! Nous invitons les parents et accompagnateur·trice·s des enfants à prendre connaissance des âges à partir desquels les spectacles sont accessibles afin que la compréhension et le plaisir soient au rendez-vous.

Réductions

Ces réductions ne s'appliquent pas aux activités organisées par nos partenaires (Centres culturels de la région et locations de salle). Ces réductions ne sont pas cumulables.

JUNIORS Vous avez – de 26 ans ? Bénéficiez d'une réduction de 15 % sur l'ensemble de nos spectacles hors spectacles 400 coups !

SENIORS Vous avez + de 60 ans ? Bénéficiez d'une réduction de 15 % sur l'ensemble de nos spectacles hors spectacles 400 coups !

GROUPES Vous formez un groupe d'au moins 10 personnes ? Nous vous proposons un tarif préférentiel sur demande.

ARTICLE 27

Sur présentation d'un ticket Article 27, les spectacles organisés par le Centre culturel de Huy sont accessibles à 1,25 €. Pour certains spectacles, le nombre de ces places est limité. www.article27.be





Pop – Art – Ride – Kustom – Life

Skateshop, Streetwear, Streetart,
Vinyles & British Style

RUE DU PONT 28 – 4500 HUY

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 18h

085/21.69.52 - info@park-life.be

www.park-life.be

 Park.Life.Pop.Art.Ride.Kustom.Life  park.life.shop



Jazz

Baz Trio

Nuancée, subtile et sincère, née de la grande complicité qui unit les jeunes musiciens, la musique du Baz Trio est une musique spontanée, qui prend son temps et accorde de l'importance au son acoustique et au silence. La sonorité du trio résulte de l'esthétique des compositions du contrebassiste Basile Rahola et de l'interprétation très personnelle du pianiste Wajdi Riahi et du batteur Oscar Georges.

Ce trio original et mélodique a remporté le prix « Meilleur Groupe » au Mechelen International Jazz Contest 2018 et a été finaliste du Zilina international Jazz Contest. Un album a été

enregistré en live au Jamboree Jazz Club à Barcelone en avril 2019 durant une tournée en Espagne. Le second – *L'Homme bleu*, enregistré en octobre 2019 – est signé sur le prestigieux label Fresh Sound New Talent.

« L'album fait écho aux hommes bleus du Sahara, les Touaregs, jouissant d'une grande liberté, dans un environnement immense, silencieux, et en perpétuel changement. »

Basile Rahola

Basile Rahola (contrebasse, composition), Oscar Georges (batterie), Wajdi Riahi (piano)



Vendredi 16 septembre • 20h
Centre culturel d'Amay

13 € (+ 2 € le soir même)
Prix PASSS 10 €



Musique

Oldelaf

À l'occasion des 10 ans de l'album *Le monde est beau* qui comprend en particulier la chanson *La Tristitude*, référence musicale incontournable de l'artiste, Oldelaf entame une tournée exceptionnelle. Accompagné de son combo rock Oldelaf célébrera cet album sur scène en reprenant toutes les chansons qui ont immanquablement fait date dans sa carrière. Un rendez-vous à ne pas manquer !

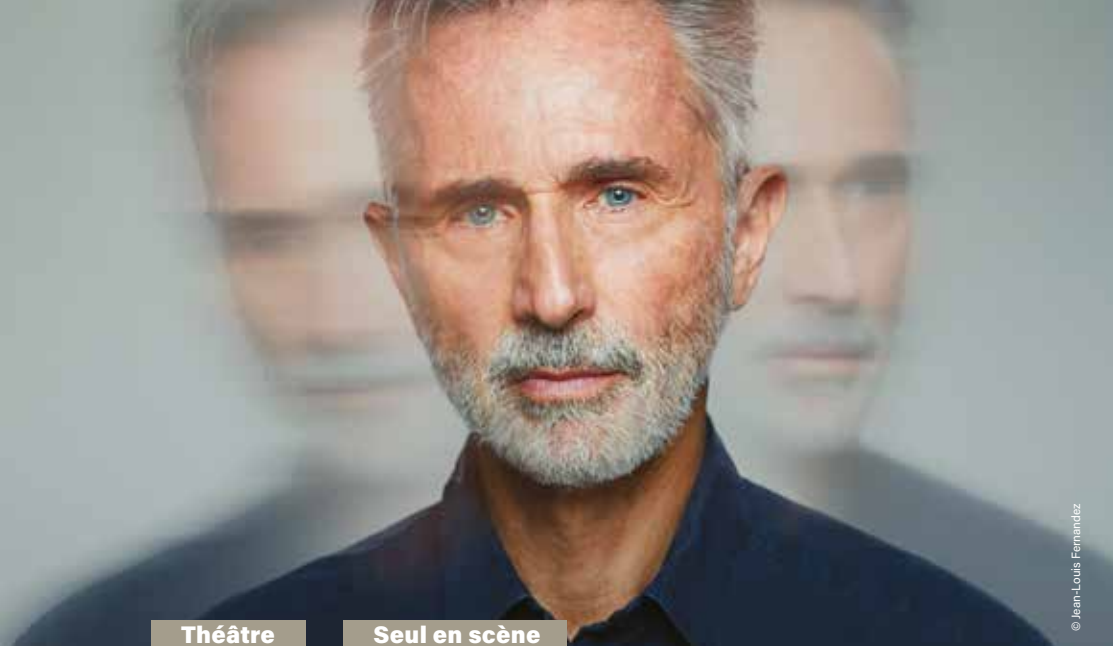
Accompagné de ses musiciens, Oldelaf mettra à l'honneur, dans un format rock – basse, batterie, guitare, clavier –, son dernier album *L'Aventure* augmenté de l'EP *L'Aventure continue* d'où est extrait le titre *Demi-Dieux*, passerelle entre le monde d'avant et le monde d'après !

Il y revisitera également les titres *Le Café*, *L'Hôtel IBIS*, *La Peine de mort*, *Le monde est beau*, *C'est Michel...* désormais des standards toujours très attendus lors de ses concerts.



Vendredi 23 septembre - 20h30
Centre culturel de Huy

25 €
Prix PASSS 20 €



Théâtre

Seul en scène

Fleurs de soleil

Peut-on tout pardonner ? — Thierry Lhermitte

Les fleurs de soleil sont des tournesols. Sur les tombes des soldats allemands morts au combat pendant la seconde guerre mondiale, les nazis plantaient ces fleurs qui tournent leur corolle claire vers le soleil. Simon Wiesenthal les a vues sur le chemin qui le menait au camp de concentration. Survivant de la Shoah, il raconte un épisode qui n'a cessé de le hanter : celui où, par un matin ensoleillé de 1942, un soldat SS à l'agonie le convie dans sa chambre pour recueillir son pardon et libérer sa conscience. Toute sa vie, il a cherché à comprendre ce qui lui est arrivé ce matin-là. Peut-on pardonner l'impardonnable ? Peut-on accorder

soi-même une rédemption au nom d'autres victimes ?

Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire. Son récit est éclairé par les témoignages de grandes personnalités, qui ont répondu à la question de Simon Wiesenthal : et vous, qu'auriez-vous fait à ma place ?

1h05

De Simon Wiesenthal (d'après The Sunflower, édité par Schocken Books) / Adaptation : Daniel Cohen, Antoine Mory / Mise en scène : Steve Suissa / Avec Thierry Lhermitte

Report du 10 février 2021.

Mercredi 28 septembre - 20h30
Centre culturel de Huy

45 €
Prix PASSS 36 €



Musique

Folk Dandies

Telles d'extraordinaires machines à vapeur lancées à toute allure sur des rails métalliques, des doigts accrochent énergiquement les cinq cordes du banjo, à la manière typique du folk américain. Les joyeux larrons de Folk Dandies nous téléportent en pleine révolution industrielle, parés de jabots, de chapeaux haut-de-forme, de redingotes et de la panoplie complète du « dandy » dans le plus pur style steampunk.

Se basant sur l'histoire des migrations du 19^e siècle de l'Irlande vers l'Amérique, le groupe nous propose un univers rétro-futuriste alliant tra-

ditionnels celtiques et bluegrass. Ampli sur le dos, les musiciens virtuoses de Folk Dandies proposent un répertoire folk rock aux arrangements étonnants.

Accrochez-vous, ça part à toute vapeur !

1h15

Fabien Beghin (percussions, arrangements), Steve Louvat (banjo), Jean-Sébastien Wasmes (guitare, chant), Bruno Herzet (saxophone baryton)

Report du 17 mars 2022.



Jeudi 29 septembre - 20h30
Centre culturel de Wanze

12 €
Prix PASSS 10 €



Danse

Vertiges

Seule présence humaine au milieu d'un paysage désert, un corps s'effondre. À peine redressé, il amorce déjà une nouvelle chute, puis une autre. Peu à peu, on ne distingue plus entre vacillement et redressement : la fin d'un mouvement s'effondre dans le début d'un autre, si bien que le corps semble presque tomber en haut et se lever en bas. La tonalité sombre de la *Partita n°2 en ré mineur* de Jean-Sébastien Bach – et en particulier le motif obstiné de la *Chaconne* – redouble et nourrit le

vertige de cette boucle incessante. Une conversation s'ouvre ainsi entre la musique et la danse, qui mettent toutes deux leur virtuosité technique au service du sensible.

Et si le temps suspendu que nous offre la chute permettait d'habiter poétiquement le monde ?

50'

Direction artistique, interprétation : Guilhem Chatir / Interprétation musicale : David Petrlik, Philippe Hattat



Vendredi 30 septembre - 20h30
Centre culturel d'Engis

12 €
Prix passs 10 €



Concerts apéritifs

Ô-Celli en concert

Ô-Celli c'est le violoncelle confronté à lui-même. Sa vibration multipliée par huit donne une dimension de « cathédrale sonore » aux œuvres interprétées. Les concerts de l'ensemble Ô-Celli sont des invitations au voyage. Ici, les huit musiciens souhaitent aller en Amérique, à la rencontre des influences. La musique des États-Unis est en effet à l'image du pays, un melting pot.

La compositrice Florence Price est la première afro-américaine à écrire des symphonies pour orchestres,

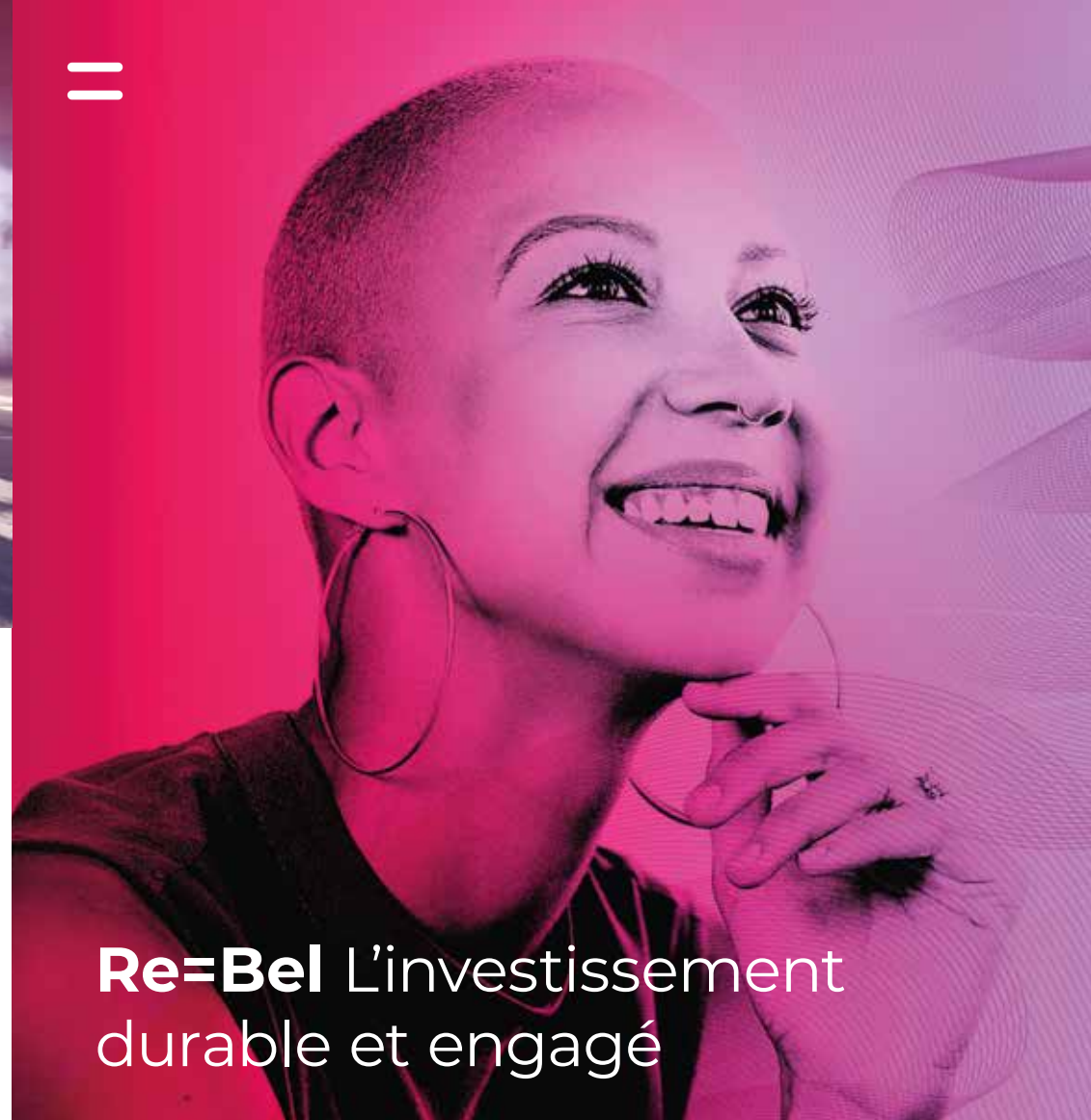
Gershwin issu d'une famille juive russe a su intégrer la musique noire, Copland et Bernstein représentent une certaine tradition US et Duke Ellington nous emmène sur les chemins du jazz.

Octuor de violoncelles: Alexandre Beauvoir, Jean-Pierre Borboux, Stéphanie Huang, Yoori Lee, Corinna Lardin, Shiho Nishimura, Raphaël Perraud, Sébastien Walnier

Places non numérotées

Dimanche 2 octobre • 11h
Centre culturel de Huy

12 €
Prix PASSS 9 €



Re=Bel L'investissement durable et engagé

Belfius lance Re=Bel. La nouvelle plateforme d'investissement en ligne pour celles et ceux qui désirent investir eux-mêmes en bourse. Parfaitement intégrée à l'app Belfius, Re=Bel met l'investissement durable et engagé à la portée de tous. Car oui, investir dans les entreprises qui font progresser notre société mérite d'être encouragé. Un choix délibéré pour l'investissement durable, fondé sur notre conviction que chacun de nous peut contribuer à la transition vers une société résolument plus verte, plus saine, durable et inclusive. Et avoir un impact bénéfique sur la société.

Disponible pour tous dès maintenant dans l'app Belfius.





Avenue Delchambre 11
4500 Huy
T +32 (0)85 25 26 24

OUVERT du jeudi au dimanche
de 11h00 à 00h00
(VEN & SAM jusqu'à 02h00)

Ouverture exceptionnelle le mardi
lors de gros événements culturels

8
Huy
VAUDRÉE



Humour

Élie Semoun et ses monstres

Puisque la vie est un cirque, une comédie, une tragédie à l'intérieur de laquelle on s'agite, Élie Semoun répond, à sa manière et avec son regard si particulier, à la question : peut-on rire de tout ?

L'humoriste s'autorise des digressions originales ; mélange Wagner et *La Danse des canards*, nous explique comment valser avec l'urne de sa mère, sortir du coma au bout de trente ans, tenter de reconquérir sa femme après quinze ans d'infidélité... des thèmes monstrueusement drôles ! Des sujets toujours plus originaux, plus profonds et surtout plus humains pour incarner des person-

nages extravagants, désopilants ou délicieusement cyniques. Ces monstres, c'est lui, c'est nous ?

Un spectacle à la fois corrosif et touchant... Véritablement réjouissant !

« Élie Semoun manie l'humour noir et le politiquement incorrect avec virtuosité. » **Le Parisien**

1h30

De Nans Delgado et Muriel Robin /
Mise en scène : Fred Hazan / Avec
Élie Semoun

Une organisation du Lions Club Huy-Beaufort.

Ce spectacle n'est pas repris dans le PASSS.



Vendredi 7 octobre • 20h30
Centre culturel de Huy

40 € / 35 €



Théâtre

Le Prince de Danemark

Avec trois projecteurs, un rideau et quelques accessoires, deux personnages clownesques cherchent désespérément un sens à la vie... et au théâtre !

En 50 minutes, ils vont partager, jouer, questionner le théâtre avec l'aide de Shakespeare et du jeune Hamlet, ce « nouvel » homme brutalement confronté aux réalités du monde, jouant la folie pour connaître le vrai. En interrogeant l'art, nos fictions et nos rêves, cette comédie burlesque amène son public à vivre de manière ludique ce que le théâtre a d'unique à lui offrir.

« Nous voulons faire de cet échange une histoire, une narration, privilégier le rire et le plaisir de la rencontre. Parce qu'on oublie trop souvent le plaisir dans l'approche du théâtre ! »

Emmanuel Dekoninck

50'

Conception, mise en scène et jeu : Emmanuel Dekoninck / Avec Gaël Soudron et Bernard Gahide ou Frédéric Nyssen

Également proposé en scolaire le mardi 11 et mercredi 12 octobre.

Mardi 11 octobre - 20h30
Centre culturel de Huy

15 €
Prix PASSS 12 €



Théâtre

Cuisine et dépendances

D'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri

Jacques et Martine, couple apparemment sans histoire, accueillent des amis qu'ils n'ont pas vus depuis quinze ans, pour un dîner en l'honneur du mari de Charlotte, devenu présentateur-vedette à la télévision. Parmi les invités figurent aussi Georges, le copain hébergé, et Fred, l'envahissant frère de Martine. Au cours de la soirée, la tension monte, la présence de celui qui a réussi déclenche admiration, envie, jalousie et agressivité. Tout cela est vu de la cuisine où les convives viennent tour à tour se livrer, se plaindre et s'expliquer.

