

La gazette du ciné-club

Septembre et octobre 2025

Imagix Huy



Centre culturel de Huy

Avenue Delchambre 7a – 4500 Huy • 085 21 12 06



/centrecultureldehuy

la quadrature
du cercle

[article]
27

huy
pour
toute la ville

Belfius



Province
de Liège



l'avenir

Éditrice responsable : Élise Deleuze, avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy

Quel plaisir de vous adresser cette Gazette en guise de « clap de début » d'une nouvelle saison de cinéma au Centre culturel de Huy ! Nous aurons le plaisir de l'entamer sous le signe de la maîtrise autant que du renouveau avec *Jeunes Mères*, le très beau dernier film des frères Dardenne.

La suite de notre programmation déroulera les fils d'ADN de votre Ciné-club : du cinéma d'autrice et d'auteur récent en versions originales sous-titrées. Des présentations documentées le mardi soir. Une variété de voix, de genres et de propos dans des films (in)attendus. Et bien sûr des liens avec la si riche dynamique culturelle et associative régionale.

Ce sera bon de vous retrouver salle 4, avec *Amour*.

La séance : 7 € - 6 €

Carnet de 10 entrées (non nominatives et valables un an) : 60 €

Article 27 : 1,25 € + 1 ticket Article 27

Sauf rares exceptions, nos projections se tiennent dans la salle 4 d'Imagix Huy (187 places). Le placement est libre au ciné-club et nous y acceptons désormais les boissons et grignotages proposés par le cinéma, en comptant sur vous pour que leur consommation reste discrète et ne dérange pas vos voisin·e·s de salle.



À bicyclette

Un imbroglio lié à des droits de diffusion du film en format DCP ne nous a malheureusement pas permis de vous présenter *À bicyclette* de Mathias Mlekuz en juin dernier. Ne ratez pas l'occasion de le découvrir chez nos camarades du **Centre culturel d'Amay, le dimanche 7 septembre à 17h.**

Jeunes Mères

Mardi 2 septembre · 20h

Jeudi 4 septembre · 14h

Dimanche 7 septembre · 18h

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Ces cinq adolescentes partagent l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

Pour leur premier film choral, les frères Dardenne embrassent un nouveau sujet hautement social. Ils dirigent magnifiquement cinq jeunes comédiennes, dont la Hutoise Elsa Houben. Au cœur de leur approche naturaliste éclosent de bouleversants personnages de fiction. Leur maîtrise formelle laisse filtrer comme jamais auparavant beaucoup de lumière, de douceur et d'espoir.

Séance du mardi en présence de la productrice mohatoise Delphine Tomson et de la comédienne hutoise Elsa Houben (sous réserve).

Prix du scénario au Festival de Cannes 2025.

De Jean-Pierre et Luc Dardenne



Belgique / 2025 / 1h45

Avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan, Lucie Laruelle, Samia Hilmi, Christelle Cornil...



De Mohammad Rasoulof

Iran / 2024 / 2h48 / Version originale sous-titrée

Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami...

Les Graines du figuier sauvage

The seed of the sacred fig

Mardi 9 septembre · 20h

Jeudi 11 septembre · 14h

Dimanche 14 septembre · 18h

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran. Une immense vague de protestation populaire commence à secouer le pays. Ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement. Sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. Iman est rapidement dépassé...

Conçu en prison et tourné dans la clandestinité en Iran alors que les femmes réclamaient « vie et liberté », ce film est porteur d'une puissance inouïe, tant d'un point de vue esthétique que politique. Ne craignez pas sa durée : ce huis clos familial raconte l'histoire d'un pays tout entier et embrasse progressivement plusieurs genres pour nous tenir en haleine et nous bouleverser de bout en bout.

Prix spécial du Jury au Festival de Cannes 2024.

Avignon

Mardi 16 septembre • 20h

Jeudi 18 septembre • 14h

Dimanche 21 septembre • 18h

Comédien en perte de vitesse, Stéphane débarque au Festival d'Avignon pour une modeste pièce de boulevard. Il rencontre Fanny, une artiste montante. Suite à un malentendu, il lui laisse croire qu'il interprète Rodrigue dans *Le Cid* de Corneille. Pour tenter de la séduire, il s'enfonce dans ce bobard...

Avignon est une comédie romantique tendre et drôle qui s'interroge, l'air de rien, sur la peur d'être jugé ainsi que sur la valeur de l'art. Le film nous plonge par ailleurs dans la fourmilière avignonnaise et nous en apprend sur les réalités des métiers du spectacle. Difficile par contre de savoir si on craque plus sur le duo principal ou sur la savoureuse galerie de personnages secondaires...

Séance du mardi en présence des programmatrices théâtre du Centre culturel.

Grand Prix au Festival du Film de comédie de l'Alpe d'Huez 2025.



