

Galerie Juvénal

Jusqu'au dimanche 6 novembre

ÉCLORE**Installation**

« Bulle coincée dans la bulle »; cocon dans le cocon, emballage à double détente, mystère entier aux multiples couches, comme dans ces poupées russes, les matriochkas, ou les jeux d'assemblage de notre enfance... Conçue autour du travail, souvent complémentaire, des frères Quentin (dessinateur, sculpteur, graveur...) et Olivier Smolders (écrivain, cinéaste, photographe...), l'exposition collective « Éclore » mêle les œuvres d'artistes proches et lointains mais aussi photo et vidéo, peinture et sculpture, surfaces opaques, volumes étranges... Ludique et questionnante, en perpétuelle transformation, elle décline sous toutes leurs formes les phénomènes de naissance ou de renaissance, de maturation et d'apparition, d'hybridation et de mutation, de façon tantôt poétique, tantôt inquiétante.



La galerie Juvénal se transforme ainsi, à travers une proposition foisonnante et variée, organique, en une espèce de cabinet de toutes les curiosités (esthétiques ou scientifiques), laboratoire de l'art comme de la nature, incubateur imaginaire des promesses du sensible et du vivant...

Avec Quentin et Olivier Smolders (installations, cyanotypes, dessins, sculptures, objets, photographes, vidéos...) et des propositions de Fabienne Guerens, Jacqueline Hock, Philippe Kessler, Dani Tambour.

Une proposition de la Fondation Bolly-Charlier.

Exposition accessible les mercredis et les weekends de 14 à 18h.

Entrée libre.

OYOU

Jusqu'au dimanche 6 novembre

CHEMIN FAISANT**CARTE BLANCHE À JEAN-PAUL LAIXHAY**

Il y a, dans certaines œuvres comme dans certains paysages, des choses que seuls la distance spatiale et le recul du temps sont à même de faire apparaître. Ainsi de quelques parcours aux ramifications multiples, de quelques travaux en apparence protéiformes, comme ceux de Jean-Paul Laixhay, qui vont de l'architecture à la peinture, de l'aménagement d'intérieur aux installations en extérieur, du dessin à la gravure ou autres techniques de reproduction. Au sein de cette diversité, la fin de sa trajectoire professionnelle principale – l'enseignement – semble le ramener, précisément, au cœur même du paysage et au geste qui entre tous lui importe : celui de peindre.



Chemin faisant © Jean-Paul Laixhay, Fin d'hiver, 115 x 150 cm, 2021

Ce retour massif à une peinture pure, à la fois simple et éminemment nourrie par un très riche parcours, questionnant le regard même et le rapport au tableau, et recourant volontiers au grand format, ce retour constitue à n'en pas douter le noyau intime de la création de Jean-Paul Laixhay. Cet élan créateur diversifié, qui court-circuite la chronologie, saute parfois d'un thème à l'autre, suit toutefois quelques fils conducteurs : la marche, la couleur, le paysage.

Exposition accessible du lundi au vendredi de 9 à 12h et de 13 à 16h et les dimanches de 14 à 17h.

Entrée libre.

La Guinguette de la gare à Braives

Du jeudi 10 novembre au dimanche 4 décembre

KARIN COUNE**Aquarelles**

Karin Coune a toujours été attirée par les couleurs, par les jeux de combinaisons menant à l'harmonie.

C'est avec la peinture sur soie que Karin commencera à manier le pinceau : elle adore voir fuir les encres sur cette matière noble qui donne un brillant incomparable aux pigments.

Mais la technique de l'aquarelle l'attire depuis toujours. L'eau emportant les pigments sur le papier, les faisant se mêler, se repousser, a quelque chose de magique à ses yeux. La gomme arabe, contenue dans la peinture lie ensuite les pigments entre eux, laissant apparaître la couleur transparente, mais toutefois éclatante sur le support de coton. Sous ces apparences de simplicité, l'aquarelle cache pourtant bien des exigences de maîtrise dans son exécution. À qui sait la dompter, elle permet tout : de la forme la plus précise à l'évanescence la plus subtile.

De stage en stage, Karin Coune a fait son chemin... ne cessant de perfectionner sa technique et d'aiguiser sa sensibilité.