« Plus de 20 ans après sa création, *Cuisine et dépendances* n'a pas pris une ride, résonne avec la même justesse et suscite toujours autant de rire et d'empathie. » **Le Monde**

1h30

D'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri / Mise en scène : Patrice Mincke / Avec Bénédicte Chabot, Catherine Decrolier, David Leclercq, Frédéric Nyssen, Dominique Rongvaux

À sa création, la pièce a été récompensée par 4 Molières dont le meilleur spectacle comique.

Jeudi 13 octobre - 20h30
Centre culturel de Huy

20 €
Prix PASSS 15 €



Les 400 coups !

Spectacle musical

DÈS
8
ANS

Grand Ciel

Nouvelle création d'André Borbé

« Je vais vous confier un secret : je ne sais pas voler. Oui, je vous l'accorde, ça semble ridicule pour un adulte, mais c'est la vérité, je ne sais pas voler ! Enfin, si, je sais un peu mais pas très bien. Ainsi débute l'histoire de Tchip qui prétend être un oiseau. Drôle d'animal que cet homme-là ! Et voilà Tchip entraîné dans un périple rempli d'épreuves pour atteindre le grand ciel, malgré un certain vertige... »

Grand ciel est un récit musical tel un voyage initiatique, poétique et optimiste. André Borbé utilise sa plus belle plume pour nous livrer une aventure d'amitié qui donne envie de voler de ses propres ailes.

Chansons, narrations et musiques électroniques colorent cette douzième création d'André.

*André Borbé (chant, narration, MAO),
Hervé Borbé (synthétiseurs, piano),
Patrick Schouters (synthétiseurs,
percussions électroniques)*

Places non numérotées

Samedi 15 octobre • 17h
Centre culturel de Huy

8 €
Prix PASSS 6,5 €



Cirque

DÈS
8
ANS

Inauguration du Cirque Latitude 50

Dive In – Cie Soif Totale

Premier coup de pelle donné en janvier 2020, lancement des résidences d'artistes en janvier 2021 et pose du gradin en juillet 2022... Ça y est, le Cirque de Latitude 50 est prêt pour recevoir son public !

Marchinois-e-s, artistes, pros ou simples curieux, rejoignez-nous pour fêter l'arrivée de ce lieu unique dédié aux arts du cirque et de la rue.

Soif Totale, jeune compagnie multiculturelle de 17 artistes – 12 natio-

nalités – qui se sont rencontrés à l'École supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, présente en première mondiale *Dive In*, un savant mélange des processus sombres et brillants qui découlent du travail collectif. Rythmé par les mélodies technos composées par la compagnie, *Dive In* invite au lâcher prise et propose une expérience physique et intense, à l'image de la vapeur d'eau en ébullition qui doit s'échapper par n'importe quel moyen.

**LATITUDE
50**
POLE ARTS DU CIRQUE
ET DE LA RUE

Samedi 15 octobre • 20h30
Latitude 50 – Marchin

15 € (+ 3 € le soir même)
Prix PASSS 12 €



The Duke © Pathé Films

Ciné-club

Saison 2022-2023

Imagix Huy

Tous les deux mois, découvrez une nouvelle sélection de films qui marquent l'actualité cinématographique.

Deux projections par semaine, en version originale.

La séance : 7 €
Carte 10 entrées : 60 €

Programme détaillé sur www.centrecultureldehuy.be



Jazz

Youn Sun Nah Quartet

Improvisatrice hors pair dotée d'une fabuleuse technique vocale, Youn Sun Nah s'est imposée comme une figure incontournable du jazz vocal actuel. Elle maîtrise les mille nuances d'une voix à la fois pure et sensuelle, profonde et puissante, chaude comme le feu et acérée comme la glace.

Comptant onze albums à son actif, connue pour son exploration d'un répertoire jamais exclusif, de ses reprises originales de standards de rock, folk ou chanson à ses compositions aux accents pop, elle nous revient avec un nouvel opus, *Waking World*, écrit et composé durant le

confinement. Premier album, dont elle signe intégralement paroles et musiques.

Un répertoire inédit, avec un groupe qui l'est tout autant : l'Américain Brad Christopher Jones y croiera cordes et âmes avec les Français Thomas Naim et Tony Paeleman.

Youn Sun Nah (chant), Tony Paeleman (piano, synthétiseur), Brad Christopher Jones (contrebasse, basse électrique), Thomas Naim (guitare acoustique et électrique).

Coup de cœur des programmatrices

Report du 3 février 2022.

Mercredi 19 octobre - 20h30
Centre culturel de Huy

25 €
Prix PASSS 20 €



Seul en scène

Les Garçons et Guillaume, à table !

« Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : "Les garçons et Guillaume, à table !" et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone il y a deux jours, elle raccroche en me disant : "Je t'embrasse ma chérie" ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus. »

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion...

Au fil d'un texte touchant et drôle, sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, Guillaume Gallienne donne un bon coup de pied dans la fourmilière parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur, dans une société qu'il rêve inclusive.

1h20

De Guillaume Gallienne / Mise en scène : Patrice Mincke / Avec Jean-François Breuer



Jeudi 20 octobre • 20h30
Centre culturel de Wanze

12 €
Prix PASSS 10 €



Seul en scène

Humour

Un Pagé dans la mare

Avec *Un Pagé dans la mare*, Vincent Pagé va un cran plus loin que dans ses *Tronches de vie*. Nous restons dans la drôlerie, voire l'absurde. Nous affrontons des cauchemars récurrents tels que le contrôle technique, la file dans les boulangeries du dimanche matin ou la maladie du jogging, mais nous nous aventurons aussi là où ça fait un peu plus mal : les SDF tenus à l'écart, les petits pensionnés déprimés, les pompiers désargentés, la solitude et la misère affective...

Vincent Pagé propose une dizaine de tableaux où l'homme ordinaire et de bonne foi se heurte aux aléas du quo-

tidien lorsqu'il déraile. Sans démagogie ni misérabilisme. Juste parce que c'est la réalité palpable, visible au cœur de nos quartiers et de nos campagnes. Avec une écriture à la fois simple et ciselée, servie par l'humanité et ce sens du détail finement observé qui caractérisent son jeu toujours plus mobile et visuel.

1h15

De Xavier Diskeuve et Vincent Pagé / Avec Vincent Pagé / Mise en scène : Christophe Challe

Le spectacle a déjà été présenté à Engis en janvier 2022.



Samedi 22 octobre • 20h30
Maison de village d'Avennes

13 €
Prix PASSS 10 €



Exploration du monde

Saison 2022-2023
Centre culturel de Huy

Le récit de voyage, sur scène et sur grand écran.
Copenhague – Sénégal – Compostelle sans bagage
Normandie – Sur les voix des Amériques – Écosse – Bali

Abonnez-vous dès le mardi 7 juin !
Programme détaillé et réservations sur www.centrecultureldehuy.be



Les 400 coups !

Courts-métrages

DÈS
4
ANS

Culottes courtes

Une animation qui fait des étincelles ?
Une histoire avec des animaux ? Ou...
avec des robots ? Un petit film qui fait
réfléchir ? Un autre qui fait rire ? Pour-
quoi choisir !

Culottes courtes, ce sont plusieurs
courts-métrages inédits dans la ré-
gion, réalisés par de jeunes artistes
européens. Un programme plein
d'humour, de couleurs et de douceur
composé par des sélectionneurs en
herbe âgés de 10 à 12 ans.

Cette séance pétillante s'inscrit dans
la journée *Familles terribles* du festival
Les Enfants terribles. Vous êtes invi-
té.e-s à y venir déguisé.e-s !

16h : *Grandir, c'est chouette !*
Courts-métrages. Dès 3 ans.

17h : Boum, animations et goûter
offerts par le festival.

18h : *La Traversée* de Florence
Mialhe. Long-métrage d'animation.
Dès 10 ans.

Par l'atelier de programmation des Enfants
terribles.

Programme détaillé sur le site www.fidéc.be

50'

Places non numérotées

LES
ENFANTS
TERRIBLES

Dimanche 23 octobre - 14h
Centre culturel de Huy

7€
Prix PASSS 5,5€



Jazz

Mathilde Renault & Antoine Dawans

La rencontre entre une chanteuse en apesanteur et un trompettiste céleste. Deux funambules qui ont grandi dans les forêts ardennaises pour un dialogue sans compromis.

Hypersensible, autant inspirée par Tori Amos, Kate Bush ou Björk que par le jazz et la musique classique, Mathilde Renault compose une musique qui vous plonge dans un univers joyeusement brumeux et romantique. Artiste complète à la maturité déconcertante, elle écrit, arrange et rêve en anglais ! Douceur et évasion sont au programme de ses concerts.

Elle s'est souvent produite en solo ou avec de nombreux comparses des quatre coins du monde. Pour ce rendez-vous à Wanze, elle nous propose une formule en duo qui renouera avec ses premiers amours – la liberté du jazz – tout en créant des chansons hors format...

*Mathilde Renault (chant, piano),
Antoine Dawans (trompette)*



Jeudi 10 novembre - 20h30
Centre culturel de Wanze

12 €
Prix PASSS 10 €



Théâtre

Jonathan

« Herman (Bruno Vanden Broecke) organise une cérémonie funéraire pour sa mère, Claudine, et a invité quelques personnes à prendre la parole à ses côtés. Notamment Jonathan (Valentijn Dhaenens), le robot de soins palliatifs qui l'a accompagnée pendant ses derniers jours quand lui, son propre fils, n'y était pas autorisé. »

Par le biais d'un humour que tempère le contexte funéraire, et avec des moyens simplissimes, mais futés, *Jonathan* met en évidence ce que les robots ont en plus que les humains, mais aussi ce qu'ils ont en moins. Et qu'ils ne sont, on l'espère, pas près d'avoir... »

D'après Estelle Spoto - Focus Vif

Jonathan promet d'être un spectacle poétique étrange, une conversation parfois surprenante entre un robot, un homme et le public. Une soirée remplie de surprises et de doutes sur ce que signifie être un humain et donc devoir gérer l'inattendu et les contretemps.

1h

*De et avec Bruno Vanden Broecke et
Valentijn Dhaenens*

Vendredi 11 novembre - 20h30
Centre culturel de Huy

20 €
Prix PASSS 17 €



Concerts Apéritifs

Les 400 coups !

DÈS
8
ANS

Quintette EtCaetera en concert

Des films cultes à Angèle, de l'éclectisme au classique

Qui dit quintette à vent dit multitude de styles et de sonorités. D'où l'envie pour le Quintette EtCaetera de varier les plaisirs et les répertoires. Au programme: du classique sous toutes ses formes (de Bach à Gershwin en passant par Bizet et Tchaïkovsky), du « noir jaune rouge » avec le compositeur André Souris, des bandes originales de films et des hymnes pop, Angèle et Stromae revisités !

Venant d'horizons divers, les musiciens fusionnent leurs jeux et leur sensibilité. En découle une belle alchimie qu'ils transmettent au jeune – et moins jeune ! – public, avec générosité.

Mélanie Alliot (hautbois), Enrique Alonso Cordovilla (basson), Apolline Degoutte (flûte), Léoün Planchon-Leblanc (clarinette), Urmin Nes Majstorovic (cor)

Places non numérotées

Dimanche 13 novembre - 11h
Centre culturel de Huy

12 € / 10 € - de 26 ans
Prix PASSS 9 € / 7 € - de 26 ans



Humour

GuiHome vous détend, LeGrand

Après trois ans d'absence sur scène et une pandémie mondiale durant laquelle GuiHome a tenté de partager son quotidien de confiné à sa communauté, c'est à présent en vrai qu'il lui donne rendez-vous.

Ils étaient des millions à le suivre depuis sa salle de bain, c'est désormais par milliers qu'il les attend dans les salles tout court et toutes précautions prises !

Beaucoup l'ont découvert dans sa chambre d'ado où il réalisait des vidéos qui sont rapidement devenues virales sur les réseaux sociaux. En 2016, son premier spectacle *GuiHome vous détend sur scène* cartonne pendant plus d'un an. Il créera aussi des capsules humoristiques pour la télévision. Il est aussi désormais chroniqueur sur les ondes de la Première et partage l'affiche de la mini-série *Messieurs Pipi* avec Pablo Andres, diffusée sur Tipik et disponible sur Auvio.



Samedi 19 novembre - 20h30
Centre culturel de Huy

35 €
Prix PASSS 30 €



© Alice Plamme

Théâtre

Appellation sauvage contrôlée

« C'est en 2011 que j'ai fait ma première rencontre avec le territoire de Wemotaci, une des trois réserves de la Nation Atikamekw. Un voyage initial bouleversant.

Mon désir est de pouvoir immerger le spectateur dans ce territoire du bout du monde restitué par le travail du son, de la vidéo et des histoires. Avec mon spectacle, je mets l'oralité et le temps présent du théâtre au centre du projet. Mes archives seront réactivées pour que la dimension de la parole vivante, des corps en présence et de la contagion des histoires soient au cœur de la réception du spectacle. »

Hélène Collin

Appellation sauvage contrôlée est une création théâtrale documentaire à partir de l'expérience fondamentale de déplacement vécue par l'artiste pendant les mois qu'elle a passés dans le quotidien d'une réserve autochtone au Canada.

1h35

D'Hélène Collin / Mise en scène : Valérie Cordy / Avec Hélène Collin

Jeudi 24 novembre - 20h30

Centre culturel de Huy

15 €

Prix PASSS 12 €

Hôtel Restaurant du Fort Li Tchestia

5 à 9, chaussée Napoléon
4500 HUY

www.hoteldufort.be

info@hoteldufort.be

Tél : 085 21 24 03

Fax : 085 23 18 42



facebook.com/hotelduforthuy



Tous les jours de 12 à 14h
Du lundi au vendredi
de 18h30 à 20h30

Cuisine française, vaste choix de vins,
dans une ambiance familiale.

Possibilité d'accueillir des groupes.

Ouverture
7 jours sur 7
dès 11h,
le mercredi
dès 10h
Fermeture
du dimanche au
jeudi à 24h
Fermeture
Vendredi
et samedi
à 02h
Formule
spéciale écoles
et groupes



Cuisine non-stop

10, avenue
Delchambre
4500 Huy
Tél : 085 71 48 48
Fax : 085 71 48 49



www.bowlingdehuy.be



Théâtre

Toâ

Sacha Guitry — Comédie de Bruxelles

Michel Desnoyer est auteur, comédien et metteur en scène de théâtre à succès. Un soir, après une énième et violente dispute avec Ecaterina, il décide de faire de cette rupture son prochain sujet de comédie: il en sera l'interprète principal et la séduisante Françoise jouera le rôle de sa maîtresse. Mais quand le rideau se lève, que les domestiques jouent leur propre rôle et qu'Ecaterina interrompt le spectacle... On ne sait plus très bien où commence la fiction et où s'arrête la réalité!

De Sacha Guitry, on ne retient souvent que les portes et les gifles qui

claquent, les trahisons amoureuses, les trahisons misogynes et les répliques assassines. Mais Guitry, c'est surtout une langue vive et luxuriante, jonchée d'une multitude de signes derrière lesquels apparaît une extrême connaissance du plateau: c'est un acteur qui écrit.

1h40

De Sacha Guitry / Mise en scène: Daniel Hanssens / Avec Laure Godisiabo, Daniel Hanssens, Christel Pedrinelli, Michel Hinderyckx... distribution en cours.

Une organisation du Château Vert.

Le
Château
VERT

Samedi 26 novembre - 20h30
Centre culturel de Huy

30 €
Prix PASSS 25 €



Théâtre

Belgium, Best Country

En 2019, des bénévoles ont proposé quelque 50 000 nuitées à des migrants qui ont ainsi pu dormir à l'abri, et ce, à travers tout le pays. On estime les familles d'hébergeurs belges à plus de 8 000, qui ont accueilli au moins une fois un migrant chez elles. Plus qu'un toit et de la nourriture, ces familles, en les logeant, protègent les migrants des arrestations arbitraires et expulsions à répétition. 8 000 familles de hors-la-loi: un véritable mouvement...

Edgar Szoc, chroniqueur impertinent à la RTBF, nous fait entendre ici la multiplicité des voix de ces hébergeurs.

Belgium, Best Country est l'hommage que nous rendons, aujourd'hui, avec un peu de recul, à ces hébergeurs. Il est également un spectacle sur le vivre-ensemble, un acte finalement moins simple qu'il n'y paraît.

1h20

D'Edgar Szoc / Mise en scène: Julie Annen / Avec Arnaud Botman, Marie Cavalier-Bazan, Nathalie Mellinger, Ninon Perez, Baptiste Sornin

Également proposé en scolaire le mardi 29 novembre après-midi.

Mardi 29 novembre - 20h30
Centre culturel de Huy

20 €
Prix PASSS 15 €



Seule en scène

DÈS
15
ANS

Les Variations silencieuses

Une famille normale ou, disons plutôt, dans la norme. En apparence en tout cas. C'est le jour où Gaëlle fête ses douze ans. Ses parents Xavier et Yvette ont convié ce qui leur reste de famille pour ce qu'ils croient être une fête d'anniversaire...

Spectacle kaléidoscopique et documenté sur l'intersexuation et l'autodétermination, *Les Variations silencieuses* « dégenre » nos préjugés à coups d'idées reçues et dégomme nos idées reçues à coups de préjugés.

La comédienne seule en scène donne vie à une famille politique-

ment banale et pathétiquement drôle pour nous aider à entrevoir celles et ceux que l'on cache derrière les apparences de la normalité, pour nous donner à entendre la parole de ceux et celles que l'on a trop longtemps contraint-e-s à se taire.

1h20

Conception : Geneviève Voisin / Écriture : Isabelle Wéry, Francesco Mormino, Marie Luçon, Geneviève Voisin / Mise en scène : Marie Luçon, Geneviève Voisin / Avec (en alternance) Marie Luçon, Geneviève Voisin



Vendredi 2 décembre - 20h
Centre culturel d'Amay

13 € (+ 2 € le soir même)
Prix PASSS 10 €



Seule en scène

Virginie Hocq ou presque

« Je vous préviens, s'il y a bien une chose qui ne m'arrivera jamais, c'est de vieillir ! J'en ai vu vieillir, des gens autour de moi, et c'est pas joli, joli...

Je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour rester celle que je suis aujourd'hui.