De Johann Dionnet

France / 2025 / 1h43

Avec Baptiste Lecaplain, Alison Wheeler, Lyes Salem, Elisa Erka...

Mexico 86

Mardi 23 septembre • 20h > Entrée gratuite dans le cadre de la Fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Jeudi 25 septembre • 14h

Dimanche 28 septembre • 18h

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est exilée depuis des années à Mexico, où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle est confrontée à un choix impossible entre ses engagements en tant que mère et en tant qu'activiste...

Inspiré par le passé de son pays d'origine, le cinéaste belgo-guatémaltèque Cesar Diaz réussit un thriller intimiste et un magnifique portrait de femme (Bérénice Bejo excelle en héroïne caméléon). Son film fait aussi l'éloge du groupe, de la solidarité, et magnifie l'organisation inventive de la résistance. L'amour et la tendresse pour l'autre s'y conjuguent clandestinement, à l'ombre de la tragédie.



De Cesar Diaz

Belgique-France-Mexique / 2025 / 1h33 / Version originale sous-titrée

Avec Bérénice Bejo, Mathéo Labbé, Leonardo Ortizgris...

Life of Chuck

Mardi 30 septembre • 20h

Jeudi 2 octobre • 14h

Dimanche 5 octobre • 18h

Alors que le monde est en pleine apocalypse, que les étoiles s'éteignent et que les séismes s'enchaînent, partout aux États-Unis, des panneaux publicitaires rendent hommage à un certain. Partout, des « Merci Chuck ». Or, ce même Chuck est en train de mourir d'un cancer. Que s'est-il passé ?

Adaptant une nouvelle de Stephen King, Mike Flanagan propose une méditation audacieuse sur la vie, la mémoire et les mystères de l'existence. Une œuvre réconfortante en trois actes, entre fantastique discret zeste de comédie musicale, et émotion brute. Un ovni bienvenu parmi les sorties hollywoodiennes actuelles, qui n'est pas sans rappeler les productions Spielberg des années 80.



De Mike Flanagan

États-Unis / 2024 / 1h51 / Version originale sous-titrée

Avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Karen Gillan, Chiwetel Ejiofor...

Loveable

Mardi 7 octobre • 20h

Jeudi 9 octobre • 14h

Dimanche 12 octobre • 18h

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête et se rendent à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle entre sa carrière et la vie domestique avec quatre enfants. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail. Un soir, il annonce qu'il veut divorcer.

Le premier long métrage de la cinéaste norvégeo-islandaise Lilja Ingolfssdottir arrive sur l'écran du Ciné-club auréolé de nombreux prix en festivals. Du coup de foudre à la charge mentale, cette autopsie saisissante de la fin d'un couple hétérosexuel est aussi le portrait d'un personnage (éblouissante Helga Guren) en pleine introspection comme on en voit rarement au cinéma.

Dans le cadre de la Semaine de la santé mentale et du projet NOMAD 2025.



De Lilja Ingolfssdottir

Norvège / 2024 / 1h41 / Version originale sous-titrée

Avec Helga Guren, Oddgeir Thune, Marte Magnusdottir Solem, Elisabeth Sand...

Sorda

Mardi 14 octobre • 20h

Jeudi 16 octobre • 14h

Dimanche 19 octobre • 18h

Angela et Hector forment un couple épanoui et heureux malgré leurs différences. Elle est sourde, lui entendant. La naissance de leur premier enfant va bouleverser cet équilibre. Ils doivent l'un et l'autre trouver leur nouvelle place et Angela peine à trouver la sienne dans le monde «qui entend».

La réalisatrice espagnole Eva Libertad s'inspire de son vécu pour livrer un récit intime et sincère, porté par la présence magnétique de sa sœur, l'actrice sourde Miriam Garlo. Film rare et bouleversant, Sorda explore avec justesse les liens familiaux et la quête de compréhension. Le cinéma y démontre un de ses grands pouvoirs : celui de nous faire ressentir l'invisible et entendre l'indicible.

Prix du Public au Festival de Berlin 2025.

Dans le cadre du festival Les Enfants Terribles.



De Eva Libertad

Espagne / 2025 / 1h39

Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario...

Les Enfants Terribles

13^e Festival du
jeune **cinéma**
européen

La jeunesse à l'écran

Le Centre culturel de Huy aussi accueille un **festival de cinéma**. Chaque année, Les Enfants Terribles reçoivent des VIP (Very Important Publics) autour d'un programme pétillant portant la jeunesse des deux côtés de l'écran.

Ces séances sont autant d'opportunités de découvrir des films que nous aurions pu présenter au Ciné-club (nos abonnements sont d'ailleurs valables au festival). Ne vous privez pas de ces séances bonus !

Du jeudi 16 au dimanche 19 octobre

Centre culturel de Huy

Programme complet à partir du 1^{er} octobre sur www.fidec.be