

# La gazette du ciné-club

Mars et avril 2025

Imagix Huy



**Centre culturel de Huy**

Avenue Delchambre 7a - 4500 Huy • 085 21 12 06



/centrecultureldehuy



# Ciné-club

Imagix Huy

Nous avons bien vérifié : nous ne sommes pas en novembre, mais pourtant vous trouverez dans cette Gazette plusieurs propositions de documentaires. Quatre films belges présentés lors de séances uniques, accompagnés par leur équipe et/ou des échanges à l'issue de la projection. Ne manquez pas l'occasion d'écouter et de voir ce que le cinéma du réel a à nous raconter du passé, du présent, du futur.

Ces temps sont évidemment liés, et le reste de notre sélection de mars-avril sera également là pour nous le rappeler. Avec l'espoir fou, mais nécessaire de voir de nouveaux continuums émerger ; ceux de l'écoute, de l'accueil, de la tendresse.

« Habemus programme ! »

**La séance : 7 €**

**Carnet de 10 entrées (non nominatives) : 60 €**

**Article 27 : 1,25 € + 1 ticket Article 27**

*Nos projections se tiennent dans la salle 4 d'Imagix Huy (187 places). Les places ne sont PAS numérotées pour les séances du Ciné-club.*



## Le Rêve de Fanny

**Dimanche 9 mars - 18h**

Au Centre culturel de Huy

Leur nom était Jeanne et Paul. Pendant la Seconde Guerre mondiale, leurs activités de résistance les ont obligés à changer d'identité. Elle s'est battue pour les droits des femmes, lui s'est engagé comme militant politique auprès des communistes, des républicains espagnols et des ouvriers liégeois.

À partir des souvenirs de sa mère, Fanny, Jean-Christophe Yu raconte la vie militante et artistique de ses grands-parents avec humour et tendresse. Cette épopée rocambolesque à travers le 20<sup>e</sup> siècle évoque tous les possibles du monde. Ceux d'aujourd'hui, ceux de demain, en dépit des évidences du jour.

*De Jean-Christophe Yu - Belgique / 2023 / 1h56 - Documentaire*

**Cette projection sera suivie d'une rencontre avec Jean-Christophe Yu.**

**En collaboration avec PAC Huy-Waremme. Dans le cadre de la Journée internationale de lutte pour les Droits des Femmes.**



## Anora

**Mardi 11 mars - 20h**

**Jeudi 13 mars - 14h**

**Dimanche 16 mars - 18h**

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes quand elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Lorsque la nouvelle de son mariage avec son prince charmant parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage.

À la fois chronique de mœurs lancinante et road movie frénétique, la Palme d'or de Sean Baker dresse un portrait ludique et désabusé de l'Amérique. Sexy, cocasse et surprenant !

*De Sean Baker*

*États-Unis / 2024 / 2h19 / VOSTFR*

*Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov...*

**Palme d'or au Festival de Cannes 2024.**



## L'acier a coulé dans nos veines

Mardi 18 mars - 20h

*L'acier a coulé dans nos veines* nous plonge dans l'univers des sidérurgistes liégeois, révélant une saga industrielle et humaine exceptionnelle. Ce documentaire captivant explore les destins forgés par le fer et le feu, à travers des témoignages personnels et des archives inédites sur 50 ans. Il met en lumière les luttes sociales et la résilience d'une communauté face aux défis économiques.

Plus qu'un simple retour sur le passé, le nouveau film de Thierry Michel et Christine Pireaux interroge notre présent et notre avenir, soulignant l'importance de la solidarité et de la mémoire collective.

*De Thierry Michel & Christine Pireaux*  
Belgique / 2024 / 1h45  
Documentaire

**Cette projection sera suivie d'une rencontre avec Thierry Michel et Christine Pireaux.**



## Sauve qui peut

Jeudi 20 mars - 14h

Dans un centre de formation, de vrai-e-s soignant-e-s et de faux patients simulent des consultations médicales. Ces jeux de rôles visent à développer les qualités humaines des thérapeutes. Ils montrent l'importance de cet aspect de leur travail, rendu de plus en plus complexe par un système ultra-libéral. Entre la bureaucratisation des hôpitaux et le manque de personnel, les conséquences sont réelles et douloureuses. L'originalité du dispositif mis en place par Alexe Poukine donne force et subtilité à ce documentaire. Ancré dans les réalités du soin, son sujet nous concerne toutes et tous : patient-e-s, proches de personnes malades, soignant-e-s...