Et si ça m'arrive, je dis bien, si ça m'arrive, je ne serai pas de ces vieilles dames en pulls informes, pantoufles et chaussures Méphisto !

Je dis non à la chaussure Méphisto ! Mais comment savoir qui je serai plus tard ? »

Virginie range et entasse pour nous les caisses et cartons d'un appartement étrange. Et, curieusement, ce

sont nos histoires et nos souvenirs qui rejaillissent, nos questions qui se bousculent avec humour et tendresse... nos parcours de vie qui se dessinent en filigrane.

Avec un sens burlesque assumé, elle nous plonge dans le rythme effréné de son univers, mordant, incisif et poétique.

De et avec Virginie Hocq avec la participation de Thomas Marceul / Mise en Scène : Johanna Boyé

Ce spectacle n'est pas repris dans le PASSS.

Une organisation de Corniaud & Co Productions, en accord avec Ki M'aime Me Suive.

Samedi 3 décembre - 20h
Centre culturel de Huy

43 € / 36 €

L'Avenir. On le lit, il nous lie

On a tous envie de savoir ce qui se passe près de chez nous, et dans le monde. Ça nous passionne, nous émeut, nous indigne parfois. Alors on le partage, on le commente, on en débat. C'est ça qui nous lie.

Papote entre
Clara et Aline
dans le 81
entre Namur
et Hannut.

On a tous **l'avenir** en commun



Slam - Hip-hop

REQ

La musique de REQ (Remise En Question) se ressent. Elle transperce. Elle est une énergie créatrice et un ressourcement.

C'est un artiste et un anthropologue. Deux professions qui s'exercent par des explorations incessantes et inlassables. Il vit par la nécessité de comprendre doublée de l'envie de performer. Il recherche les nuances en retrait des conceptions binaires du monde, à l'écart des simples antagonismes. Il y a, dans les œuvres de ce jeune homme, une volonté de mettre en lumière la complexité des relations humaines. Leurs évidences comme leurs contradictions.

Dans un français parfois alambiqué, il raconte ses histoires comme celles des autres. Par l'écriture, il tente de comprendre comment des particularités tendent à s'imbriquer, à se rejoindre, pour former un tout, une règle. Règle qui n'est pas plus le résultat que le déterminant.

*Composition et interprétation :
Nathan Jonniaux*



Dimanche 4 décembre • 10h
Centre culturel de Wanze

12 € (petit déjeuner compris)
Prix PASSS 10 €



Théâtre

En attendant la fin

Après *Purgatoire*, *Le Groupe*, *Enfer* et *Délivre-nous du mal*, retrouvez la bande de Dominique Bréda.

Que se passe-t-il après la mort ? Y a-t-il un au-delà ? Ou alors... n'y a-t-il rien d'autre que rien ? Y aura-t-il un enfer ? Un paradis ? Autre chose ? Pourrons-nous rencontrer Dieu ? Pourrons-nous revenir sur Terre ? Puis-je brancher mon PC sur la télé via Bluetooth ? Ces questions nous hantent depuis l'aube de l'humanité.

Le temps est venu d'y répondre.

Alice est morte. C'est triste, mais c'est comme ça. Nous allons la suivre sur les sentiers inconnus de l'Ultime Transversée. Là où le regard de l'Homme n'a jamais posé le pied. Les sciences et la philosophie ont échoué, la religion a échoué, mon beau-frère a échoué. Il ne reste plus que nous pour enfin y parvenir.

De Dominique Bréda / Mise en scène : Emmanuelle Mathieu / Avec Jean-François Breuer, Julie Duroisin, Catherine Decrolier, Thomas Demarez, Amélie Saye

Lato SeNSU



Mardi 6 décembre - 20h30
Centre culturel de Huy

20 €
Prix PASSS 15 €



Musique

Humour

Jules & Jo

« Heureux soient les fêlés, ils laisseront passer la lumière »

Michel Audiard

Avec *Chaise de jardin*, l'inimitable duo belge débarque avec un spectacle plus vivant et déjanté que jamais.

Depuis 2009, ils sillonnent les zygomatiques de Belgique et d'ailleurs pour chanter leur poésie absurde et on les paie pour cela. Mêlant machines électroniques, guitares, percussions, accordéons, abat-jours et tables à repasser, ils étonnent et détonnent dans le paysage de la chanson francophone.

Lauréats de nombreux prix en France, en Belgique et en Suisse, dont le prix du public Georges Moustaki, le prix Le Mans Cité Chanson ou la Médaille d'Or de la Chanson, Jules & Jo creusent leur sillon : celui du « non-sens qui fait sens » et de la folie douce...

Sérieux-ses s'abstenir !

1h

Matthias Billard (clavier, accordéon, chant), Julie Legait (basse, guitare électrique, charango, xylophone, percussions, chant)



Vendredi 9 décembre - 20h
Centre culturel d'Amay

13 € (+ 2 € le soir même)
Prix PASSS 10 €



© Ben Hopper

Cirque

DÈS
9
ANS

All The Fun EaEo

Un jonglage graphique entre performance, suspension, équilibre, chutes et ratés.

Au son d'une musique « techno-transe-industrial-speedcore » allant progressivement de 90 à 170 battements par minute, cinq jongleurs bien déjantés nous embarquent dans une sorte de rave party en quatre chapitres : une danse de la pluie, une transe à 1 000 confettis, une scène dans un marais et l'imaginaire du lancé vital. Un grand défourloir, un hommage explosif aux actions rituelles mais profanes du

quotidien : tenir un objet pour rien, lancer un objet pour rien, avoir un objet qui ne sert à rien. Entre exploit et non-sens, on ne sait plus où donner de la tête si bien que les artistes eux-mêmes en viennent à se demander si tout cela n'est pas une vaste blague...

1h

Avec Jordaen De Cuyper, Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere, Éric Longuequel, Neta Oren

Autre date hors PASSS le dimanche 11 décembre à 16h.

**LATITUDE
50** POLE ARTS DU CIRQUE
ET DE LA RUE

Samedi 10 décembre • 20h30
Latitude 50 – Marchin

15 € (+ 3 € le soir même)
Prix PASSS 12 €



© Gergely Koda

Concerts apéritifs

Trio BECEL en concert

Concert en deux temps trois mouvements, *Balletto*

Bècél veut dire parler en hongrois. Le Trio BECEL est un ensemble qui a la tchatche ! Amoureux de la musique savante dite classique et fort d'un répertoire original naissant au XX^e siècle avec l'incroyable sonate de Debussy, le trio n'hésite pas pour autant à ouvrir les perspectives en opérant des transcriptions et en adaptant les grandes œuvres. Il découvre notamment, non sans joie et avec une certaine excitation, la richesse musicale des compositeurs d'aujourd'hui.

Avec *Balletto*, le Trio BECEL propose un concert festif, un programme de partitions pour danses anciennes et chants folkloriques.

Que le bal commence !

Martina Antognozzi (harpe), Léonore Frommlet (flûte traversière), Gergely Koda (alto)

Places non numérotées

Dimanche 11 décembre • 11h
Centre culturel de Huy

12 €
Prix PASSS 9 €



Théâtre road movie

Zaï Zaï

Fabcaro — Collectif Mensuel

Sous forme d'un road movie absurde et délirant, *Zaï Zaï* raconte le parcours d'un quidam qui, pour avoir oublié sa carte de fidélité du magasin, devient le sujet principal du récit médiatique et se retrouve tour à tour ennemi public n° 1, symbole d'une liberté nouvelle, chouchou des médias, puis martyr pris au piège dans un jeu qui le dépasse.

Le Collectif Mensuel poursuit ici son exploration d'un théâtre composite, décalé, surgi de la rencontre impro-

bable entre le charme désuet du roman-photo, l'énergie électrique du live, la liberté fantasque de la bande dessinée, la minutie du bruitage et le plaisir du jeu d'acteur, le tout mené sur un tempo d'enfer.

1h10

D'après la bande dessinée Zaï zaï zaï zaï de Fabcaro / Adaptation: Le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion / Mise en scène : Le Collectif Mensuel / Avec Sandrine Bergot, Philippe Lecrenier, Baptiste Isaïa, Quentin Halloy, Renaud Riga.

DÈS
15
ANS

Mercredi 14 décembre • 20h30
Centre culturel de Huy

20 €
Prix PASSS 15 €



Musique

Alex Devant les Cimes

Alex Devant les Cimes est un auteur-compositeur-interprète belge, bercé par la chanson française.

À partir de son piano, il crée l'ensemble des mélodies accrocheuses, inspirées des années 90. Sa singularité se marque par sa voix, son débit et sa manière de « fabriquer » ses morceaux.

Au cœur de ses textes, les mots racontent les cicatrices, les errances, des coups de cœur, des bouts de vie, des rêveries... toutes ces choses qui l'ont façonné.

Dans son travail d'écriture, il poursuit la constante recherche des félures qui trouveront un écho auprès de son public.

Sur scène, Alex Devant les Cimes ose la générosité en interprétant avec authenticité chacune de ses chansons.

Seul avec un clavier, un PC et un clavier-guitare, il envoie toute son énergie, réussissant un mélange subtil entre force et sensibilité.



Vendredi 16 décembre • 20h
Centre culturel d'Amay

13 € (+ 2 € le soir même)
Prix PASSS 10 €



Les 400 coups !

Théâtre & marionnettes

DÈS
8
ANS

Poucet

Coup de cœur des 400 coups !

Venez, venez... Ne restez pas dans la forêt. Il est dangereux de flâner de-hors à cette heure. Venez vous ré-fugier dans la cabane de Poucet. Gardez vos enfants à l'abri près de vous. Tant de choses peuvent arri-ver dans les contes...

Ici, il est question de Poucet devenu adulte, de cailloux, de bottes de sept lieues mais aussi d'impossibilité à faire confiance et de parents tels des ogres, à moins que ce ne soit le contraire...

Poucet, d'après le conte de Perrault, se joue partout. La version en salle a notre préférence. Au plus près de l'histoire, le public vibre devant cette adaptation qui n'édulcore rien ; ce pourquoi elle s'adresse aux grands enfants et leurs (grands-) parents.

1h10

*Les Royales Marionnettes / De Nicolas Turon et Didier Balsaux
Mise en scène: Jean Lambert, Didier Balsaux / Avec Didier Balsaux*

Dans le cadre du festival Noël au théâtre.

Places non numérotées

Mardi 3 janvier - 15h
Centre culturel de Huy

8 €
Prix PASSS 6,5 €



Théâtre

DÈS
16
ANS

Paying For It

Les travailleur-se-s du sexe sont ici sur scène et nous parlent de leur métier, de leur vie, d'elles, de nous. Elles témoignent de la précarité dans laquelle certaines sont maintenues, des discriminations et des stigmates qu'elles subissent en tant que femmes, en tant que putes, en tant qu'étrangères.

Elles qui connaissent les hontes et les secrets de beaucoup d'hommes. Qui écoutent, accueillent et soignent les corps. Elles parlent de leurs conditions de travail dans une société qui refuse de leur reconnaître des droits. Elles rappellent, aujourd'hui encore, que vouloir abolir la prostitution ne mène qu'à aggraver les conditions dans lesquelles elle s'exerce et à augmenter les violences qui leur sont faites.

Elles convoquent l'histoire de nombreuses femmes qui, depuis des siècles, se sont un jour prostituées pour survivre ou pour s'émanciper. Après de multiples rencontres, les actrices et acteurs de ce spectacle incarnent la parole de ces femmes que la société veut rarement entendre.

2h

De et avec Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck, Martin Panel, Ninuccia Berthet, Julie Peyrat, Gabriel Bideau, Marion Gabelle, Ninon Borsei, Martin Rouet / Mise en scène: La Brute (Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck)

Prix Maeterlinck 2020 du meilleur auteur/de la meilleure autrice.

Également proposé en scolaire le jeudi 12 matin.

Coup de cœur des programmatrices

Mercredi 11 janvier - 20h30
Centre culturel de Huy

20 €
Prix PASSS 15 €

Concerts Apéritifs

Myriam Ayari en concert

Osez le classique !

Osez le classique ! est un projet que la pianiste Myriam Ayari décline en concerts commentés, conçus autant pour les néophytes perplexes que les mélomanes avertis. Chaque œuvre interprétée bénéficie d'une brève introduction agrémentée de pistes et clés d'écoutes. Un croquis sonore, une causerie éclair sur un ton léger qui permettent à l'auditeur averti de renouveler son attention et au public novice de se plonger dans

l'écoute en toute confiance. L'artiste joue et l'artiste parle. Cette approche du concert, en toute simplicité, crée un lien privilégié entre les spectateurs, l'interprète et la musique. Celle de Brahms est, entre autres, au programme.

Myriam Ayari (piano)

Places non numérotées

Dimanche 15 janvier - 11h
Centre culturel de Huy

12 €
Prix PASSS 9 €



Seule en scène

Théâtre

À cheval sur le dos des oiseaux

Elle s'appelle Carine Bielen. Le soir, elle boit un petit verre de rouge pour dormir tranquille. Elle a un peu peur du noir, faut dire. C'est de la piquette hein, mais elle aime bien quand même. C'est vrai que l'alcool, ça fait de la misère. Elle ne cesse de le répéter. Elle ne se souvient plus comment elle a eu ce fils, Logan. Mais ce fils lui change la vie... avec lui, elle a « reçu le monde en entier » comme elle dit.

« À travers une parole intime, ce monologue traverse l'histoire d'une femme issue d'un milieu précaire

et qui a été reléguée, dès l'enfance, vers une filière handicapée. C'est ce processus de relégation, fruit d'un système économique et social discriminatoire, qui m'a intéressée et donné le désir de m'enfoncer dans ce texte. (...) Il existe des milliers de Carine Bielen sur cette terre, pris dans les filets du contrôle social et de ses aveuglements normatifs. »

Céline Delbecq

Texte et mise en scène: Céline Delbecq / Avec Véronique Dumont

Mardi 17 janvier - 20h
Centre culturel d'Engis

12 €
Prix PASSS 10 €



Théâtre

DÈS
12
ANS

Edmond Alexis Michalik

Edmond Rostand n'a pas encore 30 ans, plus un sou, deux enfants, des angoisses et pas d'inspiration. En désespoir de cause, il propose à l'immense acteur Constant Coquelin une comédie héroïque. Le seul souci est qu'elle n'est pas encore écrite. Et qu'il s'est engagé à la livrer pour les fêtes. Il ne lui reste que quelques mois et il a promis à Coquelin un chef-d'œuvre. Rien de moins. Alors, il se met au travail avec acharnement. Pour l'instant, il n'en a que le titre: *Cyrano de Bergerac*.

«Et le moins que l'on puisse écrire, c'est que, définitivement, *Edmond* fait aimer le théâtre. Que l'on soit novice ou passionné chacun trouve

la ou les clé(s) pour y entrer sans crainte ni a priori, et plus particulièrement découvrir les dessous de la création d'une pièce: *Cyrano de Bergerac*.» **Stéphanie Bocart — La Libre Belgique**

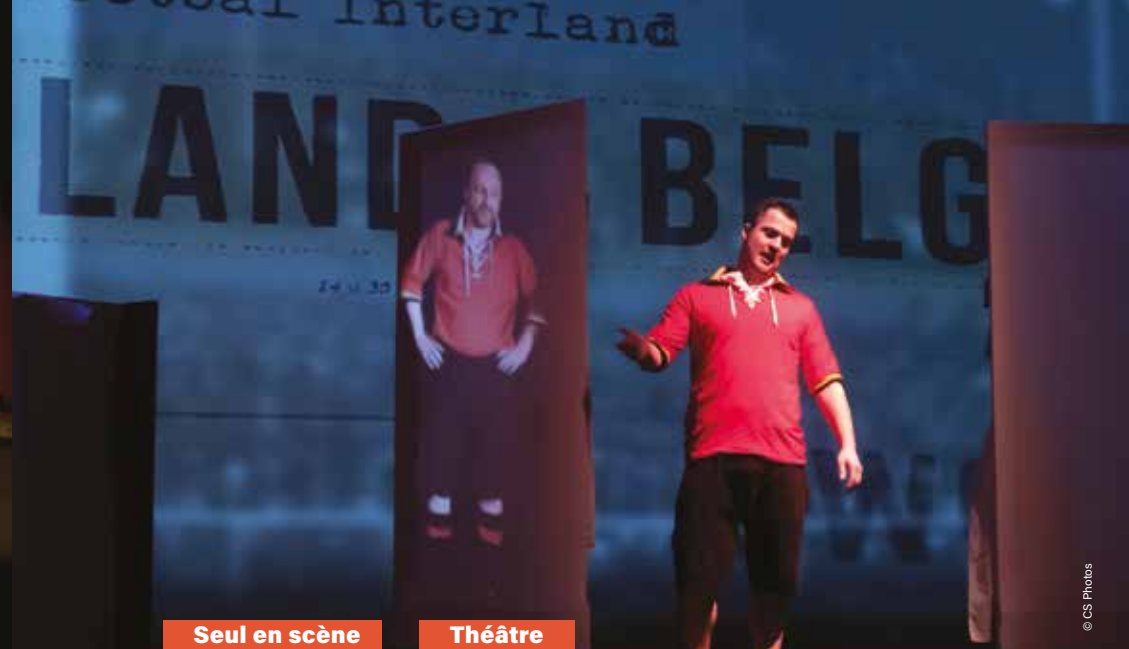
2h

D'Alexis Michalik / Mise en scène: Michel Kacenelenbogen / Avec Tristan Schotte, Maxime Anselin, Perine Delers, Inès Dubuissen, David Dumont, Itsik Elbaz, Mwanza Goutier, Antoine Guillaume, Sandrine Laroche, Réal Siellez, Elsa Tarlon, François-Xavier van der Rest

Edmond a reçu 5 Molières en 2017. Nous avons accueilli la troupe française en 2018. Nous sommes heureux de vous proposer enfin la version du Théâtre Le Public.

Mercredi 18 janvier • 20h30
Centre culturel de Huy

30 €
Prix PASSS 25 €



Seul en scène

Théâtre

Armand

«Si Armand était un Américain, sa vie serait déjà le sujet de quatre à six films!»

Né en 1892 à Laeken, fils d'un épicier, Armand Swartenbroeks est un bon étudiant et entame des études de médecine à l'ULB. En même temps, il ne cesse de s'améliorer dans son sport favori... le football.

