

La gazette du ciné-club

Mai et juin 2026

Imagix Huy



Centre culturel de Huy

Avenue Delchambre 7a – 4500 Huy • 085 21 12 06



/centrecultureldehuy

la quadrature
du cercle

l'article
27

huy
Centre de la ville

Belfius



Province
de Liège



l'avenir

Programmation de mai-juin, dernière « gazette » de la saison : voici déjà qu'approche la fin de cette année culturelle.

Le temps a filé et, pourtant, nous garderons, imprimées sur nos rétines et dans nos esprits, de nombreuses images et émotions des films partagés au Ciné-club. Et puis celles, plus nettes et vives encore, de vos présences dans nos salles. Votre fidélité et votre confiance y font naître cette magie qui renforce le lien social bien au-delà de la curiosité cinéphile et du simple divertissement.

Merci beaucoup et bel été à vous.

P.S : Votre Ciné-club fera sa rentrée le mardi 1^{er} septembre à 20h, avec toujours une présentation documentée.
Pour cette nouvelle saison, les séances du jeudi seront avancées à 13h30 afin de mieux s'articuler avec les horaires scolaires. Nous espérons que cela permettra aux classes et aux (grands-)parents de nous rejoindre plus confortablement, sans devoir choisir entre rater la fin du film ou la sortie des écoles.
Rien ne changera par contre pour les dimanches et les projections à 18h.

La séance : 7 € - Carnet de 10 entrées (non nominatives et valables un an) : 60 €

Article 27 : 1,25 € + 1 ticket Article 27

Nos projections se tiennent dans la salle 4 d'Imagix Huy (187 places). Les places ne sont PAS numérotées. Nous y acceptons désormais les boissons et grignotages proposés par le cinéma, en comptant sur vous pour que leur consommation reste discrète et ne dérange pas vos voisins·e·s de salle.

Marty Supreme

Mardi 12 mai - 20h

Jeudi 14 mai - 14h

Dimanche 17 mai - 18h

Quartier juif de Manhattan, en 1952. Vendeur de chaussures, Marty Mauser poursuit un rêve : devenir champion international de ping-pong. Le jeune homme a du talent mais surtout du culot à revendre, un égocentrisme démesuré et une absence totale de scrupules...

Même s'il s'inspire de la vie du pongiste Marty Reisman, *Marty Supreme* n'est pas un biopic sportif conventionnel. C'est aussi une comédie et un film d'aventure virevoltant et virtuose. Pour faire exister ce grand personnage de cinéma de façon crédible, Timothée Chalamet s'est entraîné au ping-pong pendant six ans !

Meilleur acteur dans une comédie (Timothée Chalamet) aux Golden Globes 2026.

9 nominations aux Oscars 2026.



De Josh Safdie

France / 2026 / 2h29 / VOSTFR

Avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion, Tyler Okonma...



De Rémi Bezançon

France / 2026 / 1h45

Avec Gilles Lellouche, Laetitia Casta, Guillaume Gallienne...

Le Crime du 3^e étage

Mardi 19 mai - 20h

Jeudi 21 mai - 14h

Dimanche 24 mai - 18h

Une universitaire passionnée par l'œuvre d'Hitchcock se persuade que le voisin d'en face, de l'autre côté de la cour, a assassiné sa femme. Avec son mari, un romancier à succès spécialisé dans le thriller, elle se lance dans une enquête aussi risquée qu'absurde...

Ouvertement inspirée d'Hitchcock, cette comédie policière enjouée est un petit théâtre dynamique dont les interprètes, exquis·e·s, prennent un malin plaisir à incarner leurs rôles.

Présenté en lien avec le FRAJA - Festival Rencontres Ateliers Jeunes Artistes, ce film est aussi un réjouissant hommage à la création et à l'imagination. La séance du jeudi commencera par une prestation de l'Atelier danse du CRÉAHM d'une durée de 15'

Hamnet

Mardi 26 mai · 20h

Jeudi 28 mai · 14h

Dimanche 31 mai · 18h

Angleterre, 1580. Will et Agnes tombent amoureux, se marient, ont trois enfants et sont heureux. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume tout au foyer. Lorsqu'un drame se produit, le couple vacille... De leur épreuve naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.