*De Alexe Poukine*  
Belgique-Suisse-France / 2024 / 1h38  
Documentaire

# LA SEMAINE DU DOC



## Soundtrack to a Coup d'état

Dimanche 23 mars - 18h

Ce documentaire met en lumière l'une des machinations politiques les plus insidieuses du XX<sup>e</sup> siècle : comment la monarchie belge, le gouvernement des États-Unis et les multinationales se sont entendus pour utiliser des institutions artistiques et des musiciens de jazz légendaires comme couverture pour des opérations secrètes visant à assassiner le Premier ministre du Congo, Patrice Lumumba.

Johan Grimonprez s'attache à représenter ces rapports de force avec une grande précision, au moyen d'une formule cinématographique riche et singulière.

*De Johan Grimonprez*  
Belgique / 2024 / 2h30 / VOSTFR  
Documentaire

**En lice pour l'Oscar 2025 du Meilleur film documentaire.**



## Vingt Dieux

Mardi 25 mars - 20h

Jeudi 27 mars - 14h

Dimanche 30 mars - 18h

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

Louise Courvoisier filme son Jura natal pour nous conter une épopée agricole dotée d'un charme fou. Ce récit de premières fois (pour sa réalisatrice, ses comédien-ne-s, ses personnages) est affiné avec brio. C'est moderne et rustique, local et universel.

*De Louise Courvoisier*  
France-Luxembourg-Belgique / 2024 / 1h30 / VOSTFR  
Avec Clément Faveau, Maïwènè Barthelemy, Luna Garret...



## The Room Next Door

**Mardi 1<sup>er</sup> avril - 20h**

**Jeudi 3 avril - 14h**

**Dimanche 6 avril - 18h**

Amies de longue date, Ingrid et Martha ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se recroisent dans des circonstances troublantes...

Subtilement écrit, sobrement réalisé, le 23<sup>e</sup> film de Pedro Almodóvar est un très touchant appel à la sollicitude et à l'empathie, valeurs aussi essentielles qu'elles sont malmenées aujourd'hui. Tilda Swinton et Julianne Moore sont magistrales dans ce récit de sororité combative.

*De Pedro Almodóvar*

*États-Unis / 2024 / 1h48 / VOSTFR*

*Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro...*

**Lion d'or à la Mostra de Venise 2024.**



## L'Histoire de Souleymane

**Mardi 8 avril - 20h**

**Jeudi 10 avril - 14h**

**Dimanche 13 avril - 18h**

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Abou Sangaré, acteur exilé, sans-papiers comme son personnage au moment du tournage, habite l'écran avec une intensité rare. Les choix esthétiques de Boris Lokjine emmènent son film au-delà du constat et de la chronique sociale. C'est un geste tendu vers l'Autre. Aussi rude soit-il, il est en cela magnifiquement doux.

*De Boris Lokjine*

*France / 2024 / 1h33 / VOSTFR*

*Avec Abou Sangaré, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse...*

**Prix du jury et du Meilleur acteur dans la section *Un Certain regard* au Festival de Cannes 2024.**



## Conclave

**Mardi 15 avril - 20h**

**Jeudi 17 avril - 14h**

**Dimanche 20 avril - 18h**

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi.

Porté par de grands acteurs et enrobé d'une sublime maîtrise stylistique, ce thriller papal est espiègle et divertissant dans le ton, sérieux et critique dans le fond. Avec cette adaptation réussie du livre éponyme de Robert Harris (2016), Edward Berger nous tient en haleine de bout en bout...

*De Edward Berger*

*États-Unis / 2024 / 2h01 / VOSTFR*

*Avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini...*

**Golden Globe 2025 du Meilleur scénario.**



## Le Quatrième Mur

**Mardi 22 avril - 20h**

**Jeudi 24 avril - 14h**

**Dimanche 27 avril - 18h**

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène *Antigone* afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question.

David Oelhoffen met en scène l'absurdité de la guerre à travers l'art, soulignant ses pouvoirs, mais aussi ses limites. Cette adaptation du roman de Sorj Chalandon résonne fortement et douloureusement au regard de l'actualité.

*De David Oelhoffen*

*France-Luxembourg-Belgique / 2024 / 1h56 / VOSTFR*

*Avec Laurent Lafitte, Manal Issa, Simon Abkarian...*