Il se fait remarquer par un recruteur du Daring Club de Bruxelles. À 19 ans à peine, il fait son entrée dans l'équipe. L'année d'après, il fête son premier titre national. Encore une année, il devient Diable Rouge et participe après la guerre à la finale

du tournoi de foot des Jeux olympiques. Cet exploit marque le début d'une carrière exceptionnelle. Tant dans son travail que dans le sport, Armand repoussera ses limites et atteindra des sommets. Footballeur, médecin et homme politique, il n'est pourtant jamais devenu la grande légende belge qu'il aurait dû être! Ce spectacle veut y remédier, à sa manière.

1h25

De Dirk Dobbeleers et Marc Hendrickx / Basé sur le livre biographique de Marc Hendrickx / Mise en scène: Yoeri Lewijze / Avec Kevin Van Doorslaer



Judi 19 janvier • 20h30
Centre culturel de Wanze

12 €
Prix PASSS 10 €


Les 400 coups !
Théâtre & chanson
**DÈS
4
ANS**

Timbulles

Entouré de sa grand-mère, Mamy Alice, et de sa tante, Tatïe Zou, Tim se découvre une passion, les bulles... Grâce à Mamy et Tatïe, sœurs aimantes et chanteuses au quotidien, Tim s'épanouit dans ce nouvel univers poétique et pictural. Par ailleurs, « invisible » à l'école, Tim parviendra-t-il à trouver enfin sa place en classe grâce aux bulles et leur créativité magique ?

« Aujourd'hui je vous emmène.
J'vous embarque dans ma bulle.
Aujourd'hui je vous emmène.
Dans le monde des bulles. (...) »

La chanson de Tim

Le spectacle *Timbulles* est né d'une histoire vraie, touchante et émouvante. Un gamin, fasciné par les bulles, s'épanouit grâce à sa passion.

50'

*Collectif H2Oz / Mise en scène :
Francy Begasse, Denise Yerlès /
Avec Zosia Ladormirska, Marie-
Sophie Talbot, Gilles Verhaegen*

Places non numérotées

Dimanche 22 janvier - 15h
Centre culturel de Huy

7,5 €
Prix PASSS 6 €


Théâtre
**DÈS
15
ANS**

La Course des géants

1960, Chicago. Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors norme et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule.

Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, *La Course des géants* croise la petite histoire d'un jeune rebelle américain et la grande histoire de la conquête spatiale en pleine

guerre froide et s'inspire de plusieurs faits réels et missions Apollo ayant marqué l'histoire à jamais.

Du théâtre inventif et hyper rythmé. C'est épique, burlesque et historique.

1h40

*De Mélody Mourey / Mise en scène :
Mélody Mourey / avec Éric Chantelauze, Jordi Le Bolloc'h,
Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard,
Valentine Revel-Mouroz,
Alexandre Texier*

4 nominations aux Molières 2022 dont celle de l'auteur/trice.

Jeudi 26 janvier - 20h30
Centre culturel de Huy

35 €
Prix PASSS 28 €



Seul en scène

DÈS
12
ANS

Jean-Pierre, Lui, Moi

En référence à ce frère extraordinaire qui a marqué sa vie, *Jean-Pierre, Lui, Moi* est une prise de parole inédite, loufoque et théâtrale sur le handicap. Dans cette traversée intime, le comédien navigue entre réalité et fiction, incarnant sa galerie de personnages. Passant de l'annonce du handicap aux parents à une fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, du regard des amis à des moments d'intimité fraternelle, il aborde ce sujet sensible avec un mélange détonant d'humour brut, de délicatesse et de pudeur.

« Gageure ou tabou, parler du handicap reste une entreprise difficile au théâtre. Thierry Combe relève le défi avec une extraordinaire facilité, bluffant les spectateurs... tour à tour sceptiques, interloqués, séduits, amusés et conquis. Thierry passe de l'émotion au rire, de l'autobiographie à la chronique sociale, exprimant avec force la tendresse qu'il a pour ce frangin si particulier (...) »

Thierry Voisin — Télérama

De et avec Thierry Combe / Œil extérieur : Nathalie Pernette (Compagnie Pernette), Patrice Jouffroy (Théâtre GROUP)

Report du vendredi 5 mars 2021.

**LATITUDE
50** POLE ARTS DU CIRQUE
ET DE LA RUE

Jeudi 2 février - 20h30

Latitude 50 - Marchin

15 €

Prix PASSS 12 €



Musique

Jazz

Aka Moon Opus 111

Aka Moon est l'une des formations les plus étonnantes de la scène belge du jazz. Sa sonorité reconnaissable entre mille dévoile de nouvelles harmonies et emprunte des voies rythmiques audacieuses.

Pour leur nouveau projet, Fabrizio Cassol s'est immergé dans la *Sonate 32 de l'Opus 111* pour piano, une des œuvres majeures de Beethoven composée entre 1821 et 1822.

Pour cet album sorti en 2020, année du 250^e anniversaire de Beethoven, le trio Aka Moon a fait appel à trois personnalités musicales fortes : le chanteur Fredy Massamba, l'étoile

montante de l'accordéon portugais João Barradas et le pianiste Fabian Fiorini, compagnon de longue date du trio. C'est dans ce carrefour de sens aux résonances multiples que Aka Moon approche cette sonate toute particulière en synchronisant des espaces émotionnels au-delà des époques, des cultures, des points de vue sociaux ou esthétiques.

Fabrizio Cassol (saxophone alto), Michel Hatzigeorgiou (basse), Stéphanie Galland (batterie) et, en invités, Fabian Fiorini (piano), Fredy Massamba (chant), João Barradas (accordéon)

En collaboration avec le Festival d'Art de Huy.



Vendredi 3 février - 20h30

Centre culturel de Huy

20 €

Prix PASSS 17 €



Expression et créativité

Saison 2022-2023
Centre culturel de Huy & Cwèrneû

Les Ateliers de l'Avenue

Théâtre enfants, ados et adultes – danse/mouvement – photo numérique
photo argentique – cinéma

Les ateliers du Cwèrneû

Peinture – dessin – céramique – modelage – photographie – tricot – crochet
patchwork – upcycling...

Nos ateliers sont ouverts à tou-te-s dès 6 ans. Ils permettront à chacun-e d'explorer
et de libérer sa créativité.

Les stages

La découverte d'autres disciplines artistiques durant les vacances scolaires.

Festival Rencontres Ateliers Jeunes Artistes 2023

Du jeudi 25 au dimanche 28 mai 2023, le FRAJA c'est le festival qui rassemble la
création des ateliers de Huy et de la région. Durant 4 jours, le Centre culturel sera
pétillant de créativité, de nouveautés et de fêtes. Il y en aura des sols aux plafonds.

Détails et réservations sur www.centrecultureldehuy.be

Les stages seront annoncés dans des publications spécifiques et sur notre site...
Restez vigilant-e-s aussi à nos réseaux sociaux et nos newsletters.

© Moon Hermans



Les 400 coups !

DÈS
7
ANS

© Gaël Maleux

Rapa

Christian Dalimier à l'écriture et à la mise en scène

Marc, un petit garçon de dix ans, est hanté par ses rêves dans lesquels on lui enseigne une langue qui lui est totalement inconnue... Marc finit même par la maîtriser couramment – et pas seulement en rêve ! – sans savoir d'où elle vient et si elle existe vraiment.

Il décide alors de la parler au grand jour. Mais le voilà isolé, surtout à l'école ; les moqueries sont au rendez-vous. La langue de ses rêves lui fait vivre un cauchemar éveillé. Heu-

reusement Madame Berlingot, la bibliothécaire, est là pour lui. Ils sont prêts à élucider cette étrange affaire...

1h

*Compagnie Les Pieds dans le vent /
De Christian Dalimier / Mise en scène :
Christian Dalimier, Amber Kemp / Avec
Valérie Joyeux, Vincent Raoult*

Places non numérotées

Dimanche 5 février • 15h
Centre culturel de Huy

7,5 €
Prix PASSS 6 €



Danse

Sweetness

Sweetness est une recherche et une expérimentation artistiques où se croisent danse contemporaine, pole dance, chant lyrique et témoignages.

Le point de départ de ce projet est une réponse à l'idée que le doux, le calme, est faible et donc inférieur. Ces caractéristiques, toujours attribuées au rôle féminin, sont interrogées. La douceur se pose ici comme un plaidoyer pour le calme, contre les excès et les abus.

Sweetness se veut une réflexion sur les structures dominantes de notre passé et les stéréotypes du genre.

40'

*Direction : Ana Cembrero Coca /
Chorégraphie et interprétation : Ana
Cembrero Coca, Nathalie Lenoir*



Samedi 11 février - 20h30
Centre culturel d'Engis

12 €
Prix PASSS 10 €



Concerts Apéritifs

Duo Etna en concert Projet Nord

Le Duo Etna se plonge dans l'écriture d'Edvard Grieg en (re)découvrant sa *Sonate en sol majeur* pour piano et violon. Les musiciennes, Camille Fisette et Marie Havaux, reviennent à la musique classique, au grand répertoire, après avoir privilégié la recherche en musique contemporaine. D'ailleurs les deux interprètes entourent cette grande et magnifique sonate de pièces actuelles (Arvo Pärt, entre autres). En effet, le concert mélange œuvres d'hier et d'aujourd'hui.

Une prestation pour découvrir le *Projet Nord*, à la rencontre d'un pan de la culture musicale entre Norvège et Estonie. Une proposition inédite pour titiller et ravir la curiosité du public.

*Camille Fisette (violon), Marie
Havaux (piano)*

Places non numérotées

Dimanche 12 février - 11h
Centre culturel de Huy

12 €
Prix PASSS 9 €

Culture.be

Q Portail pour les **citoyens** & le **secteur culturel**



ACTUALITÉS
culturelles

APPELS À PROJET
& subventions

OFFRES
d'emploi

WWW.CULTURE.BE



Théâtre

DÈS
14
ANS

Iphigénie à Splott

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff, miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité.

Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue car on a l'impression qu'elle va nous exploser au visage. Effie, on croit la connaître, alors on la juge l'air de rien, mais on n'en connaît pas la moitié...

Tous les lundis, elle picole comme une sauvage, se came à fond et émerge au bout de trois jours d'« une gueule de bois pire que la mort » pour mieux recommencer. Un personnage de dé-

mesure, jusqu'au-boutiste et qu'on croirait sorti d'une tragédie grecque.

Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça...

Georges Lini signe la mise en scène de ce texte organique. Trois musiciens rock entourent la comédienne dans un décor très « Guinness and punk are not dead ».

1h30

De Gary Owen / Mise en scène : Georges Lini / Avec Gwendoline Gauthier / Musiciens : Pierre Constant, Julien Lemonnier, François Sauveur

Mercredi 15 février - 20h30
Centre culturel de Huy

20€
Prix PASSS 15€



Seul en scène

Mute

Comme chaque jour, le vieil homme rentre chez lui et s'installe dans son fauteuil. Son téléphone sonne... il ne décroche jamais. Il s'assoupit et nous laisse l'accompagner dans ses pensées, ses souvenirs.

« *Mute* est une pièce de théâtre gestuel hors-norme, dotée d'une merveilleuse mise en scène et d'un comédien époustouflant ! Un spectacle muet, dont on ne ressort pas indemne.

Un moment de théâtre unique. Pour captiver une salle entière pendant plus d'une heure sans prononcer une seule parole, il faut un sacré

talent et une immense générosité. Il faut une mise en scène intelligente et captivante, des musiques qui s'adressent directement au cœur ; et puis, une histoire profondément humaine et débordante de tendresse. Vous l'aurez compris, cette pièce est un bijou qui vous bouleverse et vous laisse un souvenir impérissable. L'un de nos plus gros coups de cœur en trois ans de Festival. »

L'Essentiel culturel, Avignon

1h15

Création et mise en scène : Dany Marbaix et Laurent Dauvillée / Avec Laurent Dauvillée



Jeudi 16 février - 20h30
Centre culturel de Wanze

12 €
Prix PASSS 10 €



Musique du monde

Flamenco

Poeta Esteban Murillo

Poeta démystifie ce que le flamenco a à nous dire en nous laissant entendre la beauté et la force de sa poésie...

Alliant chant, danse, narration et poésie dans un univers musical contemporain qui ne renie toutefois pas l'essence même de la tradition, il rend hommage aux grands poètes espagnols qui par leur écriture ont marqué de près ou de loin, le flamenco de leur empreinte, tel Federico García Lorca, Rafael Alberti Morello ou encore Antonio Machado.

Esteban Murillo n'a que 27 ans mais le flamenco coule dans ses veines depuis toujours, insufflé par son grand-père Paco, immigré en Belgique pour travailler dans les mines...

Avec l'excellent guitariste flamenco Dani Barba Moreno et le magnétique danseur Federico Ordóñez, ils célèbrent cet art séculaire mais bien ancré dans le réel, entre flamenco traditionnel et relecture contemporaine.

Esteban Murillo (chant, narration, instruments électro), Dani Barba Moreno (guitare flamenca), Federico Ordóñez (danse flamenco et contemporaine, instruments électro)



Vendredi 17 février - 20h
Centre culturel d'Amay

13 € (+ 2 € le soir même)
Prix PASSS 10 €



DUPLEX Didier Laloy & Damien Chierici

DUPLEX est la rencontre de deux générations, deux univers musicaux différents, deux musiciens renommés de la scène belge : Didier Laloy et Damien Chierici.

Didier Laloy est depuis plusieurs années considéré comme l'un des représentants les plus actifs du renouveau de l'accordéon diatonique en Europe. Damien, quant à lui, est issu de la foisonnante mouvance de la scène pop rock liégeoise.

Ensemble, ils se lancent dans une nouvelle aventure musicale et créent DUPLEX où ils fusionnent leurs influences saupoudrées de world,

d'electro-pop et d'ambiances cinématographiques. Un carnet de voyages rêvés, surréalistes et fantasmés à la sauce belge, fait de rencontres multicolores et de saveurs épicées. Et ils emmènent dans leurs bagages les super musiciens que sont Olivier Cox et Quentin Nguyen ou Emmanuel Delcourt (en alternance).

Didier Laloy (accordéon diatonique), Damien Chierici (violon), Olivier Cox (batterie), Emmanuel Delcourt ou Quentin Nguyen (claviers)

Samedi 18 février - 20h30
Centre culturel de Huy

20 €
Prix PASSS 17 €



Les 400 coups !

Magie

DÈS
10
ANS

Carabistouilles Jack Cooper

Télépathie, transformisme, manipulations, magie des cartes, ombres chinoises, mentalisme...

Laissez-vous emporter dans le monde de l'illusion, là où l'incroyable est possible !

Jack Cooper est l'un des rares magiciens en Belgique à proposer un spectacle complet. Abordant les aspects les plus variés de la magie, il jongle avec les numéros les plus inattendus. Drôle, dangereux, sarcastique ou mystérieux, il fait s'enchaîner les surprises et entraîne le spectateur du rire à l'émotion en

quelques secondes. Pour lui, « on peut faire semblant, bluffer, utiliser des trucs, mais ça reste du show. Le but durant le spectacle est de faire des choses étranges, d'étonner, de faire rire ou pleurer, de faire ressortir chez chacun les émotions de l'enfance, quand tout était magique, que tout était possible ! »

1h30

De et avec Jack Cooper

Le précédent spectacle de Jack Cooper, *Illusions*, a été présenté en janvier 2017 à Huy.

Vendredi 3 mars - 20h30
Centre culturel de Huy

20 €
Prix PASSS 15 €

TOUT LE MONDE N'A PAS LA CHANCE
DE PORTER DES LUNETTES !

LES
OPTICIENNES
.BE



LU. 13H30 - 18H
MA. - SAM. 8H30 - 12H & 13H30 - 18H
RUE DES AUGUSTINS, 3 - 4500 HUY

f i LESOPTICIENNES.BE

DÉMÉNAGEMENT
EN AOÛT
EN FACE DE CHEZ
LES OPTICIENNES

ULTRA
BIEN



f i ULTRABIENHUY
WWW.ULTRABIEN.BE

MER. JEU. VEN. 12H - 18H
SAM. 10H - 18H



Théâtre

La Vraie Vie Adeline Dieudonné

Un pavillon de banlieue non loin du bois des Petits Pendus. Une famille peu banale : un père taciturne, violent et chasseur qui empaille ses trophées ; une mère absente, craintive, transparente, passionnée par le jardin et les chèvres miniatures et dont la seule occupation est de faire à manger ; une fille aînée dont le quotidien est rythmé par les balades dans le bois ou dans l'immense cimetière de métal, par ses visites chez sa vieille voisine, par l'arrivée tout en musique du glacier et par le rire de son petit frère, Gilles. Un rire qui bientôt va s'effiloche...

La Vraie Vie est le récit d'une enfance volée, d'une famille impossible. C'est

le combat d'une gamine qui veut redonner à son frère le goût de vivre, qui refuse de devenir comme sa mère une enveloppe vide et qui veut modifier le cours de son passé.

« Les histoires, elles servent à mettre dedans tout ce qui nous fait peur, comme ça on est sûr que ça n'arrive pas dans la vraie vie. »

Adeline Dieudonné

1h35

D'Adeline Dieudonné / Mise en scène et adaptation : Georges Lini / Avec Isabelle Defossé, Adeline Dieudonné, Georges Lini et, en alternance, Octave Delaunoy, Louis Fayt et Amos Sucheki

Mercredi 8 mars - 20h30
Centre culturel de Huy

25 €
Prix PASSS 17 €



Concerts Apéritifs

Make It Slide en concert

En Coulisse

Make It Slide est un quartet de musiciens trombonistes dont fait partie Robin Rinchar, Hutois d'origine. Robin avec Alexandre, Jan et Tom se réunissent autour de leur passion pour la musique de chambre après plusieurs années passées ensemble à la Musique royale des Guides.

Lors de ses concerts, le quartet interprète des pièces très variées allant du classique au jazz en passant par des créations originales. Dans le projet *En Coulisse* la pianiste

Fabienne Crutzen est invitée pour un programme éclectique qui fait découvrir aux spectateurs toutes les palettes du trombone associé au piano. Des œuvres de Joseph Haydn, Eric Ewazen et Astor Piazzola sont, entre autres, proposées.