© Karin Coune

La nature et ses souvenirs de voyage sont ses sujets favoris. « Un peu d'eau, quelques pigments et beaucoup de plaisir » pourrait être son slogan. Elle travaille l'aquarelle avec beaucoup de délicatesse et de poésie. Elle aime jouer avec les nuances des couleurs et la transparence caractéristique du médium pour créer des atmosphères paisibles, mais vibrantes d'émotion.

Vernissage le jeudi 10 novembre de 17h30 à 20h30

Accessible les mercredis, samedis et dimanches de 11h à 22h ou sur rendez-vous.

Entrée libre.

Initiation à l'aquarelle (à partir de 7 ans).
Le mercredi 16 novembre de 14h à 16h30.
Réservation obligatoire.
Entrée 10 €.

Centre culturel d'Amay

Du 13 novembre au 4 décembre

RED DINGUE**SÉVERINE DEBRAZ**

Le rouge, le métal et surtout le grain de folie !

Revenue vivre depuis peu sur sa terre natale amaytoise, TATIF (Séverine Debraz dans la vraie vie), inspirée du cubisme et du street art, vous dévoile l'univers atypique et déjanté de sa peinture.

« Du ROUGE parce que je suis fan de cette couleur pleine d'émotions et de puissance. Elle est souvent synonyme de mes montagnes russes émotionnelles en passant par la passion, la colère, les excès, la chaleur, l'amour fou, la honte, ...

Du DINGUE parce qu'il est grand temps de laisser place au grain de folie dans notre vie parfois un peu cadenassée où il n'est pas toujours bien vu de sortir du cadre ...

Et du MÉTAL parce que ce matériau est le fil conducteur de toutes mes créations. Sous forme de copeaux parfois biscornus dénichés dans un atelier de mécanique industrielle, le métal prend vie sur mes toiles en devenant des bijoux, des bouches, des oreilles ...



© Séverine Debraz

Vernissage dimanche 13 novembre à 16h

Accessible durant les heures d'ouverture du Centre culturel et sur rendez-vous

Entrée libre.

Centre Hospitalier Régional de Huy

Jusqu'au vendredi 18 novembre

PRESCRIPTIONS**Les Métiers de l'ombre**

L'exposition Prescriptions est l'occasion pour le photographe Michel Mangon de rendre hommage au travail indispensable des travailleurs de l'ombre de l'hôpital.

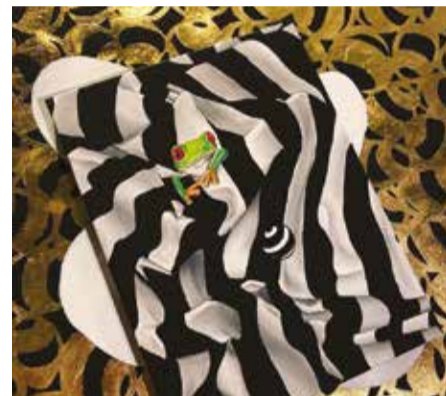
Accès libre.

Administration communale de Wanze

Du vendredi 18 novembre au vendredi 16 décembre

VINCENTE MARZAL**Peintre valencien**

Vicente Marzal, s'inspire de sa vie de sourd avec un implant. Il représente le gardien du son, une grenouille tropicale et des cellules de son peintes en noir et blanc, rappelant le passage pour piétons, symbole fort pour le peintre. Chaque tableau cache un message exprimé au public qui le ressent à travers ses propres yeux et émotions.



Vernissage le vendredi 18 novembre à 18h30

Accès libre durant les heures d'ouverture de l'Administration communale, les samedis sur rendez-vous, les dimanches de 14h à 17h.

Avec la collaboration du CCCPHW (Conseil consultatif communal de la personne handicapée).

Entrée libre.

OYOU

Du mercredi 23 novembre au mercredi 4 janvier

COLLECTIONS**UNE EXPOSITION JEUNE PUBLIC DU COLLECTIF CUISTAX**

Cuistax : un terme spécifiquement belge pour désigner un véhicule typique du littoral qui évoque ludisme et bouffée d'air ! Le cuistax est aussi un engin qui nécessite une énergie de groupe pour avancer. C'est tout cela qui est insufflé à travers une exposition originale d'un collectif d'illustrateurs établi à Bruxelles qui a repris ce nom évocateur. Le collectif Cuistax imprime et auto-édite des images selon des procédés graphiques singuliers. Depuis sa création en 2013, il publie aussi un fameux fanzine bilingue pour enfants ciblant une thématique différente à chaque parution.



