

**1 Maternité**

Avenue du Condroz /  
Rue des Tanneurs

**2 La Baigneuse**

Rue Pont-Palais

**3 Les Joueurs  
de billes**

Grand-Place

**4 Fontaine**

Place Saint-Séverin

**5 Le Lecteur  
de journal**

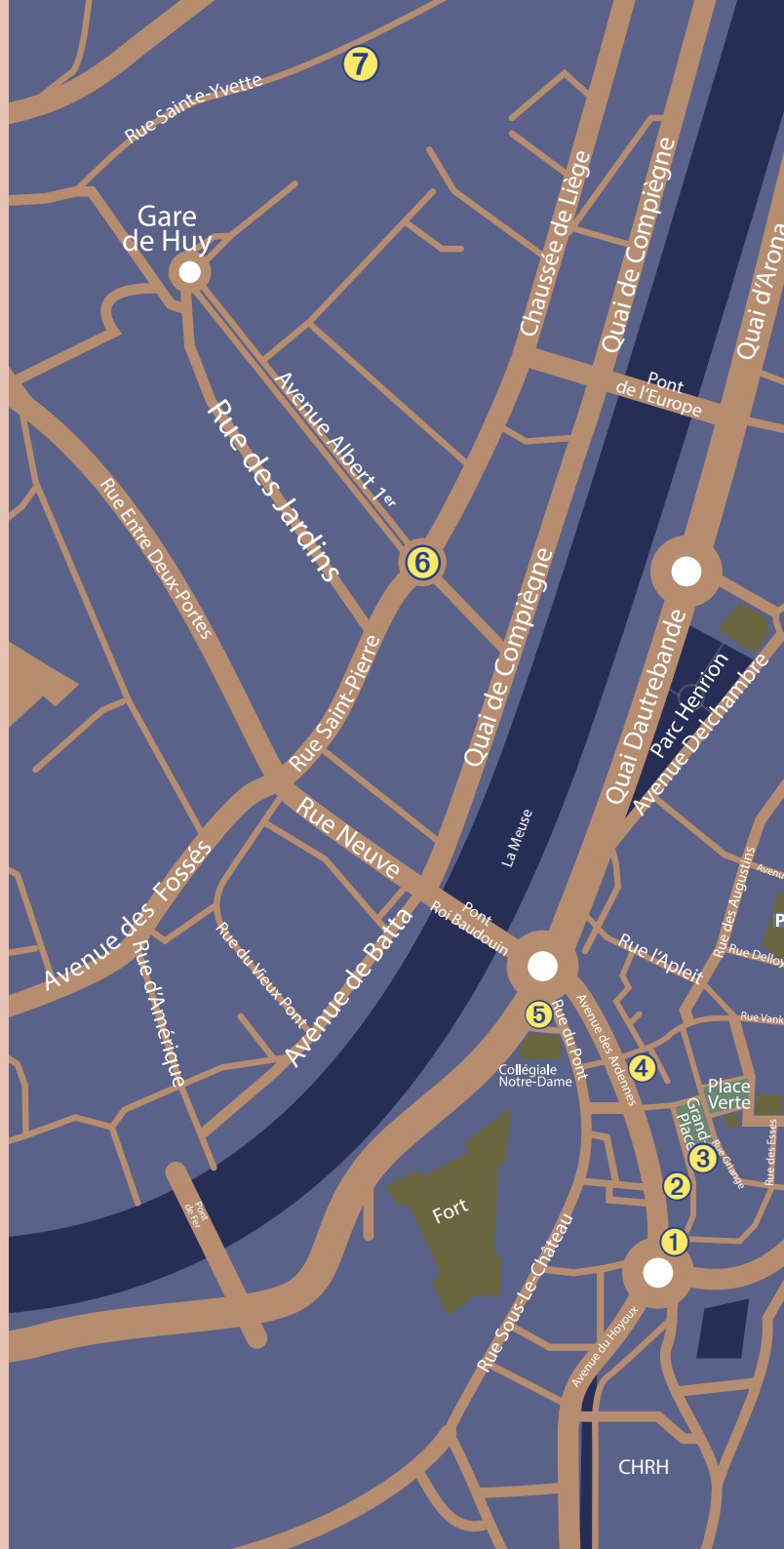
Rue du Pont /  
Avenue des Ardennes

**6 Osmose**

Rond-point Récollets

**7 Julette**

Rue Sainte-Yvette



Le matrimoine désigne les biens, matériels et immatériels, ayant une importance artistique ou historique hérités des femmes. La volonté du collectif Les Créatrices<sup>8</sup>, qui rassemble les énergies de Vie féminine et du Centre culturel de Huy, est de travailler à l'égalité des femmes et des hommes en valorisant particulièrement l'héritage artistique moins visible des sculptrices exposant dans l'espace public hutois.