Alexandre Brisbois, Jan Nicolaers, Robin Rinchar, Tom Verschoore (trombones) et Fabienne Crutzen (piano)

Places non numérotées

Dimanche 12 mars • 11h
Centre culturel de Huy

12 €
Prix PASSS 9 €



Théâtre

Fallait pas le dire !

Pierre Arditi et Évelyne Bouix

Elle est plutôt sans filtre, il est souvent de mauvaise foi, à moins que ce ne soit l'inverse. En fin de compte, tout est sujet à discussion voire à dispute pour ce couple comme tant d'autres.

Écrit sur mesure pour Évelyne Bouix et Pierre Arditi par Salomé Lelouch, *Fallait pas le dire* se décline en courtes saynètes du quotidien qui s'enchaînent à un rythme soutenu, porté par une complicité évidente des deux acteurs. Féminisme, question de genre, GPA, chirurgie esthétique, réchauffement climatique... Il fallait oser aborder avec tant d'ironie, les grandes questions, sur lesquelles ce couple mature-immature, gauche

caviar et fier de l'être, se dispute avec une tonitruante mauvaise foi.

« C'est drôle, léger, féroce et intelligent. Car derrière le voyeurisme people de circonstance, on ouvre avec malice tous les tiroirs de la conjugalité. »

Le Journal du Dimanche

1h20

De Salomé Lelouch / Mise en scène : Salomé Lelouch et Ludvine de Chastenot / Avec Évelyne Bouix, Pierre Arditi et la participation de Pascal Arnaud

3 nominations aux Molières 2022 dont celui de la meilleure comédie.

Judi 16 mars • 20h30
Centre culturel de Huy

45 €
Prix PASSS 36 €



Théâtre-Rock

L'Héautontimorouménos

Sur des textes de Baudelaire

Un spectacle de théâtre-rock. Une soirée très intime, poétique et musicale.

Comme une invitation à prendre un verre avec Baudelaire. À faire avec lui une balade sur un fil tendu entre fleurs idéales et bribes de spleen.

« Ne suis-je pas un faux accord
Dans la divine symphonie,
Grâce à la vorace ironie
Qui me secoue et qui me mord ? »

Le spectacle est composé de poèmes en vers et en prose choisis dans l'ensemble de l'œuvre de

Baudelaire ainsi que quelques bribes de pensées extraites de ses essais et carnets intimes. Les textes sont parlés ou chantés sur des compositions blues rock originales jouées en live.

1h10

Conception et mise en scène : Benoît Verhaert / Composition musicale : Gilles Masson / Avec Delphine Gardin, Gilles Masson et Benoît Verhaert

Dans le cadre de *La Langue française en fête*.

Également proposé en scolaire les jeudi 16 et vendredi 17 mars.

Vendredi 17 mars - 20h30

Espace Saint-Mengold - Huy

15 €

Prix PASSS 12 €



Cirque

DÈS
8
ANS

Desiderata Compagnie Cabas

Six jeunes artistes s'investissent avec Sophia Perez de la question du genre.

Cette équipe confirmée dans la voltige au cadre coréen, à la bascule et aux portés acrobatiques rassemble les techniques et crée des couloirs aériens insolites.

Une prise de risque tangible, tant par leurs corps distordus en l'air, que par le sensible qu'ils dévoilent en textes et en danses dans certains de leurs retranchements fantaisistes, hon-teux, drôles ou touchants.

Il n'y a donc pas une parole d'homme d'aujourd'hui, mais bien de ces six humains-là.

Une mise en mouvement généreuse, libérée, intense qui remet en question l'ordre établi du genre.

1h30

Metteur en scène : Sophia Perez / De et avec Rémi Auzanneau, Hernan Elencwajg, Johannes Holm Veje, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Martin Richard / Chorégraphies : Karine Noël / Création musicale : Colombine Jacquemont

Autre date hors PASSS le vendredi 17 mars à 20h30.

**LATITUDE
50** POLE ARTS DU CIRQUE
ET DE LA RUE

Samedi 18 mars - 20h30

Latitude 50 - Marchin

15 € (+ 3 € le soir même)

Prix PASSS 12 €



Les 400 coups !

DÈS
4
ANS

Hulul

La dernière tournée de *Hulul*.

Hulul, le hibou, Hulul, le solitaire, n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il a des invités. Ce soir, il vous ouvre sa porte. Alors, installez-vous bien dans le creux de son arbre. Rien ne pourra l'empêcher de vous raconter ce qu'il note dans ses carnets, tandis que l'horloge égrène les heures de la nuit.

Voyez comment l'hiver fut son invité un soir de vent et de froidure, comment son lit fut habité par des bosses étranges, comment il fit de la lune une fidèle amie, et bien d'autres (més)aventures encore.

Ce bijou de spectacle est une adaptation du livre d'Arnold Lobel (éd. L'École des loisirs).

Théâtre du Papyrus / De Pierre-Alain Breeveld, Bernard Chemin, Didier de Neck, Rose Hansé / Avec Bernard Chemin

Prix du Jury, Prix du Ministre de la Culture et Coup de foudre de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public 1994.

Places non numérotées

Samedi 18 mars • 17h
Dimanche 19 mars • 11h
Centre culturel de Huy

8 €
Prix PASSS 6,5 €

Théâtre



DÈS
16
ANS

En finir avec Eddy Bellegueule

Édouard Louis

Le spectacle *En finir avec Eddy Bellegueule*, adapté du roman d'Édouard Louis, est un éloge du risque, de la fuite et de l'affranchissement ! Eddy Bellegueule est un enfant considéré comme « différent » par ceux qui l'entourent. Exclu, harcelé et violenté, il évolue dans un milieu précaire, où les garçons doivent rejeter l'école, où pour se construire en tant qu'homme il faut être « un dur ». Un monde où le travail à l'usine détruit les corps, où on se retrouve au chômage, où on boit pour oublier, où, abandonnés par les gouvernements, on vote Front national. Un milieu aussi où on dé-

teste les « pédés ». Ce récit autobiographique poignant témoigne de la lutte incroyable d'un être face aux assignations et aux pressions sociales qui lui sont imposées.

1h30

D'après le roman d'Édouard Louis, En finir avec Eddy Bellegueule / Adaptation collective / Mise en scène : Jessica Gazon / Dramaturgie et production : Thibaut Nève / Avec Janie Follet, Sophie Jaskulski, Louise Manteau, François Maquet

Également proposé en scolaire le jeudi 23 après-midi.

Jeudi 23 mars • 20h30
Centre culturel de Huy

20 €
Prix PASSS 15 €



Danse

DÈS
14
ANS

Mike

« On dit souvent de moi que je ressemble à quelqu'un. Parfois, c'est quelqu'un que je connais, parfois non. Parfois c'est quelqu'un de célèbre. Quand je regarde quelqu'un dans les yeux, j'ai l'impression qu'on se ressemble. Fort. »

Mike a comme point de départ une réflexion personnelle sur les effets du regard des autres sur soi. À la croisée de ce que l'on rêverait d'être et de ce que les autres nous renvoient, ce solo interroge les notions d'identité, de liberté et de désir de reconnaissance.

À la lisière de la danse et du théâtre, ici, la parole s'invente d'autres espaces d'émergence, la pensée se donne à voir, le corps s'exprime. Entre luttes joyeuses et tentatives parfois vaines, petites et grandes victoires, *Mike* nous invite à un voyage intime, poétique, parfois drôle, souvent sensible.

55'

Création collective du Théâtre de l'E.V.N.I. / Mise en scène: Sophie Leso / Avec Colin Jolet

Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire et Coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2021.



Vendredi 24 mars • 20h30
Centre culturel d'Engis

12 €
Prix PASSS 10 €



Théâtre

Comédie

Chers Parents

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents.

Lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence – ils ont quelque chose de très important à leur annoncer –, les trois enfants bouleversés se précipitent, craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale...

« Cette pièce est bien ficelée, bien assaisonnée avec ce qu'il faut de sel (humour) et de poivre (cynisme). Le tout servi par cinq comédiens irrécupérables. Voilà une comédie inflammable qui dit avec un certain savoir-faire à quoi ressemble l'envers de l'endroit d'une famille en or. »

Anthony Palou — Le Figaro

1h30

D'Emmanuel Patron et Armelle Patron / Mise en scène: Armelle Patron, Anne Dupagne / Avec Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Élise Diamant, Rudy Milstein, Emmanuel Patron

Nommé pour la meilleure comédie aux Molières 2022.

Mardi 28 mars • 20h30
Centre culturel de Huy

35 €
Prix PASSS 28 €



26 chambres
Petit-déjeuner continental
Salles de séminaires

Quai de Compiègne 47,
4500 Huy

+32 85 21 24 00



info@hotelsirius.be



www.hotelsirius.be

 Hotel Sirius



Seule en scène

Théâtre

La Plus Précieuse des Marchandises

Pour écrire un conte, il faut un décor : une mesure, une forêt bien dense, de la neige, un homme et une femme. Il est bûcheron, elle n'a pas d'enfant. Voilà, le décor est planté. Non, pas tout à fait, il faut un élément porteur de malheur qui va démarrer le conte. Ici c'est un train à travers la forêt. Un train de marchandises. Un jour, comme par miracle, une petite marchandise va tomber du train... et la pauvre bûcheronne va la ramasser. Mais pour tout cadeau du ciel, il y a un prix à payer, surtout en ces temps où sévissait autour de ce grand bois touffu, la guerre mondiale.

Jean-Claude Grumberg livre ici l'un de ses plus beaux récits, d'une force et d'une densité sans égal, qui laissera une trace durable dans les mémoires. À travers l'horreur et la folie meurtrière, la déportation, il raconte l'amour d'une mère et d'un père, la force de sauver, la plus précieuse des marchandises.

1h

De Jean-Claude Grumberg / Mise en scène : Janine Godinas / Avec Jeanne Kacenelenbogen

Nommé pour le meilleur auteur aux Molières 2022.



Jeudi 30 mars - 20h30
Centre culturel de Wanzé

12 €
Prix PASSS 10 €



Humour

Marc-Antoine Le Bret

« La question que je me pose le plus ? Pourquoi j'imité ? »

Imiter est peut-être mon seul moyen d'expression. Pouvoir parler de tout, de nous, de moi plus tous ceux qui le veulent. Avec des voix qui ne sont pas les miennes (ce n'est pas plus mal), des attitudes qui appartiennent à d'autres (et heureusement), je me dévoile plus qu'il n'y paraît.

La vie, la politique, le sport, le cinéma, Laurent Delahousse, tout le monde y passe, y compris moi. Dans un rythme effréné, mes textes vont piquer.

Alors par qui je commence ? »

Marc-Antoine Le Bret a cartonné dans des émissions aussi différentes que celles de Laurent Ruquier, Cyril Hanouna ou sa chronique quotidienne à la radio. Sur scène, il livre une performance tout en générosité : à la justesse de l'imitation et au mimétisme physique, il ajoute énormément de punchlines et de modernité.

1h20

De et par Marc-Antoine Le Bret / Un spectacle présenté par Cedrole.

Report du 2 avril 2022.



Vendredi 31 mars • 20h30
Centre culturel de Huy

30 €
Prix PASSS 25 €



Théâtre

Les Combats d'une effrontée

Simone Veil — Cristiana Reali

1^{er} juillet 2018, Simone Veil entre au Panthéon. Les discours officiels se succèdent, célébrant la mémoire de cette femme hors du commun.

Une jeune femme, Camille, qui vient d'achever sa thèse sur Simone Veil, est appelée à prendre la parole dans une émission de radio. On l'interroge sur ce qu'elle retient de son aînée. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie à l'engagement ? Comment reçoit-on cet héritage ?

Camille part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. À moins qu'il ne s'agisse des souvenirs de toute une génération.

Petit à petit, la parole de la jeune femme laisse place à celle de Simone Veil. Cette dernière nous confie ses combats et sa foi en l'humanité. À distance, une conversation se noue entre ces deux générations.

1h15

D'après Une Vie de Simone Veil / Adaptation : Cristiana Reali et Antoine Mory / Mise en scène : Pauline Susini / avec Cristiana Reali et Noémie Develay-Ressiguié en alternance avec Pauline Susini

Cristiana Reali est nommée pour la meilleure comédienne aux Molières 2022.

Coup de cœur des programmatrices

Mardi 4 avril • 20h30
Centre culturel de Huy

40 €
Prix PASSS 32 €



Seul en scène

Elle et mon genre

De quel droit puis-je me mettre à parler de cette autre moitié de l'humanité à laquelle je n'appartiens pas ? C'est la question qui obsède Alberto Garcia Sanchez quand on lui demande de concevoir un spectacle qui traite de la condition féminine. Une nuit, l'obsession cède place à l'angoisse et il rêve qu'il échange son corps avec celui de sa femme...

Avec curiosité et respect, Alberto Garcia Sanchez expose des éléments de réflexion et laisse au spectateur le soin de composer lui-même les conclusions.

« Une vraie réussite, un véritable bijou de finesse, d'humour et de virtuosité verbal... Avec cette nouvelle création, Alberto Garcia Sanchez élève une fois de plus le conte à un niveau d'excellence vraiment appréciable et parvient à séduire tous types de publics. »

Cristina Marino — Le Monde

1h25

De et avec Alberto Garcia Sanchez / Aide à l'écriture : Magali Armengaud

Le spectacle a déjà été présenté le 14 mars 2019 au Centre culturel de Wanze.



Mercredi 5 avril - 20h
Centre culturel d'Amay

13 €
Prix PASSS 10 €



Rock

Chanson française

Antoine Hénaut Par défaut

Antoine Hénaut nous vient des Hauts-Pays. Là-bas, il a un passé de jongleur, une petite maison nichée dans la campagne, et un joli coup de plume qui l'a vu écrire pour quelques artistes de chez nous et trois albums pour lui !

Tel un héros de Franquin, poussé mince, avec de gros pieds et un regard curieux planqué derrière des lunettes de vrai myope, il ouvre grand les yeux sur notre monde et sur son for intérieur, en s'étonnant de tout, en riant en coin de ce qui le dépasse, mais sans jamais se moquer. Sur scène, Antoine reste ce jeune

chien fou au charme désarmant qui déclenche une sympathie immédiate chez tous ceux qui l'ont vu.

Ses influences ? Certains y décèlent du Vincent Delerm, du Thomas Fersen, voire même du Arno. Antoine Hénaut se révèle aussi amateur de jazz, de Jean-Sébastien Bach et d'Erik Satie.

Antoine Hénaut (chant, guitare), Jérôme Hiernaux (guitares, chant), Hugo Adam (batterie, percussions, chant), Philippe Qewet (sousaphone, trompette, basse, guitare, piano, orgues, percussions, chant)



Vendredi 7 avril - 20h30
Centre culturel de Huy

15 €
Prix PASSS 12 €



Danse

DÈS
12
ANS

Dress Code Julien Carlier

Cinq danseur-se-s font face au public. S'apprêtent-ils à faire la démonstration de leur talent? Mettent-ils au défi ceux qui les regardent? Ou s'interrogent-ils eux-mêmes sur leur légitimité sur scène?

La pièce est construite comme une plongée dans l'univers clos de la salle d'entraînement, mettant en avant les corps et leurs vécus. Le public est invité à observer ce microcosme et à y zoomer jusqu'à se retrouver au plus proche des danseur-se-s, les yeux dans les yeux, dans un moment de rencontre aux allures de confrontation.

À travers une chorégraphie brute et exigeante mettant en avant les gestes spécifiques du breakdance,

Dress Code donne à voir les mécanismes physiques et psychologiques de l'entraînement.

Le dress code est ce qui permet d'exister aux yeux de la société en affirmant une appartenance à un groupe, mais il peut également nous enfermer dans une image stéréotypée.

1h

Chorégraphie: Julien Carlier / Création et Interprétation: Fabio Amato, Nouri El-Mazoughi, Benoît Nieto Duran, Jules Rozenwajn, Audrey Lambert

Également proposé en scolaire le mercredi 12 avril.

Mardi 11 avril - 20h30
Centre culturel de Huy

20 €
Prix PASSS 17 €



Théâtre

Ramsès II Sébastien Thiéry — Comédie de Bruxelles

Jean et Élisabeth s'apprêtent à recevoir leur fille et son mari dans leur maison de campagne. Bénédicte et Matthieu qui rentrent d'un voyage en Égypte sont donc attendus pour le déjeuner... Mais le mari arrive seul. Pourquoi sa femme n'est-elle pas avec lui? Matthieu, qui a un comportement très étrange, est incapable d'expliquer l'absence de sa femme.

Déroutant et unique, passé maître dans l'art de la rupture de ton, l'auteur de *L'Origine du Monde* et de *Momo* aime faire sauter les digues, celles de la raison et des histoires courues d'avance. Avec *Ramsès II*, Sébastien Thiéry convoque à nouveau avec un

plaisir non dissimulé tous ses vieux démons, laissant le spectateur dans un malaise jouissif. L'auteur se sert de la folie, non pas pour elle-même mais pour les réactions qu'elle peut engendrer, tout en gardant le plus important à l'esprit: faire rire!

1h40

De Sébastien Thiéry / Mise en scène: Daniel Hanssens / Avec Daniel Hanssens, Laurence D'Amelio, Clément Manuel...

Nous avons déjà accueilli la version française de *Ramsès II* en décembre 2018. Nous sommes heureux de vous proposer la version de la Comédie de Bruxelles.

Vendredi 14 avril - 20h30
Centre culturel de Huy

30 €
Prix PASSS 25 €



Les 400 coups !

DÈS
2
ANS

Rêves de papier Sonhos de Papel

Que font les livres quand nous ne les voyons pas ? Est-ce qu'un livre peut ouvrir ses ailes quand le vent souffle fort ? Est-ce qu'un livre peut nous aimer autant que nous l'aimons ? Est-ce qu'un livre peut devenir notre maison ?

Sur scène, deux acteur·trice·s-danseur·se·s et des livres. Pas à pas, en toute légèreté, les deux explorateur·trice·s s'emparent de ces drôles d'objets. D'empilements en envolées, les livres prennent vie, ils se métamorphosent en rêves de papier.

Le spectacle s'adresse aux bébés ou aux petit·e·s. La version jouée à Huy est celle pour les enfants de 2 à 5 ans et leurs (grands-)parents.