Chemin faisant © Jean-Paul Laixhay, Fin d'hiver, 115 x 150 cm, 2021

Intitulée Collections, l'exposition rassemble, comme dans un cabinet de curiosités, un ensemble de productions bi- et tridimensionnelles, orchestrées par huit artistes du collectif : Fanny Dreyer, Sarah Cheveau, Chloé Perarnau, Anne Brugni, Loïc Gaume, Lysiane Ambrosino, Cécile Barraud de Lagerie et Adrien Herda.

Une exposition jeune public produite par le Centre culturel de Liège les Chiroux avec la CCR/Liège et la Bibliothèque centrale de la Province de Liège. Avec le soutien de la FWB (Service des Lettres et du Livre) et l'aide des Ateliers du Texte et de l'Image asbl.

Exposition accessible de 14 à 18h les mercredis, samedis et dimanches.

Animations scolaires sur demande (chloe@oyou.be). Animations familiales dimanche 11 et mercredi 21 décembre (sur inscription). Fermé les 24, 25, 31 décembre et 1^{er} janvier.

Entrée libre.

Collégiale Notre-Dame

Du vendredi 25 novembre au lundi 8 janvier

LUEURS D'APOCALYPSE

À travers un parcours-découverte, l'exposition retrace la narration de l'Apocalypse et dévoile ses nombreux symboles et héritages.

Une quarantaine de reproductions grand format des enluminures du Manuscrit de Namur racontent avec une profusion de détails originaux la force des visions du livre et la puissance de ses symboles : le dragon, la femme céleste, les anges, la foule immense, la chute de Babylone, jusqu'à l'anéantissement de Satan dans l'étang de souffre et de feu.



Exposition accessible de 10h à 12h et de 13h à 16h, sauf les lundis.

Entrée libre.

Centre culturel de Wanze

Du jeudi 1^{er} décembre au 15 dimanche janvier**TRANSHUMANCES****CLAUDINE GRODENT (PEINTURE)**

« Reprendre le rythme profond de la nature, tel un souffle que l'on cherche à retrouver.

Entre chaos et errances, une marche indéfinissable me happe à la rencontre des paradis perdus. »

Claudine Grodent



Vernissage le jeudi 1^{er} décembre de 19h à 21h.

Accessible du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 16h et les dimanches de 14h à 17h.

Fermé du samedi 24 décembre au mardi 3 janvier.

Accès libre.

Galerie Juvénal

Du samedi 3 décembre au dimanche 15 janvier

ZUNICPRIX II

C'est en 1967 que Jacques Putman, éditeur et critique d'art, lançait le concept des Suites Prisunic (1967-1972). Le principe : des estampes originales réalisées par des artistes reconnus (Ernst, Nikki de Saint Phalle, Tinguely, Alechinsky...), éditées à 300 exemplaires et vendues au prix 100 francs français dans les magasins « Prisunic ». Avec Zunicprix II, clin d'œil en verlan à cette initiative, la Fondation Bolly-Charlier rend hommage, avec une fréquence plus ou moins régulière, à ce concept novateur de vulgarisation et de diffusion de la culture en proposant pour la seconde fois l'exposition et la vente d'œuvres multiples, reproductibles, à petits prix.



© Cécile Renaud, Amers

Vernissage le vendredi 2 décembre

Exposition accessible les mercredis et les weekends de 14h à 18h.

Entrée libre.

OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER
	ÉCLORE JUSQU'AU DIMANCHE 6 NOVEMBRE		
	CHEMIN FAISANT JUSQU'AU DIMANCHE 6 NOVEMBRE		
	KARIN COUNE JEU 10 DU JEUDI 10 NOVEMBRE AU DIMANCHE 4 DÉCEMBRE		
	RED DINGUE – Séverine Debraz DIM 13 DU DIMANCHE 13 NOVEMBRE AU DIMANCHE 4 DÉCEMBRE		
	PRESCRIPTIONS JUSQU'AU VENDREDI 18 NOVEMBRE		
	VINCENTE MARZAL VEN 18 DU VENDREDI 18 NOVEMBRE AU VENDREDI 16 DÉCEMBRE		
	COLLECTIONS – Collectif Cuistax DU MERCREDI 23 NOVEMBRE AU MERCREDI 4 JANVIER		
	APOCALYPSE DU 25 NOVEMBRE AU 8 JANVIER		
	TRANSHUMANCES – Claudine Grodent JEU 4^{ER} DU JEUDI 1 ^{ER} DÉCEMBRE AU DIMANCHE 15 JANVIER		
	ZUNICPRIX II VEN 2 DU SAMEDI 3 DÉCEMBRE AU DIMANCHE 15 JANVIER		
	MARCHÉ DE NOËL DE CRAFTY LE SAMEDI 3 DÉCEMBRE		
			L'APPEL DE LA FORÊT JUSQU'AU VENDREDI 10 MARS

= DURÉE DE L'ÉVÈNEMENT
= VERNISSAGES

Carré des Mascliers

Samedi 3 décembre

MARCHÉ DE NOËL DE CRAFTY

Exposition des réalisations de nos élèves

Crafty réalise un marché de Noël au profit de ses ateliers céramiques. Un petit bar et des restaurations vous sont proposés au profit de l'achat de matériel. Une exposition des réalisations de nos élèves et de quelques artisans de la région sera présentée en leur présence. Venez faire le plein de cadeaux pour les fêtes ou pour le plaisir!

Avec les artisans : Étienne Morue (meubles), JFK Atelier (bijoux), Lolo Closset (décorations), Stooft Picture (photos sur aluminium), Anastasio Marques (cartes), Daw (supports en métal et décorations), Crafty (céramiques et bougies).

Accessible de 13 à 18 h.

LES PROCHAINES EXPOSITIONS CHEZ CRAFTY

Monique Higny (peintre)
 Jusqu'au jeudi 10 novembre
 Claude Libert (peintre/créatrice)
 Du 11 novembre au 1^{er} décembre
 Sonia Chapelle (photographe)
 Du vendredi 9 au jeudi 29 décembre
 Vernissages les 1^{er} soirs d'expo de 17 à 20h.
 Ouvert du mercredi au samedi de 13 à 18h.