Rarement le théâtre a été aussi vivant au cinéma ! Cette adaptation esthétiquement splendide du roman de Maggie O'Farrell relate le drame vécu par la famille Shakespeare. Un séisme d'émotions au coeur duquel Jessie Buckley incarne Agnes avec incandescence.

Oscar 2026 de la Meilleure actrice.

Meilleur film dramatique et Meilleure actrice (Jessie Buckley) dans un drame aux Golden Globes 2026.



De Chloé Zaho

Royaume-Uni, États-Unis / 2025 / 2h05 / VOSTFR

Avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson, Joe Alwyn...



De Paolo Sorrentino

Italie / 2025 / 2h11 / VOSTFR

Avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque...

La Grazia

Mardi 2 juin · 20h

Jeudi 4 juin · 14h

Dimanche 7 juin · 18h

Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé.

Paolo Sorrentino mise sur des teintes crépusculaires pour ce film dense, profond et élégamment tenu sur le fil de la mélancolie, du surréalisme et de l'ironie. L'exceptionnel Toni Servillo fait de ce président fictionnel un miroir de notre condition humaine : grandiose et dérisoire.

Volpi de la Meilleure interprétation masculine (Paolo Sorrentino) à la Mostra de Venise 2025.

La Maison des femmes

Mardi 9 juin · 20h

Jeudi 11 juin · 14h

Dimanche 14 juin · 18h

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat au quotidien pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance.

Pour son premier long métrage, Mélisa Godet relate le précieux travail du personnel de la Maison des femmes à Saint-Denis en conciliant précision quasi documentaire, sensibilité et humour. Un collectif d'actrices tendre et détonant apporte souffle et vitalité à ce film choral, engagé mais sans pathos.



De Mélisa Godet

France / 2025 / 1h50

Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Oulaya Amamra, Eye Haidara, Pierre Deladonchamps...

Sound of falling

Mardi 16 juin · 20h

Jeudi 18 juin · 14h

Dimanche 21 juin · 18h

Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Leurs vies semblent se répondre.

Inquiétant de beauté et d'étrangeté, *Sound of falling* crée du trouble, parfois de l'inconfort. Mais si on accepte de se laisser porter, c'est à la vertigineuse exploration des méandres d'une mémoire collective qu'il nous invite. Grand geste sensoriel et esthétique, ce premier long métrage est d'une maîtrise formelle impressionnante.

Prix du Jury du Festival de Cannes 2025.



De **Mascha Schilinski**

Allemagne / 2025 / 2h29 / VOSTFR

Avec *Hanna Heckt, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler...*



De **Maryam Touzani**

Maroc / 2025 / 1h56 / VOSTFR

Avec *Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane, Miguel Garcés...*

Calle Málaga

Mardi 23 juin · 20h

Jeudi 25 juin · 14h

Dimanche 28 juin · 18h

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger où elle profite de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille arrive de Madrid pour vendre son appartement. Déterminée à rester dans ces lieux où elle a toujours vécu, Maria Angeles met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie.

Portée par une Carmen Maura que tout le monde aimerait avoir comme aïeule, cette comédie chaleureuse devient même parfois gentiment polissonne ! Abordant les thèmes de la mémoire, des racines et de la dignité, elle nous susurre avec tendresse qu'il est possible de trouver un nouveau printemps à l'hiver de sa vie.



Séance spéciale en clôture de **La Place du livre**

À pied d'œuvre

Samedi 13 juin · 20h - Centre culturel de Huy

Photographe à succès, Paul Marquet renonce à ce métier dont il ne comprend plus le sens pour se consacrer à sa véritable passion : l'écriture. Mais être publié ne veut pas dire gagner sa vie... Une dégringolade sociale s'enclenche.

À travers le portrait d'un écrivain déclassé, Valérie Donzelli prend le pouls d'une société plongeant sans filet dans les dérives d'un ultralibéralisme carnassier. Coécrit avec Gilles Marchand (également coscénariste de *Dossier 137*) d'après le roman de Franck Courtès, *À pied d'œuvre* dépeint avec acuité un monde où la culture ne vaudrait plus que pour sa valeur marchande.

Prix du scénario au Festival de Venise 2025.

De **Valérie Donzelli**

France / 2025 / 1h32

Avec *Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen, André Marcon, Valérie Donzelli...*