55'

Compagnie Tangentes / Mise en scène : Chloé Sadoine / Avec Amel Felloussia, Frederico Araujo

Dans le cadre de l'exposition *En Fluo — Kitty Krowther*.

Places non numérotées



Samedi 15 avril • 17h
Dimanche 16 avril • 11h
Centre culturel de Huy

7 €
Prix PASSS 5,5 €



Clown

DÈS
5
ANS

In Petto OKIDOK

De l'italien « in petto » (en secret), lui-même du latin « in pectore » (dans la poitrine)

Comment survivre quand le monde s'écroule perpétuellement sous nos pieds ?

La charrette qui abrite notre duo clownesque, à la fois logis, loge et promontoire, est en équilibre instable sur l'axe unique de ses deux roues. Elle bascule sans cesse, les balance d'un côté à l'autre, elle les fauche, les expulse et les tourmente. Ils tenteront de trouver, dans un moment suspendu, un compromis, un équilibre précaire, une solution salutaire qui leur permettra de poursuivre leur route, le chemin de leur vie.

Pour cette toute nouvelle création, cette première mondiale à Marchin, **OKIDOK** revient vers un théâtre gestuel et non verbal. L'absurde s'invite chez les clowns, miroirs déformés de nos fragiles humanités.

1h

Un spectacle de la Cie OKIDOK / Clowns : Xavier Bouvier et Benoît Devos / Jeu clownesque : Christine Rossignol-Dallaire

Autres dates hors PASSS les vendredi 14, dimanche 16 et vendredi 21 avril à 20h30.

**LATITUDE
50**
POLE ARTS DU CIRQUE
ET DE LA RUE

Samedi 15 avril • 20h30
Latitude 50 – Marchin

15 € (+ 3 € le soir même)
Prix PASSS 12 €



Humour

Je playback ! Laurence Bibot

D'un côté, il y a les archives télévisées conservées par la Sonuma ; de l'autre, il y a Laurence Bibot qui s'en amuse dans des capsules parodiant les archétypes féminins : shampooineuse, directrice d'école, nymphette, ménagère de plus de 50 ans, femme dépressive ou exaltée, mais aussi des personnages connus, Barbara, Juliette Gréco, Sœur Sourire ou Amélie Nothomb. En mimant l'expression corporelle et en reproduisant le mouvement des lèvres de ces femmes interviewées dont elle a adopté le costume et même les éléments de décor, Laurence nous offre à chaque fois une véritable performance d'acteur.

Après Instagram et le Musée de la Photographie de Charleroi, Laurence (re)crée, innove, peaufine ses vidéos, en playback, en direct, dans le public, en chair et en son pour un one-woman-show inédit, drôle et mélancolique, un spectacle documentaire sur la place de la femme dans l'Histoire de la télévision et, avant tout, un audacieux moment de partage.

De et avec Laurence Bibot / Mise en forme : Aurelio Mergola



Vendredi 19 avril • 20h30
Centre culturel de Huy

25 €
Prix PASSS 20 €



Cirque

DÈS
7
ANS

À Ciel ouvert ! Cirque Aïtal

Le duo franco-finlandais Victor Cathala et Kati Pikkarainen fonde le Cirque Aïtal en 2004, désireux de travailler ensemble et de chercher à développer leur discipline autour des portés acrobatiques et plus particulièrement du main à main.

« Aïtal » ou « C'est comme ça ! » traduit de l'occitan, c'est d'évidence, dire les choses avec simplicité, authenticité, et sans complication, telle la petite flamme qui anime Victor et Kati dans leur relation au monde et aux autres : simplement et en toute confiance.

« Leur spectacle est une perfection dans l'écriture et l'imagination. »

Le Figaro

« Altaï nourrit un goût pour les situations enlevées, les images fortes et l'humour irrévérencieux. »

Stradda

1h

Spectacle conçu et interprété par Victor Cathala et Kati Pikkarainen / Musiciens live : Helmut Nünning, Hugo Piris

1^{re} en Belgique – Autres dates hors PASSS les jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 mai.

**LATITUDE
50**
POLE ARTS DU CIRQUE
ET DE LA RUE

Samedi 20 mai • 20h30
Latitude 50 – Marchin

15 € (+ 3 € le soir même)
Prix PASSS 12 €



Les Québecofolies

Du lundi 24 au vendredi 28 avril

Centre culturel de Huy,

Centre culturel d'Amay et Atelier Rock

En 2019, les Centres culturels de Huy et d'Amay et l'Atelier Rock s'associaient aux 2^e Québecofolies pour vous présenter deux soirées 100 % canadiennes, ainsi qu'une journée rassemblant de nombreux professionnels.

En 2021, déjouant l'impossibilité sanitaire pour les artistes de traverser les frontières, le festival est devenu un véritable long-métrage musical mettant en scène des concerts et des rencontres inédites enregistrés à Montréal.

En mai 2022, ce furent les retrouvailles musicales entre le Canada et la Belgique ! Folk, blues, rock, musiques urbaines et chanson avec de fabuleux artistes d'outre-Atlantique.

Pour 2023, le festival continue de s'affirmer et nous promet de bien belles découvertes !

Le programme se peaufine à l'heure actuelle... Rendez-vous dans notre Acte1 de mars-avril 2023, sur notre site et nos réseaux sociaux.

KOENCE

QUÉBECOFOLIES

Atelier
ROCK



Deux rendez-vous à d'ores et déjà noter dans vos agendas !
Deux événements que vous pourrez ajouter à votre PASSS.

Danses en fête !

Samedi 29 avril

Centre culturel d'Engis

Pour célébrer joyeusement la Journée internationale de la Danse, le Centre culturel d'Engis ouvre portes et fenêtres et multiplie les propositions.



Amateurs ou jeunes professionnels, spectacles ou animations, spectateur ou spect'acteur, la construction de cette journée particulière est prête à toutes les remises en question pour une rencontre intense autour de la danse...



Hommage à Garrett List

Music For Trees

Dimanche 25 juin

Orchestra ViVo !, le dernier grand orchestre de création de Garrett List, se réunira pour interpréter *Music For Trees*, neuf pièces pour orchestre de chambre avec la chanteuse soliste, Lynn Cassiers, ainsi que trois pièces de musique électronique.

Conçue comme un hommage aux arbres du monde entier, cette création est emblématique de la faculté d'ouverture poétique de l'artiste, de son éclectisme et de son humanisme.

En partenariat avec la Maison de la Culture Famenne-Ardenne.

Un riche
programme
d'animations

VILLE DE HUY



huy .be



Distributions complètes

11 **Baz Trio**
Basile Rahola (contrebasse, composition), Oscar Georges (batterie), Wajdi Riahi (Piano)

12 **Oldelaf**

13 **Fleurs de soleil**
de Simon Wiesenthal (d'après The Sunflower, édité par Schocken Books)
Adaptation : Daniel Cohen, Antoine Mory
Avec Thierry Lhermitte
Mise en scène : Steve Suissa
Assistante à la mise en scène : Stéphanie Froeliger
Décors : Emmanuelle Roy
Costumes : Cécile Magnan
Lumières : Jacques Rouveyrolis, assisté de Jessica Duclos
Son : Maxime Richelme
Une production de JMD Production.

14 **Folk Dandies**
Fabien Beghin (percussions, arrangements), Steve Louvat (banjo), Jean-Sébastien Wasmès (guitare, chant), Bruno Herzet (saxophone baryton)

15 **Vertiges**
Direction artistique, interprétation : Guilhem Chatir
Interprétation musicale : David Petrlik, Philippe Hattat
Scénographie : Jean Marcouiller
Lumières : Jérôme Dejean
Son : Alexandre Fostier
Costumes : Anne-Catherine Kunz
Regards extérieurs : Thomas Birzan, Inès Carijó, Margarida Marques Ramalhete
Direction technique : Michaël Gits
Production déléguée : C'est Central
Diffusion : Arts Management Agency (AMA) – France Morin, Cécile Perrichon, Anna Six
Une coproduction Central La Louvière, Charleroi danse, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, LiFE – Centre d'Art contemporain de Saint-Nazaire.
Avec le soutien de La Manufacture Aurillac, C'est Central, Charleroi danse, Montpellier Danse, CENTQUATRE-Paris.

16 **Ô-Celli en concert**
Octeur de violoncelles : Alexandre Beauvoir, Jean-Pierre Borboux, Stéphanie Huang, Yoori Lee, Corinna Lardin, Shiho Nishimura, Raphaël Perraud, Sébastien Walnier

19 **Élie Semoun et ses monstres**
De Nans Delgado et Muriel Robin
Mise en scène : Frédéric Hazan
Avec Élie Semoun.

20 **Le Prince de Danemark**
Un spectacle présenté par Gilbert Coullier Productions.

21 **Cuisine et dépendances**
d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
Mise en scène : Patrice Mincke
Avec Catherine Decrolier, David Leclercq, Frédéric Nyssen, Bénédicte Chabot, Dominique Rongvaux
Scénographie et costumes : Lionel Lesire
Une coproduction Théâtre royal des Galeries – Martinrou

22 **Grand Ciel**
André Borbé (chant, narration, MAO), Hervé Borbé (synthétiseurs, piano), Patrick Schouters (synthétiseurs, percussions électroniques)
Mise en scène : Romina Pace
Scénographie : Olivier Arnoldy
Son et lumières : Gaëtan Herben
Illustration : Salomé Borbé
Une coproduction de Turquoise Asbl, le Centre culturel régional de Verviers et le Centre culturel de l'arrondissement de Huy

23 **Inauguration du Cirque Latitude 50**
Dive In – Compagnie Soif Totale
Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement Wallon, opéré par St'art SA.

25 **Youn Sun Nah Quartet**
Youn Sun Nah (chant), Tony Paeleman (piano, synthétiseur), Brad Christopher Jones (contrebasse, basse électrique), Thomas Naim (guitare acoustique et électrique).

26 **Les Garçons et Guillaume, à table!**
De Guillaume Gallienne
Mise en scène : Patrice Mincke
Avec Jean-François Breuer
Scénographie et costumes : Anne Guilleray
Lumières : Philippe Catalano
Presse : Valérie Nederlandt – 7 Avril Productions
Production et tournée : LIVE Diffusion
En coproduction avec le Centre culturel de Verviers.
Avec le soutien de la Loterie Nationale.

27 **Un Pagé dans la mare**
De Xavier Diskeuve et Vincent Pagé
Avec Vincent Pagé

Conception, mise en scène et jeu : Emmanuel Dekoninck
Avec Gaël Soudron et Bernard Gahide ou Frédéric Nyssen
Regards extérieurs : Patrice Mincke, Anne-Pascale Clairembourg, Arnaud Hoedt
Une production Les Gens de bonne compagnie et Ecce Homo.
Avec l'aide du Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

28 **Mathilde Renault & Antoine Dawans**
Mathilde Renault (chant, piano), Antoine Dawans (trompette)

30 **Jonathan**
Texte et jeu : Bruno Vanden Broecke, Valentijn Dhaenens
La voix de Claudine : Anne-Marie Loop
Son : Gert Van Hyfte
Lumières : Geert Drobé
Costumes : Heidi Ehrhart
Directeur de production : Lieven Symaey
Distribution et directrice de tournée : Saskia Liénard

31 **Quintette EtCaetera**
Mélanie Alliot (hautbois), Enrique Alonso Cordovilla (basson), Apolline Degoutte (flûte), Léolün Planchon-Leblanc (clarinette), Urmin Nes Majstorovic (cor)

32 **GuiHome vous détend, LeGrand**
Une production Comme des Gosses Company & Back In The Dayz

33 **Appellation sauvage contrôlée**
D'Hélène Collin
Avec, entre autres, les paroles et présences de Jacques Newashish, Marcel Petiquay, Yvette Niquay, Christiane Birothé, Pierrette Blacksmith... Mais aussi de Stuart Myiow, Représentant de la Maison longue up-the-hill de Kahnawake
Avec Hélène Collin
Dramaturgie : Jacques Newashish
Mise en scène : Valérie Cordy
Assistant à la mise en scène : Dario Bruno
Scénographie : Matthieu Delcourt
Lumières : Florentin Nico Crouzet
Son : Marc Doutrepoint
Création vidéo : Jeanne Cousseau
Régie son et vidéo : Nicolas Stroinovskiy
Régie lumières : Gauthier Minne
Régie plateau : Stanislas Drouart
Conseillère artistique : Françoise Berlangier
Collaboration lumières et costumes : Perrine Vanderhaegen
Collaboration avec les Esprits de la Nature : Laurence Renard

34 **Un spectacle produit par Benzine Production.**

35 **Culottes courtes**

36 **Mathilde Renault & Antoine Dawans**
Mathilde Renault (chant, piano), Antoine Dawans (trompette)

37 **Jonathan**
Texte et jeu : Bruno Vanden Broecke, Valentijn Dhaenens
La voix de Claudine : Anne-Marie Loop
Son : Gert Van Hyfte
Lumières : Geert Drobé
Costumes : Heidi Ehrhart
Directeur de production : Lieven Symaey
Distribution et directrice de tournée : Saskia Liénard

38 **Quintette EtCaetera**
Mélanie Alliot (hautbois), Enrique Alonso Cordovilla (basson), Apolline Degoutte (flûte), Léolün Planchon-Leblanc (clarinette), Urmin Nes Majstorovic (cor)

39 **GuiHome vous détend, LeGrand**
Une production Comme des Gosses Company & Back In The Dayz

40 **Appellation sauvage contrôlée**
D'Hélène Collin
Avec, entre autres, les paroles et présences de Jacques Newashish, Marcel Petiquay, Yvette Niquay, Christiane Birothé, Pierrette Blacksmith... Mais aussi de Stuart Myiow, Représentant de la Maison longue up-the-hill de Kahnawake
Avec Hélène Collin
Dramaturgie : Jacques Newashish
Mise en scène : Valérie Cordy
Assistant à la mise en scène : Dario Bruno
Scénographie : Matthieu Delcourt
Lumières : Florentin Nico Crouzet
Son : Marc Doutrepoint
Création vidéo : Jeanne Cousseau
Régie son et vidéo : Nicolas Stroinovskiy
Régie lumières : Gauthier Minne
Régie plateau : Stanislas Drouart
Conseillère artistique : Françoise Berlangier
Collaboration lumières et costumes : Perrine Vanderhaegen
Collaboration avec les Esprits de la Nature : Laurence Renard

Distributions complètes

Photos du spectacle : Alice Piemme/AML

Une création de la Compagnie Niska. Une production Le Rideau de Bruxelles, Espace Magh, Compagnie Gazon-Nève, La Fabrique de Théâtre, COOP asbl. Avec le soutien du Delta (Province de Namur), de la Chaufferie Actel, des Abattoirs de Bomel, de AdLib, le Corridor, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

36 Toâ – Comédie de Bruxelles

De Sacha Guityr
Mise en scène : Daniel Hanssens
Avec Laure Godisiabois, Daniel Hanssens, Christel Pedrinelli, Michel Hinderyckx... distribution en cours.

Assistant à la mise en scène : Victor Scheffer
Scénographie : Francesco Deleo
Lumières : Laurent Kaye

Une production de la Comédie de Bruxelles.

37 Belgium, Best Country D'Edgar Szoc

Mise en scène : Julie Annen
Avec Arnaud Botman, Marie Cavalier-Bazan, Nathalie Mellinger, Ninon Perez, Baptiste Sornin
Dramaturgie : Vivien Poirée
Scénographie : Olivier Wiame
Costumes : Prunelle Rulens
Lumières : Marc Defrise
Son : Joseph Olivennes

Une coproduction du Théâtre de Poche, de la Coop et Shelterprod. Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et le soutien du Centre des Arts scéniques. En partenariat avec la Plateforme citoyenne de Soutien aux Réfugiés.

38 Les Variations silencieuses

Conception : Geneviève Voisin
Écriture : Isabelle Wéry, Francesco Mormino, Marie Luçon, Geneviève Voisin
Mise en scène : Marie Luçon, Geneviève Voisin
Avec (en alternance) Marie Luçon, Geneviève Voisin
Voix off de Gaëlle : Lay Muradyan
Avec l'aide précieuse de Carina Bonan, Sara Selma Dolores
Expert sur les questions intersexes : Londé Ngosso (Genres Pluriels)
Scénographie : Aurélie Deloche, Chloé Jacqmotte
Décors : Rudi Bovy et l'atelier Callahan
Costumes : Bernadette Roderbourg
Création musicale (inspirée

des Variations Goldberg) : Piotr Paluch
Montage son des témoignages : Luna Gillet
Musique : Extraits des Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach
Lumières : Martin Delval

Une production de la Cie Ah mon Amour !
En partenariat avec Genres Pluriels
Avec l'aide du Service des Arts forains, du Cirque et de la Rue et du Service de la Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie nationale ainsi que du Centre culturel de Verviers.
Avec le soutien du Centre culturel Archipel 19, du Centre culturel de Bièvre, du Centre culturel Action-Sud (Viroinval), du Centre culturel de Waremme (Passage 9), du Centre culturel Escalé du Nord (Anderlecht), de Picardie laïque, du Théâtre des Rues (Cuesmes), des Maisons de la Laïcité de Tournai et de Mons, de la Maison Arc-En-Ciel de Mons, du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et de la Roseraie (Uccle).

39 Virginie Hocq ou presque

De et avec Virginie Hocq avec la participation de Thomas Marceul
Mise en scène : Johanna Boyé
Assistante à la mise en scène : Caroline Stefanucci
Lumières : Laurent Kayé
Décors : Sophie Jacob
Construction de décors : Sullyvan Groussé
Plasticienne : Carole Allemand
Costumes : Marion Rebmann
Musiques : Mehdi Bourayou

Une coproduction du Théâtre Le Public et de Corniaud and Co, en accord avec Petites Productions et Ki M'aime Me Suive. Avec le soutien du Tax Shelter de l'État fédéral belge via Belga Films Fund et de la Communauté française.

41 **REQ**
Composition et interprétation : Nathan Jonniaux

42 En attendant la fin

De Dominique Bréda
Mise en scène : Emmanuelle Mathieu
Avec Jean-François Breuer, Julie Duroisin, Catherine Decrolier, Thomas Demarez, Amélie Saye
Lumières et régie : Sébastien Mercial

Une production Lato Sensu.
Production exécutive et tournée : LIVE Diffusion.
Une coproduction des Centres culturels de Dinant, Huy et Verviers.
Avec le soutien de Point Zéro et des Centres culturels de Nivelles, Beauvechain et Belœil.