Place Faniel à Wanze

Jusqu'au vendredi 10 mars

L'APPEL DE LA FORÊT

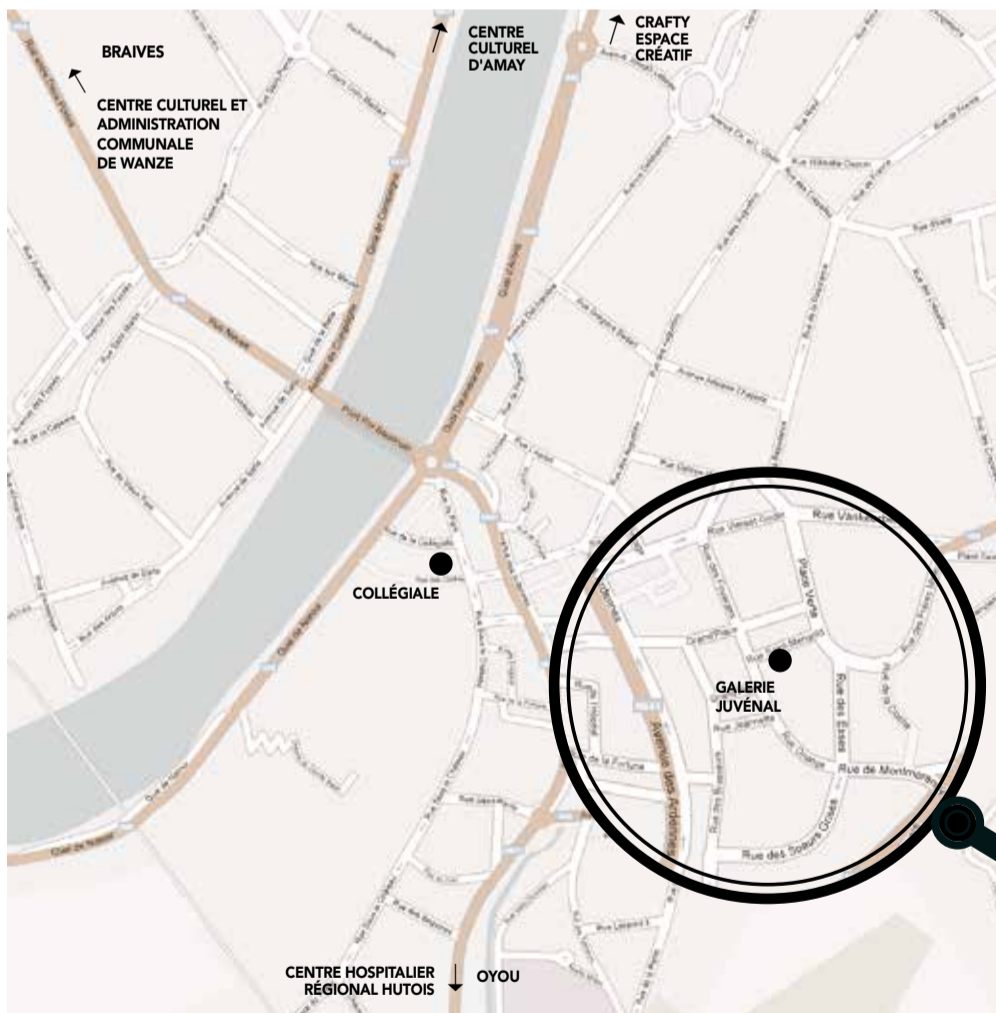
CHRISTINE LOUVIAUX

Allô – installation artistique autour d'une cabine téléphonique

«Comment aborder les enjeux climatiques et de société d'une façon positive, non par le discours, la culpabilité ou la pression? Je vous invite à un voyage poétique intérieur. Le jeu consiste à lire un texte suscitant la rêverie avant d'approcher de plus près l'installation qui a pris possession de la cabine téléphonique.

Prendre quelques instants pour nous relier à nous-mêmes et à ce qui nous entoure. Les rôles habituels s'inversent... Ressentir que nous sommes partie intégrante de la nature. La forêt prend la parole. Que chuchote-t-elle donc à notre oreille? Laissons ce moment nous transformer et nous inciter à prendre notre destin en main»

Accès libre.



ADMINISTRATION COMMUNALE DE WANZE
 Chaussée de Wavre, 39 – Wanze
 Salle d'exposition du 2^e étage
 www.centreculturelwanze.be
 085 21 39 02

CENTRE CULTUREL D'AMAY
 Rue Entre-deux-Tours, 3 – Amay
 www.ccamay.be
 085 31 24 46

CENTRE CULTUREL DE WANZE
 Place Faniel, 8 – Wanze
 www.centreculturelwanze.be
 085 21 39 02

CENTRE HOSPITALIER RÉGIONAL DE HUY
 Rue des Trois Ponts, 2 – Huy
 www.chrh.be
 085 27 21 11

COLLÉGIALE NOTRE-DAME
 Parvis Théoduin de Bavière – Huy
 www.tresordehuy.com
 Contact : Vincent Bourguignon, sacristain - 0472 82 11 39

CRAFTY ESPACE CRÉATIF
 Avenue de la Croix-Rouge, 3L – Huy
 Facebook : @crafty_espacecreatif
 0478 69 06 73

GALERIE JUVÉNAL
 Place Verte, 6 – Huy
 www.fondationbollycharlier.be
 085 21 12 06

LA GUINGUETTE DE LA GARE À BRAIVES
 Chemin du Via, 20 – Braives
 www.culture-braives-burdinne.be
 info@culture-braives-burdinne.be
 019 54 92 52

OYOU
 Grand-Marchin, 4 – Marchin
 www.centreculturelmarchin.be
 085 41 35 38

AUX ARTS ET CÆTERA

arts plastiques et patrimoine en région hutoise



© Laurie-Anne - exposition Éclore - Fondation Bolly-Charlier en 2022

