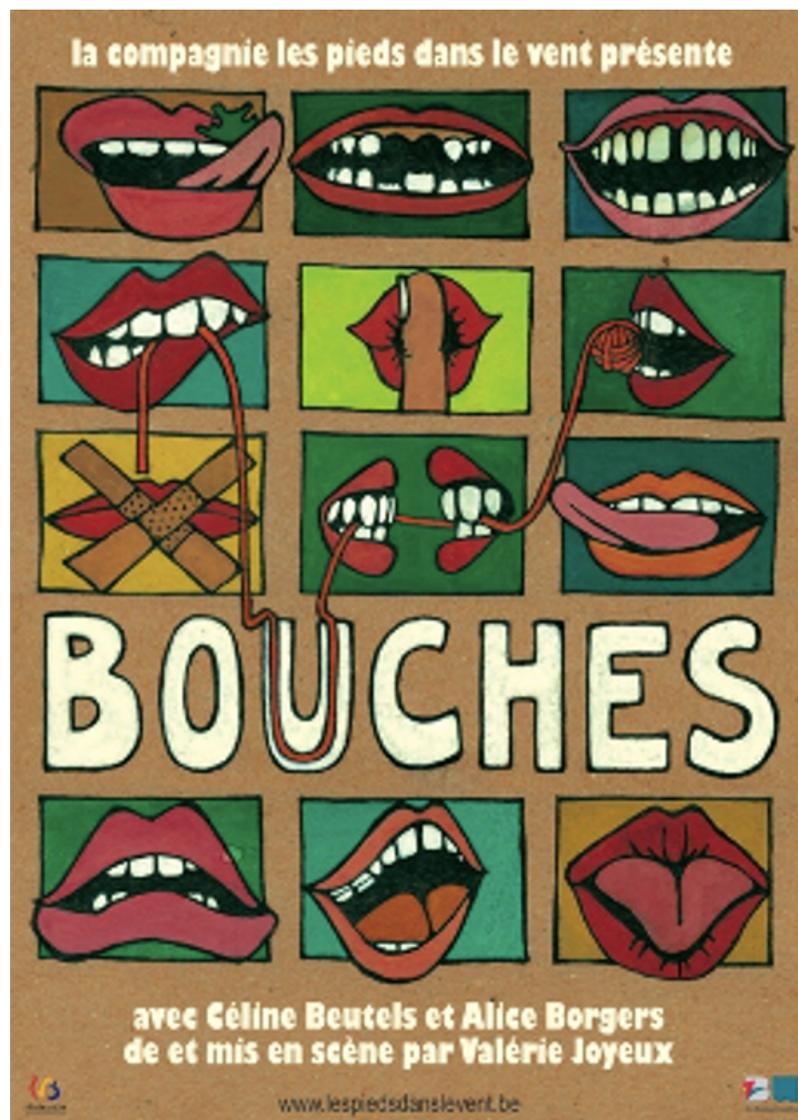


Carnet d'accompagnement du spectateur pour le spectacle *Bouches*



Ce carnet est construit pour des publics divers dès 3 ans, à vous d'y piocher ce qui correspondra aux enfants que vous accompagnez. Bonne découverte !

Voici donc, en guise de partage, **quelques pistes de prolongation** et leur lien à la représentation.



En tant qu'artistes, nous tenons à ce qu'aucune pensée, aucune sensation, aucun ressenti au sortir de la représentation ne soit jugé bon ou mauvais. Tout le monde ne doit pas être d'accord avec ce qui est dit. L'important est de s'écouter, de partager autour de ce que l'on a vu ensemble. Là se trouve la liberté d'interprétation du jeune spectateur, même si l'accompagnateur peut servir de guide à travers cette expérience.

*Pour les plus petits, il peut être envisagé de faire une introduction avant la représentation à propos du trajet, de l'entrée dans une salle sombre, du silence pour être dans les meilleures conditions pour voir et entendre un spectacle. Néanmoins, nous recommandons de proposer plutôt une prolongation du spectacle **après** la représentation. Cela donne l'occasion à chaque spectateur de vivre le spectacle à sa propre manière, sans canalisation, ni formatage.*

Bouches est une création totale d'une **équipe** gourmande de vous proposer une **histoire** appétissante, des **images**, des **sons**, des **corps**, des **objets animés**, des **espaces** pour votre imagination.

Pour que ce projet voie le jour, il en a fallu du monde, chaque créateur dans sa spécialité :

Comédiennes : Céline Beutels et Alice Borgers

Rôles : Chico, Lipstick, Lingui et Kristalum

Écriture et mise en scène : Valérie Joyeux

Assistanat à la mise en scène : Sophie Jallet

Accompagnement des corps : Mira Vanden Bosch

Musique originale : Olivier Thomas

Voix off de la Boccador : Hamida Tachefine

Création lumières et régie : Arnaud Lhoute

Décors : Arnaud Van Hammée et Marie Kersten

Costumes et affiche : Marie Kersten



Le spectacle a été créé en août 2021 aux Rencontres de théâtre jeune public de Huy avec l'aide de La Roseraie, du Centre Culturel du Brabant Wallon, de l'Atrium57 à Gembloux, du Théâtre des 4 Mains et de la Ville de Wavre.

1. Comment nous viennent les idées ?

On ne sait pas vraiment. Un jour, tu as une idée pour un dessin à faire, un autre, une envie de chanson à chanter, une idée de cadeau, une idée d'activité, que tu proposes ou qu'on te propose (piscine, bricolage, ballade, jeu), une envie de découvrir...

C'est pareil pour nous, la metteuse en scène, Valérie, a eu l'idée de faire parler **ces drôles de bouches en plâtres** que le dentiste fabrique avant certains soins - par exemple, avant de porter un appareil dentaire. Ce sont les empreintes des bouches des patients.

En les regardant sur une étagère chez le dentiste, elle a imaginé ce qu'elles pourraient dire.



Voilà, c'est comme ça qu'a commencé la réalisation de ce spectacle : un mélange d'idées et d'envies.

Ensuite, bien sûr, on y met un sens, une question ouverte de préférence.

Ensuite **toute une équipe** est réunie pour y travailler, même si le jour du spectacle vous ne voyez que :

- **Les comédiennes** : Céline Beutels et Alice Borgers, elles font les voix et les mouvements de tous les personnages. Ce sont elles qui connaissent le mieux les bouches dont elles ont inventé la vie avec la metteuse en scène.
Alice s'occupe de Lipstick et Kristalum (Toutoum).
Céline s'occupe de Lingui et Chico.
- **Le créateur lumière et régisseur** : Arnaud Lhoute a inventé et installé toutes les sources de lumière et choisi quel éclairage met en valeur les bouches, les comédiennes, la montagne, la route ou le village.



Il y a aussi tous ceux que vous ne rencontrez pas :

- **La costumière** : scénographe et graphiste, Marie Kersten a décoré les bouches, choisi les costumes, dessiné l'affiche et construit le village.
- **Le constructeur** : Arnaud van Hammée a construit la montagne et sa cascade ainsi que la route.
- **La voix off de la Boccador** : c'est la voix enregistrée d'Hamida Tachfine.
- **Le compositeur** : Olivier Thomas a inventé, composé, joué les musiques originales et interprété les chants .
- **La metteuse en scène** : Valérie Joyeux a inventé l'histoire et dirigé au mieux tous ces artistes pour que le spectacle ait lieu. Pour tout ça, elle avait une super assistante : Sophie Jallet.
- **Le bureau et production** : Alexia Kerremans et Vincent Raoult.

Cela fait 11 personnes pour créer ce spectacle.

2. Activités proposées en vrac

En parole

Bien installés ensemble, idéalement en cercle, on se demande :

- Si on devait raconter le spectacle à un parent ou un ami, que dirait-on ?
- Comment commence-t-il ? Si hésitation, rappelez les différents postes du décors afin de revenir au début. Ensuite, on continue à raconter l'histoire ensemble si c'est possible, prenant la parole l'un après l'autre.
- Où ça commence ? Qu'arrive-t-il à Kristalum (Toutoum) ?
- Pourquoi se mettent-ils tous en route si loin vers la montagne ?
- Aimerais-tu partir loin avec un groupe (amis, parents...) ou seul ?
- Pourquoi sont-ils partis ?
- Qu'arrive-t-il là-haut ? Qui est cette Boccador ? Et les petites bouches en-dessous d'elle ?
- Comment sont-ils redescendus ?
- Qu'est-ce que ce nœud qui était à Kristalum ?
- Qui l'a fait sortir de sa bouche ?
- As-tu déjà eu la sensation de ne pas pouvoir parler ? En quelle circonstance ? Maladie, timidité, crainte des autres, grande émotion, difficulté à formuler ce que tu voulais dire ? Raconte si tu veux.
- Connais-tu l'expression « un nœud dans la gorge » ?
- *Etc.*

Ce sont des suggestions pour ouvrir la lecture des spectateurs qui vous réservera bien des surprises. C'est la qualité de l'espace de l'imagination du spectateur : c'est libre, en connexion avec notre inconscient et en aucun cas à contredire ☺.

En couleurs

Chaque bouche a une couleur prédominante. T'en rappelles-tu ?

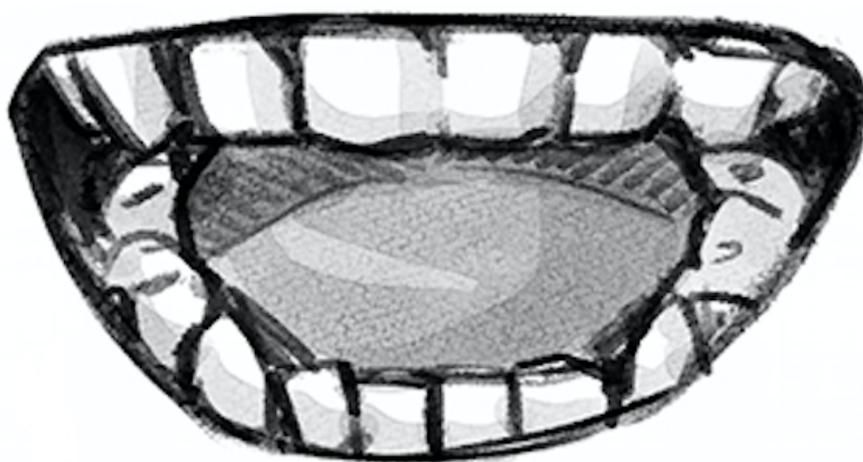
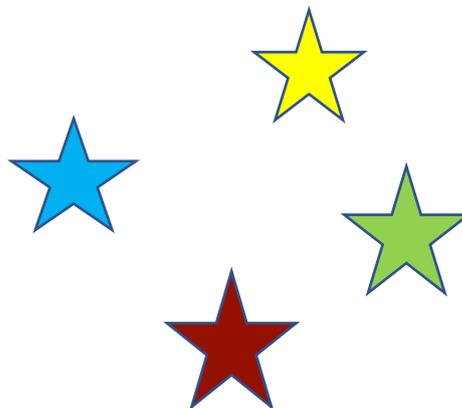
Relie et puis, choisis laquelle tu colorieras ci-dessous :

Kristalum

Lingui

Chico

Lipstick



Devinette

Entoure le titre des personnes qui s'occupent de nos dents :

cardiologue

ophtalmologue

boucher/bouchère

logopède

dentiste

garagiste

podologue

coiffeur

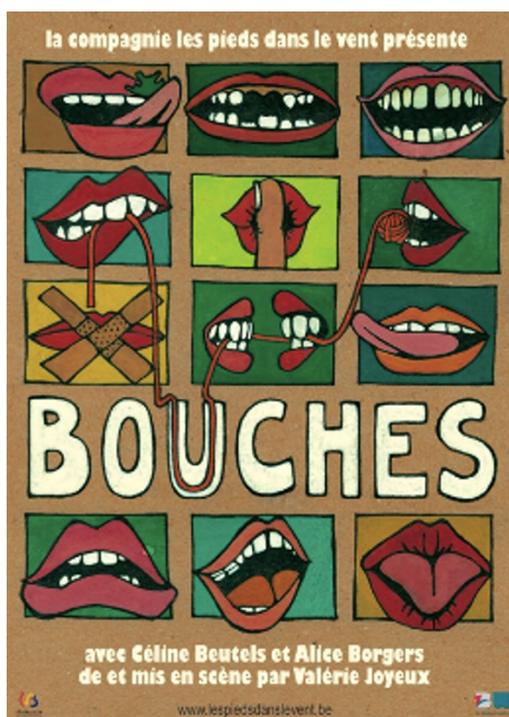
orthodontiste

Observation de l'affiche

Elle représente des bouches dans différents états.

Essaie de les imiter : on choisit une case et on fait tous la même en même temps (sauf le sparadrap ! et sans rien mettre en bouche).

Puis, chacun fait une grimace avec sa bouche, ce n'est pas facile de ne pas employer tout le visage.



Challenge : Dénouer... Es-tu champion pour défaire les nœuds ?

Certains font des nœuds dans une corde, les autres dénouent.

Défaire un nœud, c'est souvent un beau service à rendre, au propre et au figuré.



Bricoler et s'exprimer

La chaussette bouche

Les comédiennes manipulent ces dents en plâtre comme des marionnettes. Voici une idée pour que vous aussi, vous fassiez vivre un objet qui deviendra un personnage.

Matériel :

- **une chaussette** (il y a mille chaussettes célibataires dans chaque maison).



La couleur du « visage » sera la couleur du renfort aux orteils.

- **des œillets de papeterie** : blanc est le plus simple, mais on peut aussi s'amuser avec les couleurs.



On enfile la chaussette sur la main, le pouce au talon et les quatre autres doigts dans la case orteils.

On ouvre les doigts, la chaussette ouvre la bouche, on ferme et voilà.

Les œillets bien placés vont figurer les yeux.

La chaussette est prête à prendre vie et à te parler à toi-même si tu tournes les doigts vers toi, ou aux autres en tournant les doigts vers la personne.

Ah oui , sa voix ! Comment faire pour qu'elle parle avec une autre voix que la tienne ? Pas de souci, tu regardes ton nouveau compagnon et tu lui donnes une voix qui te plaît ou que tu trouves amusante : tu peux essayer plus grave ou plus aiguë, pense peut-être à des personnes plus vieilles ou plus petites que toi, imite-les et, tu verras, ta voix va changer toute seule.

Si on veut que les marionnettes-chaussettes vivent plus longtemps, on pourra coudre des boutons pour les yeux et de la laine pour faire des cheveux.



Il ne reste plus qu'à s'exprimer, s'amuser en parlant et pourquoi pas en chantant style rap ou opéra !

Il est conseillé que les enfants se placent derrière un carton troué, style écran télé, placé sur une table, un castelet. De cette façon, le manipulateur a déjà le temps de s'y rendre en silence pour se préparer et rester caché pour une expression plus libre. Ils peuvent y aller à deux, mais en déterminant à l'avance qui est leader, l'autre se place plus en écoute.

Bon amusement !

**N'hésitez pas à nous envoyer les questions, commentaires
et réalisations des enfants :
info.lespiedsdanslevent@gmail.com**



Conception et rédaction du carnet : Valérie Joyeux

Compagnie Les Pieds dans le Vent - Avenue des Princes, 4/1 – 1300 Wavre

Notre site : <https://www.lespiedsdanslevent.be>