43 **Jules & Jo**
Matthias Billard (clavier, accordéon, chant), Julie Legait (basse, guitare électrique, charango, xylophone, percussions, chant)
Son : Sébastien Van Hoey

44 **All The Fun**
Avec Jordan De Cuyper, Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere, Éric Longuequel, Neta Gren Pluriels

45 **Trio BECEL**
Roberta Brambilla (harpe), Léonore Frommlet (flûte traversière), Gergely Kota (alto)

46 **Zai Zai**
D'après la bande dessinée Zai zai zai zai de Fabcaro
Adaptation : Le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion
Mise en scène : Le Collectif Mensuel
Avec Sandrine Bergot, Philippe Lecrenier, Baptiste Isaia, Quentin Halloy, Renaud Riga
Scénographie : Claudine Maus
Assistant scénographie : Vincent Sacré
Création vidéo : Juliette Achard
Lumières et régie générale : Manu Deck
Son : Johann Spitz

Bruitages : Céline Bernard
Régie vidéo et lumières : Nico Gilson
Photographies : François-Xavier Cardon
Infographie et retouches photo : Sébastien Isaia, Marie Durieux, Louise Ploderer, Adrien De Rudder, Nico Gilmsen, Arnaud Gurdal

Une création du Collectif Mensuel en coproduction avec Le Théâtre de Poche, le Théâtre de Liège et DC&J Creation.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, d'Inver Tax Shelter et d'Arsenic2.

47 Alex Devant les Cimes

48 **Poucet**
Les Royales Marionnettes
De Nicolas Turon et Didier Balsaux
D'après Le Petit Poucet de Charles Perrault
Mise en scène : Jean Lambert, Didier Balsaux
Avec Didier Balsaux
Marionnettes : Didier Balsaux
Musique : Yves Chomez
Scénographie : Emilie Cottam, Basile Simenon
Son et lumières : Manu Maffei, Themis Noben

Coproduction : Théâtre de Poche

49 **Paying For It**
Mise en scène : La Brute
(Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck)

Distributions complètes

De et avec Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck, Martin Panel, Ninuccia Berthet, Julie Peyrat, Gabriel Bideau, Marion Gabelle, Ninon Borsei, Martin Rouet
Création et régie son : Wim Lots
Création lumières, régie générale : Nicolas Marty
Régie lumières en alternance : Nicolas Marty, Lou Van Egmond
Régie son en alternance : Julien Courroye, Célia Naver
Costumes/Scénographie : Marie Szernovicz
Assistanat à la mise en scène : Coline Fouquet
Accompagnement dramaturgique : Sonia Verstappen
Administration, production et diffusion : Catherine Hance, Aurélie Curti & Laetitia Noldé

Une production de l'asbl Wirikuta.
Coproductions : La Brute ASBL, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, La Coop ASBL, Shelter Prod.
Avec l'aide du taxshelter.be, ING & Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
Avec le soutien de la COCOF et de la SADC.

50 Myriam Ayari

Myriam Ayari (piano)
51 **À cheval sur le dos des oiseaux**
Texte et mise en scène : Céline Delbecq
Avec Véronique Dumont
Scénographie et costumes : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann
Lumières et régie générale : Aurélie Perret
Son : Pierre Kissling
Construction : Vincent Rutten
Assistanat : Delphine Peray
Stagiaires : Fanny Hermant, Marie Lhernaut
Dramaturgie : Christian Giriat
Regard lumières : Julie Petit-Étienne
Le texte est édité aux Éditions Lansman

Une production Compagnie de la Bête Noire, Rideau de Bruxelles, La Coop asbl, Théâtre des Ilets/CDN de Montluçon, Centre culturel de Dinant et Centre culturel de Mouscron.
Avec l'aide et le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle et du Centre culturel de Gembloux.

52 **Edmond**
D'Alexis Michalik
Mise en scène : Michel Kacenenlobogen

Assistentes à la mise en scène : Héléne Catsaras, Fannie Outeiro
Avec Tristan Schotte, Maxime Anselin, Perine Delers, Inès Dubuisson, David Dumont, Itsik Elbaz, Mwanza Goutier, Antoine Guillaume, Sandrine Laroche, Réal Siellez, Elsa Tarlon, François-Xavier van der Rest
Costumes : Françoise Van Thienen
Couturières : Muazzez Aydemir, Rachel Lesteven, Marie Nils, Maya Perolli, Sylvie Thevenard, Margaux Vandervelden
Maquillage : Véronique Lacroix
Régie : Nicolas Oubraham, Rémy Brans, Louis-Philippe Duquesne, Dorian Franken-Roche

Une coproduction du Théâtre Le Public, du Théâtre du Palais-Royal, de Légende et ACME.
Avec le soutien du Tax Shelter de l'État fédéral belge via Belga Films Fund, de l'initiation scolaire du Service public francophone bruxellois et de la Communauté française.

53 Armand

De Dirk Dobbelaers et Marc Hendrickx
Basé sur le livre biographique de Marc Hendrickx
Avec Kevin Van Doorslaer
Régie : Yoei Lewijse, assisté par Sam Brosens
Acteurs invités, extras et voix : Tom De Hoog ; Matteo Tavernier, Evelien Lauwers, Tom Audenaert, Hilde Van Wesepoel, Jonas Wauters, Sam Brosens, Living History Group De Piotten (Michel Steins, Yente Belis, Toby Goedgezelschap, Robin Hermans, Bart Vanhooren), Chloé Nols, Marc Hendrickx, Yoei Lewijse

Une production de l'asbl Moody Blue Productions.

54 Timbulles

Collectif H2Oz
Mise en scène : Francy Begasse, Denise Yerlès
Avec Zosia Ladamirka, Marie-Sophie Talbot, Gilles Verhaegen
Aide à l'écriture : Florence Laloy
Musique : Marie-Sophie Talbot, Jacques Verhaegen
Scénographie : Laure Hassel
Costumes : Noëlle Deckmyn
Accessoires : Saoud Mama
Son et lumières : Jacques Verhaegen
Conseiller en bulles : Pep Bou

55 **La Course des géants**
De Mélody Mourey
Mise en scène : Mélody Mourey
Avec Éric Chantelauze, Jordi Le Bolloc'h, Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard, Valentine Revel-Mouroz, Alexandre Texier
Vidéos : Raphaël Foulon
Musique : Simon Meuret
Lumières : Arthur Gauvin
Scénographie : Olivier Prost

Costumes : Bérangère Roland
Chorégraphies : Reda Bendahou
Une production du Théâtre des Béliers Parisiens.

56 **Jean-Pierre, Lui, Moi**
De et avec Thierry Combe
Cil extérieur : Nathalie Pernette (Compagnie Pernette), Patrice Jouffroy (Théâtre GROUP)
Conseils avisés : Céline Châtelain (Les Urbaindigènes, Théâtre GROUP, Arnika Compagnie), Sara Pasquier (Compagnie Système Castafiore, Ballets contemporains de Saint-Étienne)
Lumières : Caroline Nguyen (Compagnie Pernette)
Scénographie : Ben Farey (Compagnie Tricyclique Dol)
Son : Fred Germain
Régie et technique : Léo Giroflet, Léony Sire ou Jérémy Ravoux

Un spectacle du Pocket Théâtre présenté avec le soutien du Ministère de la Culture — DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura, de la Communauté de communes Bresse Haute-Seille, de la commune de Plaineoiseau, de La Transverse à Corbigny, de La Fabrik des Monts du Lyonnais et du Colombier des Arts à Plaineoiseau.
En résidence à La Vache qui rue, à FRAKA - Espace culturel éclaté, au Colombier des Arts, au Théâtre de Louhans, à Orchamps chez la Compagnie La Carotte, au Studio Danse Nathalie Pernette, au Studio des 3 oranges - Théâtre de l'Unité, à La Transverse, à La Fabrik - Centre de ressources culturelles dans les Monts du Lyonnais.

57 **Aka Moon – Opus 111**
Fabrizio Cassol (saxophone alto), Michel Hatzigeorgiou (basse), Stéphanie Galland (batterie) et, en invités, Fabian Fiorini (piano), Fredy Massamba (chant), João Barradas (accordéon)

En collaboration avec le Festival d'Art de Huy.

59 Rapa

Compagnie Les Pieds dans le vent
De Christian Dalimier
Mise en scène : Christian Dalimier, Amber Kemp
Avec Valérie Joyeux, Vincent Raoult
Scénographie : Sophie Carlier
Univers sonore et musical : Daniel Vincke
Création lumières et régie : Arnaud Lhouté, Karl Autrique
Costumes et accessoires : Marie Kersten

60 **Sweetness**
Direction : Ana Cembrero Coca

Distributions complètes

Chorégraphie et interprétation : Ana Cembrero Coca, Nathalie Lenoir
Musique : Jeroen Uyttendaele
Construction scénographique : Werner Musenbrock

Une production de la Cie Ana Cembrero Coca – La ignorancia asbl.

Diffusion : Audrey Petit – Ceci n'est pas du cirque
Avec le soutien du BAMP, Brussels Art Melting Point (Bruxelles), du Centre culturel Le Senghor (Bruxelles), de Wallonie-Bruxelles International, du Centre culturel Le Castel (Châteaubernard, France), du Centre culturel Le Delta (Namur) et de Wolubilis (Woluwe-Saint-Lambert).

61 Duo Etna

Camille Fiset (violin), Marie Havaux (piano)

63 Iphigénie à Splott

De Gary Owen
Traduction : Blandine Péliissier et Kelly Rivière
Mise en scène : Georges Lini
Avec Gwendoline Gauthier
Collaboration artistique : Sébastien Fernandez
Direction musicale : François Sauveur
Musiciens : Pierre Constant, Julien Lemonnier, François Sauveur
Lumières : Jérôme Dejean
Costumes : Charly Kleinermann, Thibaut De Coster

Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Cie Belle de Nuit. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. L'auteur est représenté par MCR Agence Littéraire.

64 Mute

Création et mise en scène : Dany Marbaix et Laurent Dauvillée
Avec Laurent Dauvillée
Sons et lumières : Jean-François Delvin

65 Poeta

Esteban Murillo (chant, narration, instruments électro), Dani Barba Moreno (guitare flamenca), Federico Ordóñez (danse flamenco et contemporaine, instruments électro)

66 DUPLEX

Didier Laloy (accordéon diatonique), Damien Chierici (violin), Olivier Cox (batterie), Emmanuel Delcourt ou Quentin Nguyen (claviers)
Scénographie : Éric De Staercke
Musique : Didier Laloy et Damien Chierici

Vidéo : Benjamin Grégoire
Lumières : Michel De Bock

Une coproduction du Centre

culturel de Dinant et du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy, avec le soutien de la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, de la Province de Liège, de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service des Arts de la Scène) et du Centre culturel de Chênée.

67 Carabistouilles – Jack Cooper

De et avec Jack Cooper
Avec la participation de Jolijn Antonissen et Jeroen Logghe
Son : Laurent Beumier
Lumières : Laurent Kaye
Scénographie : Olivier Moerens, Alain Verbrugh
Costumes : Françoise Van Thienen, Bert Menzel

Une création et une production de Cooper Production.

69 La Vraie Vie

D'Adeline Dieudonné
Mise en scène et adaptation : Georges Lini
Avec Isabelle Defossé, Adeline Dieudonné, Georges Lini et en alternance Octave Delaunay, Louis Fayt, Amos Suchecki
Collaboration dramaturgique : Nargis Benamor
Scénographie et costumes : Thibaut De Coster, Charly Kleinerman
Création vidéo et son : Sébastien Fernandez
Création lumières et direction technique : Jérôme Dejean

Une création de la Compagnie Belle de Nuit en coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le Théâtre des Martyrs, la Maison de la Culture de Tournai et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

70 Make It Slide

Alexandre Brisbois, Jan Nicolaers, Robin Rinchar, Tom Verschoore (trombones) et Fabienne Crutzen (piano)

71 Fallait pas le dire !

de Salomé Lelouch
Mise en scène : Salomé Lelouch et Ludjvine de Chastenot
Avec Évelyne Bouix et Pierre Arditi avec la participation de Pascal Arnaud
Assistante mise en scène : Jessica Berthe
Lumières : Cyril Hames
Scénographie : Natacha Markoff
Création vidéo : Mathias Delfau

Une coproduction de Matrioshka Productions, le Théâtre de la Renaissance, Atelier Théâtre Actuel et le Théâtre Lepic.

72 L'Héautontimorouménos

Conception et mise en scène : Benoît Verhaert
Composition musicale : Gilles

Masson

Avec Delphine Gardin, Gilles Masson, Benoît Verhaert
Scénographie : Pauline Maréchal
Lumières : John Cooper
Assistanat à la mise en scène : Tiphani Lefrançois

Une production du Théâtre de la Chute.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre.

73 Desiderata

Compagnie Cabas
Metteur en scène : Sophia Perez
De et avec : Rémi Auzanneau, Hernan Elencwajg, Johannes Holm Veje, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Martin Richard
Chorégraphies : Karine Noël
Musique : Colombine Jacquemont
Régie son : Colombine Jacquemont ou Claire Mahieux ou Coline Menard
Lumières, régie générale : Vincent Van Tilbeurgh
Régie lumières : Victore Munoz et/ou Vincent Van Tilbeurgh
Chargée de production : Maude Tornare

Une coproduction CIRCA PNC Auch Occitanie, Cirk'Eole, Région Grand Est et Le CNAC, Le Plus Petit Cirque Du Monde, Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Palc PNC, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Archaos PNC, Cirko Vertigo / Turin, Italie.

Accueils en résidence : Le Cheptel Aleikoum (41), Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, CIRCA PNC Auch Occitanie.

Soutiens : Conventionnement 21/22 DRAC Île-de-France. Aide à la création DGCA.

74 Hulul

Théâtre du Papyrus
D'après Arnold Lobel
Création et adaptation : Pierre-Alain Breeveld, Bernard Chemin, Didier de Neck, Rose Hansé
Avec Bernard Chemin
Costumes et scénographie : Damien Chemin, Christine Flasschoen
Son, lumières, régie : Nicolas Duvauchel, Jérôme Lenain, Fred Postiau
Musique : Francine Balthus (claviers), Bernard Chemin (banjo koto), Michel Graillier (piano), Steve Houben (flûte), Jo Van Houten (contrebasse).

75 En finir avec Eddy Bellegueule

D'après le roman d'Édouard Louis, En finir avec Eddy Bellegueule

Distributions complètes

Adaptation collective

Mise en scène : Jessica Gazon
Dramaturgie et production : Thibaut Nève
Avec Janie Follet, Sophie Jaskulski, Louise Manteau, François Maquet
Costumes et accessoires : Élise Abraham
Direction technique et regard scénographique : Aurélie Perret
Construction et aide à la scénographie : Aurélie Borremans, Nicolas Olivier
Régisseur général : Marc Deprise
Régisseur son : Hubert Monroy
Relais technique et lumières : Aurore Leduc
Vidéo : Jérôme Guiot
Son : Ségolène Neyroud

Un spectacle du Collectif La Bécane produit par L'Ancre – Théâtre Royal (Charleroi).

Une coproduction Atelier 210, MARS – Mons Arts de la Scène, Maison de la Culture de Tournai/Maison de Création, la Coop asbl et Shelter Prod, Résidence au Théâtre des Doms avec le soutien des Brigittines, WBI, de taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge ; avec l'aide du BAMP et de la compagnie Gazon-Nève.
Diffusion : La Charge du Rhinocéros

Copyright © 2014, Édouard Louis, tous droits réservés. Première publication aux Éditions du Seuil 2014.

76 Mike

Une création collective du Théâtre de l'E.V.N.I.
Mise en scène : Sophie Leso
Avec Colin Jolet
Collaboration dramaturgique et création sonore : Nicolas Arnould
Collaboration chorégraphique : Vânia Doutel Vaz
Scénographie et costumes : Claire Farah
Lumières : Ludovic Wautier, Joseph Iavicoli
Régie : Joseph Iavicoli et Sophie Leso, en alternance avec Samuel Vlodaver et Nicolas Arnould
Suivi de production : Pauline Bernard / Quai 41

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre Culturel de Pervez – Le Foyer, de Charleroi danse, du Centre culturel Des Riches-Clares, du Centre culturel Jacques Franck, du Centre scénique Jeunes Publics Pierre de Lune, du Théâtre Marni, de la Compagnie de la Casquette et du Monty.

77 Chers Parents

D'Emmanuel Patron et Armelle

Patron

Mise en scène : Armelle Patron, Anne Dupagne
Avec Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Élise Diamant, Rudy Milstein, Emmanuel Patron
Costumes : Nadia Chmielewska
Décors : Édouard Laug
Lumières : Laurent Béal
Musique : Michel Amsellem
Illustration : Sasha Floch
Poliakoff

Un spectacle présenté par Arts Live Entertainment.

79 La Plus Précieuse des Marchandises

De Jean-Claude Grumberg
Mise en scène : Janine Godinas
Assistante à la mise en scène : Hélène Catsaras
Avec Jeanne Kacenelenbogen
Scénographie et costumes : Renata Gorka
Décors : Eugénie Obolensky
Construction décors : Luc Dezille
Lumières : Zvonock
Musique originale : Pascal Charpentier
Régie : Sybille Van Bellinghen, Antoine Steier, Geoffrey Leeman

Une production du Théâtre Le Public, avec le soutien du Tax Shelter de l'État fédéral belge via Belga Films Fund et de la Communauté française.

80 Marc-Antoine Le Bret

De et par Marc-Antoine Le Bret
Un spectacle présenté par Cedrole et Jean-Philippe Bouchard Productions.

81 Les Combats d'une effrontée

D'après Une Vie de Simone Veil
Adaptation : Cristiana Reali et Antoine Mory
Mise en scène : Pauline Susini
Avec Cristiana Reali, Noémie Develay-Ressiguier en alternance avec Pauline Susini
Décors : Thibaut Fack
Lumières : Sébastien Lemarchand
Musique : Loïc Leroux
Vidéo : Charles Carcopino
Création graphique : Jean-Baptiste Carcopino
Costumes : Atelier Caraco

Un spectacle présenté par Jean-Marc Dumontet Production.