Pour découvrir l'ensemble du projet, scannez-moi :



Avec le soutien de la politique fédérale de l'Égalité des genres.



Éditeur responsable : Étienne Roba, avenue Delchambre 7a - 4500 Huy



**Découvrez  
le matrimoine  
sculptural  
de Huy**





**Maternité, 2004**

**1 ANNE-CÉCILE PLANCO**

Naît dans une ambiance détendue où elle évolue parmi les livres d'art, entourée de son père et de sa mère artiste peintre. Elle s'exprime dans le traitement des volumes, que ce soit en sculpture ou en origami. Elle contribua largement à faire connaître la technique d'inspiration japonaise qui allie le pliage et le froissage de papier, en s'investissant dans la création du CRIMP (Centre de Recherche International en Modélisation par le Pli).

Les sujets de ses œuvres sont presque toujours des corps de femmes.



**La Baigneuse, 2006**

**2** Élève de Marceau Gillard, **MADY ANDRIEN** étudie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège avant d'y enseigner à partir de 1964, puis d'y diriger les cours du soir de 1994 à 2000.

Artiste figurative, elle travaille la terre cuite, le bronze, le polyester, le verre et l'acier en représentant tendresse, amour, amitié, joie et détente à travers une vision optimiste de la vie quotidienne.

Plusieurs de ses œuvres monumentales embellissent la ville de Liège où elle réside depuis 1948.

Des réalisations de plus petites dimensions sont exposées en galerie et dans différents musées comme celui des Beaux-Arts de Liège ou le Grand Curtius.

[madyandrien.com](http://madyandrien.com)



**Les Joueurs de billes, 1992**

**3 URSULA FÖRSTER**

Née à Saint-Vith en 1944, elle a suivi une formation en sculpture monumentale, en peinture de chevalet et en dessin à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège avant de faire de la sculpture la passion qui occupe l'essentiel de son temps.

Recourant aussi bien au bronze, à la pierre, à la résine ou à la terre cuite, celle qui a installé son atelier à Seny privilégie la femme comme thème d'inspiration, même si d'autres sujets (enfants, animaux, scènes quotidiennes...) donnent aussi forme à des réalisations de taille moyenne ou monumentale. Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle expose régulièrement.



**Fontaine, 1992**

**4 HALINKA JAKUBOWSKA**

Née en Pologne, Halinka Jakubowska s'installe en Belgique en 1972 et étudie la sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège et à l'Académie voor Beeldende Kunsten à Anderlecht. Récompensé par de nombreux prix, son travail résulte de son dialogue avec les matières telles que la pierre, le bois, l'acier ou le bronze.

Elle envisage son travail de sculpture comme une vie amoureuse où le contact intense entre la matière et l'être se crée à travers un rapport physique. Ces œuvres s'offrent à leur tour à notre œil, mais aussi à notre main.

[halinka-jakubowska.be](http://halinka-jakubowska.be)



**Le Lecteur de journal, 1992**

**5 SILVANA BELLETTI**

Née à Bruxelles en 1950. Silvana est artiste. Sans aucun doute. Elle fait du théâtre, de la poésie, du graphisme, de la sculpture, des fresques, de la musique...

Formée en sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, elle évolue dans le milieu artistique liégeois, notamment au Cirque d'hiver.

Silvana est une femme sans cesse en recherche qui s'est imposée dans le monde des sculpteurs. Au début, certains s'étonnaient de voir une si jeune femme aborder le métier sans se poser de question. Et puis elle a fait ses preuves. Ne lui dites pas qu'elle sculpte comme un homme, non : elle sculpte, c'est tout.



**Juette, 1993;  
Osmose, 1997**

**6+7 YVETTE SOHY**, originaire de la région hutoise, est discrète sur sa vie privée.

Elle débute en autodidacte avant de se former en académies. Elle se démarque comme portraitiste, reçoit le prix Millénaire de la Ville de Huy et se spécialise dans le travail du petit granit.