82 Elle et mon genre

De et avec Alberto Garcia Sanchez
Aide à l'écriture : Magali Armengaud
Avec la collaboration artistique de Sigrun Kilger, Manon Dumoneaux et Anne Marchionini

Une production du Théâtre

Octobre, du Festival interculturel du Conte de Montréal, de Conte et littérature Brabant Wallon et du Festival Contes Givrés.
Avec le soutien de la Charge du Rhinocéros et le Centre culturel Les Riches-Clares.

83 Antoine Hénaut

Antoine Hénaut (chant, guitare), Jérôme Hiernaux (guitares, chant), Hugo Adam (batterie, percussions, chant), Philippe Quewet (sousaphone, trompette, basse, guitare, piano, orgues, percussions, chant).

84 Dress Code – Julien Carlier

Chorégraphie : Julien Carlier
Création et Interprétation : Fabio Amato, Nouri El-Mazoughi, Benoît Nieto Duran, Jules Rozenwajn, Audrey Lambert
Dramaturgie : Fanny Brouyau
Musique : Simon Carlier
Lumières : Julien Vernay
Scénographie : Justine Bougerol
Costumes : Marine Stevens
Artistic coaching : Helder Seabra

Un spectacle de la Compagnie Abis, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, Charleroi danse, le Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Theater Freiburg et La Coop asbl.

Une production déléguée du Théâtre Les Tanneurs, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et avec l'aide du Centre culturel Jacques Franck, Zinnema et Le Grand Studio.
Diffusion : Bloom Project

85 Ramsès II

De Sébastien Thiéry
Mise en scène : Daniel Hanssens
Avec Daniel Hanssens, Laurence D'Amelio, Clément Manuel...
Assistent à la mise en scène : Victor Scheffer
Scénographie : Francesco Deleo
Lumières : Laurent Kaye

Une production de la Comédie de Bruxelles

86 Rêves de papier

Compagnie Tangentes
Mise en scène : Chloé Sadoine
Avec Amel Felloussia, Frederico Araujo
Scénographie : Eva Madeira
Musique : Pierre Slinckx
Lumières : Mathieu Calant, Inès Degives

Distributions complètes

Costumes : Justine Struye

87 **In Petto - OKIDOK**

Un spectacle de la Cie OKIDOK
Clowns : Xavier Bouvier, Benoît Devos

Jeu clownesque : Christine Rossignol-Dallaire

Aide à l'écriture : Bernard Breuse

Scénographie : LSDiffusion

Une production OKIDOK.

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service des Arts forains, du Cirque et de la Rue.

Coproduit par Latitude 50 - Pôle des arts du Cirque et de la Rue et Mars - Mons Arts de la Scène avec le soutien de la Maison de la Culture de Tournai, du Centre culturel de Braine-l'Alleud et du Foyer socio-culturel d'Antoing.

88 **Je playback ! - Laurence Bibot**

De Laurence Bibot

Mise en forme : Aurelio Mergola
Équipe de création : en cours de constitution

Visuel © Thierry Denbliden

Une production Souliers d'Or & LIVE Diffusion.

Avec le soutien de la Sonuma.

89 **À ciel ouvert !**

Spectacle conçu et interprété par Victor Cathala et Kati Pikkarainen

Musiciens live : Helmut Nünning, Hugo Piris

Collaboration à la mise en scène : Michel Cerda

Scénographie : Victor Cathala et Kati Pikkarainen

Composition musicale : Helmut Nünning et Hugo Piris

Lumières : Lucien Valle

Son : espace sonore : Olivier Planchard

Costumes : Emmanuelle Grobet

Aide à la technique de cirque : Rémy Balagué

Régisseur général : Stéphane Duron

Construction des

scénographies : Simon Rosant, Emmanuelle Grobet, Allan Wyon, Stéphane Duron

Régisseurs de scène : Allan Wyon, Stéphane Duron

Administration, Production : Cirque Aïtal, Bérangère Gros

Attachée de production, Communication : Lison Cautain

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la Création artistique, de la Direction régionale de l'Action culturelle Occitanie, du Conseil régional Occitanie.

Une coproduction Agora,

Centre Culturel Pôle national

des Arts du Cirque Boulazac

Aquitaine, Carré magique

Lannion Trégor, Pôle national

des Arts du Cirque en

Bretagne, La Cascade, Pôle

national des Arts du Cirque

Ardèche - Rhône-Alpes, Le

Parvis - Scène nationale de

Tarbes, CIRCa, Pôle national

Cirque Auch Gers Occitanie,

Théâtre Firmin Gémier/La

Piscine, Pôle national des

Arts du Cirque d'Antony et

Châtenay-Malabry, Le Sirque -

Pôle national Cirque de

Nexon / Nouvelle-Aquitaine,

Scène nationale d'Albi,

Archaos - Pôle national des

Arts du Cirque Méditerranée,

Latitude 50 - Pôle des Arts du

Cirque et de la Rue.

Aide à la résidence : Mairie

d'Estadens, CIRCa, Pôle

national Cirque Auch Gers

Occitanie, Agora, Centre

Culturel Pôle national des Arts

du Cirque Boulazac Aquitaine,

Le Sirque, Pôle national Cirque

de Nexon / Nouvelle-Aquitaine.

Prix plein

Prix PASSS

Baz Trio

Vendredi 16 septembre · 20h · Amay

13 €

10 €

Oldelaf

Vendredi 23 septembre · 20h30 · Huy

25 €

20 €

Fleurs de soleil - Thierry Lhermitte

Mercredi 28 septembre · 20h30 · Huy

45 €

36 €

Folk Dandies

Jeudi 29 septembre · 20h30 · Wanze

12 €

10 €

Vertiges

Vendredi 30 septembre · 20h30 · Engis

12 €

10 €

Ô-Celli

Dimanche 2 octobre · 11h · Huy

12 €

9 €

Élie Semoun et ses monstres

Vendredi 7 octobre · 20h30 · Huy

40 € / 35 €

Le Prince de Danemark

Mardi 11 octobre · 20h30 · Huy

15 €

12 €

Cuisine et dépendances

Jeudi 13 octobre · 20h30 · Huy

20 €

15 €

Grand Ciel - André Borbé

Samedi 15 octobre · 17h · Huy

8 €

6,5 €

Inauguration du Cirque Latitude 50 - Dive In

Samedi 15 octobre · 20h30 · Marchin

15 €

12 €

Youn Sun Nah Quartet

Mercredi 19 octobre · 20h30 · Huy

25 €

20 €

Les Garçons et Guillaume, à table !

Jeudi 20 octobre · 20h30 · Wanze

12 €

10 €

Un Pagé dans la mare

Samedi 22 octobre · 20h30 · Avennes

13 €

10 €

Culottes courtes

Dimanche 23 octobre · 14h · Huy

7 €

5,5 €

Mathilde Renault & Antoine Dawans

Jeudi 10 novembre · 20h30 · Wanze

12 €

10 €

Jonathan

Vendredi 11 novembre · 20h30 · Huy

20 €

17 €

Quintette EtCaetera

Dimanche 13 novembre · 11h · Huy

12 €

10 € (- de 26 ans) 7 € (- de 26 ans)

GuiHome vous détend, LeGrand

Samedi 19 novembre · 20h30 · Huy

35 €

30 €

Appellation sauvage contrôlée

Jeudi 24 novembre · 20h30 · Huy

15 €

12 €

Toâ - Comédie de Bruxelles

Samedi 26 novembre · 20h30 · Huy

30 €

25 €

Belgium, Best Country

Mardi 29 novembre · 20h30 · Huy

20 €

15 €

Les Variations silencieuses

Vendredi 2 décembre · 20h · Amay

13 €

10 €

Virginie Hocq ou presque

Samedi 3 décembre · 20h · Huy

43 € / 36 €

REQ

Dimanche 4 décembre · 10h · Wanze

12 €

10 €

En attendant la fin

Mardi 6 décembre · 20h30 · Huy

20 €

15 €

	Prix plein	Prix PASSS
Jules & Jo <i>Vendredi 9 décembre · 20h · Amay</i>	13 €	10 €
All The Fun <i>Samedi 10 décembre · 20h30 · Marchin</i>	15 €	12 €
Trio BECEL <i>Dimanche 11 décembre · 11h · Huy</i>	12 €	9 €
Zaï Zaï – Collectif Mensuel <i>Mercredi 14 décembre · 20h30 · Huy</i>	20 €	15 €
Alex Devant les Cimes <i>Vendredi 16 décembre · 20h · Amay</i>	13 €	10 €
Poucet <i>Mardi 3 janvier · 15h · Huy</i>	8 €	6,5 €
Paying For It <i>Mercredi 11 janvier · 20h30 · Huy</i>	20 €	15 €
Myriam Ayari <i>Dimanche 15 janvier · 11h · Huy</i>	12 €	9 €
À cheval sur le dos des oiseaux <i>Mardi 17 janvier · 20h · Engis</i>	12 €	10 €
Edmond – Alexis Michalik <i>Mercredi 18 janvier · 20h30 · Huy</i>	30 €	25 €
Armand <i>Jeudi 19 janvier · 20h30 · Wanze</i>	12 €	10 €
Timbulles <i>Dimanche 22 janvier · 15h · Huy</i>	7,5 €	6 €
La Course des géants <i>Jeudi 26 janvier · 20h30 · Huy</i>	35 €	28 €
Jean-Pierre, Lui, Moi <i>Jeudi 2 février · 20h30 · Marchin</i>	15 €	12 €
Aka Moon – Opus 111 <i>Vendredi 3 février · 20h30 · Huy</i>	20 €	17 €
Rapa <i>Dimanche 5 février · 15h · Huy</i>	7,5 €	6 €
Sweetness <i>Samedi 11 février · 20h30 · Engis</i>	12 €	10 €
Duo Etna <i>Dimanche 12 février · 11h · Huy</i>	12 €	9 €
Iphigénie à Splott <i>Mercredi 15 février · 20h30 · Huy</i>	20 €	15 €
Mute <i>Jeudi 16 février · 20h30 · Wanze</i>	12 €	10 €
Poeta – Esteban Murillo <i>Vendredi 17 février · 20h · Amay</i>	13 €	10 €
DUPLEX – Didier Laloy & Damien Chierici <i>Samedi 18 février · 20h30 · Huy</i>	20 €	17 €
Carabistouilles – Jack Cooper <i>Vendredi 3 mars · 20h30 · Huy</i>	20 €	15 €
La Vraie Vie - Adeline Dieudonné <i>Mercredi 8 mars · 20h30 · Huy</i>	20 €	17 €
Make It Slide <i>Dimanche 12 mars · 11h · Huy</i>	12 €	9 €
Fallait pas le dire ! – Pierre Arditi et Évelyne Bouix <i>Jeudi 16 mars · 20h30 · Huy</i>	45 €	36 €

	Prix plein	Prix PASSS
L'Héautontimorouménos <i>Vendredi 17 mars · 20h30 · Huy, Espace Saint-Mengold</i>	15 €	12 €
Desiderata <i>Samedi 18 mars · 20h30 · Marchin</i>	15 €	12 €
Hulul <i>Samedi 18 mars · 17h · Huy Dimanche 19 mars · 11h · Huy</i>	8 €	6,5 €
En finir avec Eddy Bellegueule <i>Jeudi 23 mars · 20h30 · Huy</i>	20 €	15 €
Mike <i>Vendredi 24 mars · 20h30 · Engis</i>	12 €	10 €
Chers Parents <i>Mardi 28 mars · 20h30 · Huy</i>	35 €	28 €
La Plus Précieuse des Marchandises <i>Jeudi 30 mars · 20h30 · Wanze</i>	12 €	10 €
Marc-Antoine Le Bret <i>Vendredi 31 mars · 20h30 · Huy</i>	30 €	25 €
Les Combats d'une effrontée – Cristiana Realì <i>Mardi 4 avril · 20h30 · Huy</i>	40 €	32 €
Elle et mon genre <i>Mercredi 5 avril · 20h · Amay</i>	13 €	10 €
Antoine Hénaut <i>Vendredi 7 avril · 20h30 · Huy</i>	15 €	12 €
Dress Code – Julien Carlier <i>Mardi 11 avril · 20h30 · Huy</i>	20 €	17 €
Ramsès II – Comédie de Bruxelles <i>Vendredi 14 avril · 20h30 · Huy</i>	30 €	25 €
Rêves de papier <i>Samedi 15 avril · 17h · Huy Dimanche 16 avril · 11h · Huy</i>	7 €	5,5 €
In Petto – OKIDOK <i>Samedi 15 avril · 20h30 · Marchin</i>	15 €	12 €
Je playback ! – Laurence Bibot <i>Mercredi 19 avril · 20h30 · Huy</i>	25 €	20 €
À ciel ouvert ! – Cirque Aïtal <i>Samedi 20 mai · 20h30 · Marchin</i>	15 €	12 €

Les salles de spectacle

Vérifiez toujours l'adresse et l'heure des représentations sur vos billets. Certains spectacles commencent à 11h, 14h, 14h30, 15h, 17h, 20h ou 20h30, et les salles ne sont pas toujours situées au siège de nos partenaires.

AMAY
Centre culturel
Rue Entre-deux-Tours, 3
4540 Amay
www.ccamay.be
085 31 24 46

BRAIVES-BURDINNE
Maison de village d'Avennes
Rue de la Justice de Paix, 4
4260 Avennes
www.culture-braives-burdinne.be
019 54 92 52

ENGIS
Centre culturel
Rue du Pont, 7
4480 Hermalle-sous-Huy
www.ccengis.be
085 82 47 60

HUY
Centre culturel
Avenue Delchambre, 7a
4500 Huy
www.centrecultureldehuy.be
085 21 12 06

Espace Saint-Mengold
Place Verte
4500 Huy

Atelier Rock
Quai Dautrebande, 7
4500 Huy
www.atelierrock.be
085 25 03 59

MARCHIN
Latitude 50
Place de Grand-Marchin
4570 Marchin
www.latitude50.be
085 41 37 18

WANZE
Centre culturel
Place Faniel
4520 Wanze
www.centreculturelwanze.be
085 21 39 09

Direction

Justine Dandoy

Administration

Allison Bawin
Annick Delchambre
Chantal Gilson
Chloé Jadot
Thierry Hamende
Marianne Lenaerts
Hervé Persain
Carmine Raucci
Anabel Rodriguez

Communication

Laura David
Jacques Sondron
Boris Spiers

Accueil et entretien

Jessica Jaye
Isabelle Noël
Nurten Ramadan
Alain Thewys

Remerciements

La Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Liège – Service Culture, Wallonie-Bruxelles International, la Wallonie, la Ville de Huy, les Centres culturels d'Amay, de Braives-Burdinne, d'Engis, de Marchin, de Saint-Georges et de Wanze, Latitude 50 ainsi que l'Atelier Rock collaborent à l'organisation de nos spectacles.

Régie

Benjamin Deresteanu
Dimitri Gillet
Michel Ghysen
Antoine Kurz
Colin Lejeune
Thomas Lonnew
Jean-Louis Rouché

Action culturelle

Benjamin Belaire
Ateliers et Stages

Sarah Cerri
Diffusion Arts vivants

Jean-Luc « Gaba » Gerlage
Éducation permanente et Ateliers théâtre

Julie Maréchal
Arts plastiques

Nathalie Meurant-Pailhe
Diffusion jeune public et Musique classique

Justine Montagner
Audiovisuel et littérature

Élisabeth Thise
Éducation permanente et Animation scolaire

Isabelle Vankerrebroeck
Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique

Anne Wathélet
Diffusion Arts vivants

Gardons le contact

Vous tenez entre les mains un exemplaire de la brochure « Spectacles » du Centre culturel de Huy. Mais de nombreuses autres activités sont également au programme de cette Saison 2022-2023. Elles vous sont présentées via différents canaux :

Notre site centrecultureldehuy.be

Agenda, outil de réservation, c'est aussi le lieu d'annonce de nos nouveautés et d'actualisation de nos informations !

Notre billetterie en ligne vous permet de réserver et payer simplement pour nos activités, mais aussi de choisir directement votre place sur le plan de la salle.

Les réseaux sociaux

Retrouvez-nous sur notre page Facebook mais aussi Instagram (@centrecultureldehuy).

N'hésitez pas à venir y échanger avec nous !

Notre bimestriel

Acte1 vous présente toutes les activités développées par le Centre culturel et ses partenaires. C'est dans ces pages que vous seront annoncés les projets (associatifs, thématiques...) qui naissent tout au long de l'année et dynamisent la vie culturelle de votre région.

Guettez aussi la sortie de notre hors-série entièrement consacré aux animations et spectacles proposés dans le cadre scolaire.

Acte1 existe également en version numérique, téléchargeable depuis notre site internet. La sortie de chaque nouveau numéro est annoncée par une newsletter.

Nos brochures et la Gazette du Ciné-club

À côté de cette brochure, vous pourrez retrouver celles d'Exploration du Monde et de nos Ateliers. La programmation du Ciné-club est désormais dévoilée tous les deux mois dans une jolie « Gazette » à détacher au cœur de l'*Acte1* ou disponible seule.

Nos podcasts – Par la Bande

Derrière ce nom sont rassemblés des podcasts natifs portés par l'équipe du Centre culturel. Nous vous proposons chaque mois de nouveaux contenus audio aux formats, tons et sujets variés.

Plusieurs émissions sont déjà disponibles et rassemblées sur notre site : www.centrecultureldehuy.be/podcasts

Vos coordonnées

Vous souhaitez recevoir nos programmes, actualiser vos données personnelles ou nous faire part de vos préférences et centres d'intérêt ? N'hésitez pas à remplir le formulaire disponible à la billetterie du Centre culturel ou sur notre site pour recevoir nos newsletters.

Que la fête commence !

La saison prochaine, nous retrouverons ce qui nous a tant manqué : la **convivialité**.

Avec un nouvel **espace bar**, accessible lors de certains événements.

Il sera l'endroit pour prolonger la discussion, la réflexion, le plaisir et les rencontres.

Le projet est en cours et notre *Acte1* vous informera au fur et à mesure de la saison.



**Avenue Delchambre, 7a
4500 Huy**

085 21 12 06
www.centrecultureldehuy.be

  /centrecultureldehuy



Éditeur responsable : Étienne Roba, avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy