

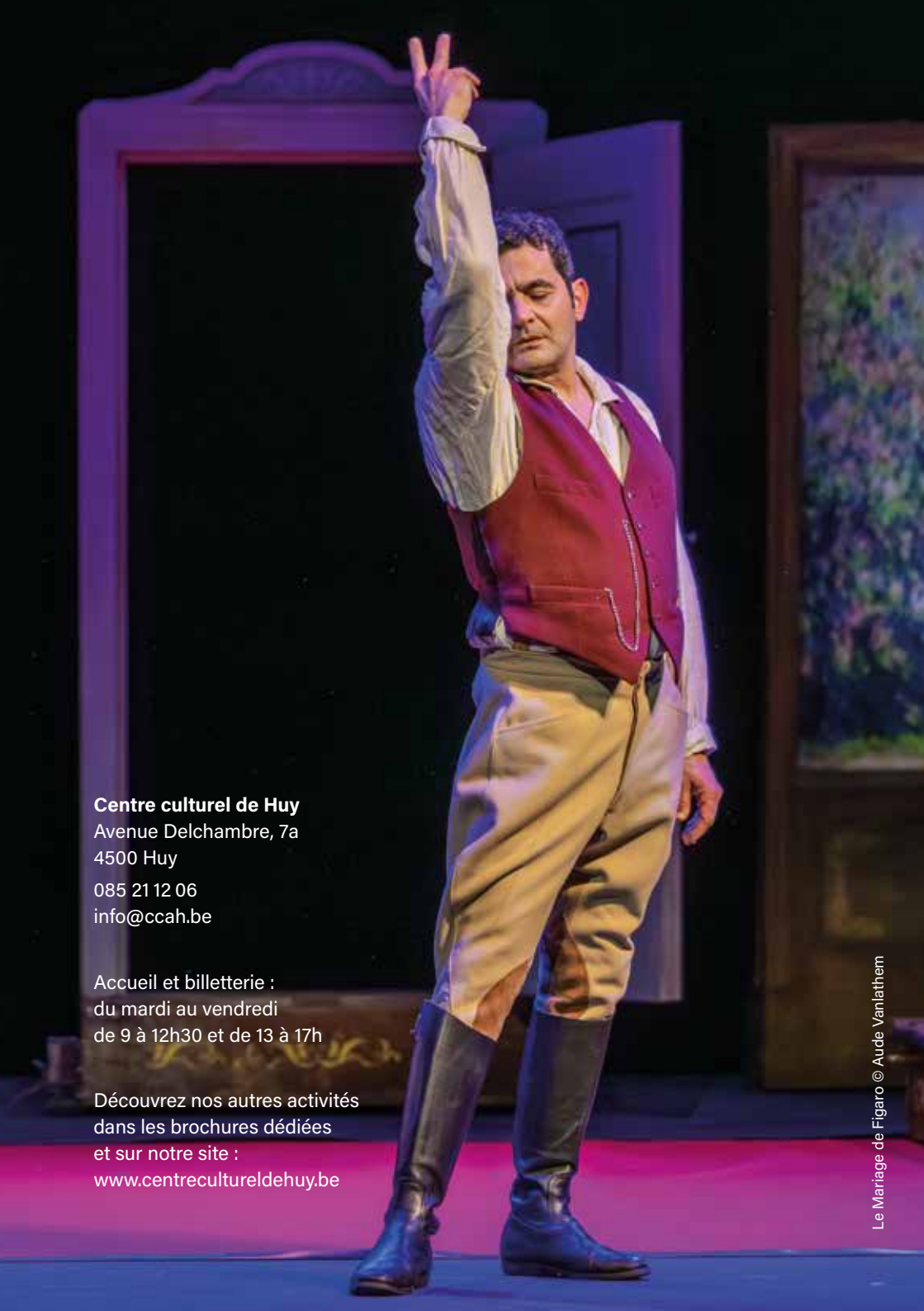
Ateliers
Théâtre
Les 400 coups ! – Jeune Public
Concerts Apéritifs
Danse
Humour
Musique

Spectacles

Saison 2026-2027



CENTRE CULTUREL DE HUY



Le Mariage de Figaro © Aude Vanlathem

Centre culturel de Huy

Avenue Delchambre, 7a
4500 Huy

085 21 12 06
info@ccah.be

Accueil et billetterie :
du mardi au vendredi
de 9 à 12h30 et de 13 à 17h

Découvrez nos autres activités
dans les brochures dédiées
et sur notre site :
www.centrecultureldehuy.be

« Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité »

Déclaration universelle des Droits humains

Parce que, vu les temps qui courent, nous ne sommes plus vraiment certaines que demain ne sera pas le dernier jour, ou ce soir le dernier moment passé en paix.

Parce que, hier, aujourd'hui ou demain, quelle certitude aurons-nous encore sur la vie, le monde, le bien, le mal ?

Parce que tous les jours nous observons de multiples expressions de haine se développer publiquement à l'encontre de minorités, de différences et des plus faibles.

Cette saison aura des couleurs d'urgence.

Pour contrebalancer ces événements quotidiens qui poussent de plus en plus le monde à ne plus tenir qu'à un fil, nous vous invitons à venir vous réfugier chez nous.

Pour nous retrouver, en sécurité.

Pour agir ensemble pour le bien commun.

Pour dire les incohérences, se dire nos divergences.

C'est à cette dynamique collective et positive que vous invitent les projets présentés au sein de ce programme pour la saison 2026-2027. Une saison faite d'espoirs, de doutes, d'engagements, de paroles libérées, de points de vue partagés.

Rejoignez-nous, sans plus attendre.

Justine Dandoy

Directrice

Élise Deleuze

Présidente

- 7 **Les ateliers de l'Avenue**
- 16 **PASSS**
- 18 **Réductions**
- 19 **Accueil**
- 21 **Spectacles**
- 109 **On a encore épinglé pour vous...**

- 111 **Spectacles hors PASSS**
- 117 **Distributions complètes**
- 130 **Les Salles de spectacles**
- 131 **Équipe**
- 132 **Gardons le contact**

Octobre

- 25 **We Want Miles – 100 ans de Miles**
Davis
Vendredi 2 octobre · 20h
Centre culturel d'Amay
- 26 **Casimir**
Dimanche 4 octobre · 11h et 15h
Centre culturel de Huy
- 27 **Le Mariage de Figaro**
Mercredi 7 octobre · 20h
Centre culturel de Huy
- 29 **Akutuk Origins**
Vendredi 9 octobre · 19h et 20h30
Aqua Huy
- 30 **Ensemble Satellite**
Dimanche 11 octobre · 11h
Centre culturel de Huy
- 31 **Ballroom**
Dimanche 11 octobre · 15h, 16h et 17h
Centre culturel d'Engis
- 33 **Le Journal d'Édouard Baer à Huy**
Mardi 13 octobre · 20h
Centre culturel de Huy
- 35 **Pépée, une histoire sans chute**
Jeudi 15 octobre · 20h
Centre culturel de Wanze
- 36 **H.O.O.G**
Vendredi 23 octobre · 20h
Espace Saint-Mengold

Septembre

- 21 **noVLand**
Jeudi 10 septembre · 20h
Centre culturel de Huy
- 22 **D'or et de sang**
Samedi 12 septembre · 20h30
Ferme de la Grosse Tour de Burdinne
- 23 **Fabulation**
Vendredi 25 septembre · 20h30
Latitude 50 – Marchin

Novembre

- 37 **Ignis**
Jeudi 5 novembre · 20h30
Latitude 50 – Marchin
- 38 **Attouh**
Dimanche 8 novembre · 15h
Centre culturel d'Engis
- 39 **Le Plongeon**
Dimanche 8 novembre · 11h et 15h
Centre culturel de Huy
- 41 **La Minute russe**
Mardi 10 novembre · 20h
Centre culturel de Huy
- 42 **Descendre**
Jeudi 19 novembre · 20h
Centre culturel de Wanze
- 43 **Moche**
Dimanche 22 novembre · 15h
Centre culturel de Saint-Georges
- 45 **Du charbon dans les veines**
Jeudi 26 novembre · 20h
Centre culturel de Huy
- 46 **Les Grands Ducs – Comédie de Bruxelles**
Samedi 28 novembre · 20h
Centre culturel de Huy
- 47 **Effel Quartet**
Dimanche 29 novembre · 11h
Centre culturel de Huy
- 49 **Une histoire extraordinaire**
Dimanche 29 novembre · 15h
Centre culturel d'Engis

Décembre

- 50 **Les Enfants endormis**
Mardi 1^{er} décembre · 20h
Centre culturel de Huy
- 51 **Rumba - David Murgia**
Mardi 8 décembre · 20h
Centre culturel de Huy
- 52 **C'était mieux après**
Jeudi 10 décembre · 20h
Centre culturel de Wanze
- 53 **Kornelia Ogorkowna et Gautier Dooghe**
Dimanche 13 décembre · 11h
Centre culturel de Huy
- 54 **VIVA !**
Mercredi 16 décembre · 20h
Centre culturel d'Engis
- 55 **Reflections [on Monsters]**
Vendredi 18 décembre · 20h
Centre culturel de Huy
- 57 **Pas de trois**
Samedi 26 décembre · 16h30
Centre culturel de Huy

Concerts Apéritifs

Les 400 coups!

Janvier

- 58 **Caroline Le Flour – La Chauve souriT**
Jeudi 14 janvier · 20h
Centre culturel de Wanze
- 59 **KA-IN – Groupe acrobatique de Tanger**
Vendredi 15 et samedi 16 janvier · 20h30
Latitude 50 – Marchin
- 60 **Virgile Van Essche**
Dimanche 17 janvier · 11h
Centre culturel de Huy
- 61 **Rexit !**
Mardi 19 janvier · 20h
Centre culturel de Huy
- 63 **Looking for Antigone**
Vendredi 22 janvier · 20h
Centre culturel de Huy
- 65 **Melfiano**
Samedi 23 janvier · 20h
Centre culturel de Saint-Georges
- 66 **Les Aventuriers de minuit**
Mercredi 27 janvier · 20h
Centre culturel de Huy
- 67 **Nous, les grosses**
Samedi 30 janvier · 20h
Centre culturel d'Amay

Février

- 69 **En cuistax**
Dimanche 7 février · 15h
Centre culturel de Huy
- 70 **Ozark Henry**
Mercredi 10 février · 20h
Centre culturel de Huy
- 72 **Une pièce pour le vivant...**
Mercredi 10 février · 20h
Centre culturel de Wanze
- 73 **L'univers croît, nous aussi...**
Jeudi 11 février · 14h
Centre culturel de Huy
- 75 **Sortir par la porte (une tentative d'évasion)**
Vendredi 12 février · 20h30
Latitude 50 – Marchin
- 76 **LeRoyOlaf**
Samedi 13 février · 20h
Centre culturel d'Amay
- 77 **Jazz4Fun Quartet**
Dimanche 14 février · 11h
Centre culturel de Huy
- 78 **Fête des Mères**
Mercredi 17 février · 20h
Centre culturel de Huy
- 79 **L'Instant critique**
Jeudi 18 février · 20h
Maison de village d'Avennes – Braives
- 80 **Et pourtant le soleil se lève**
Dimanche 21 février · 15h
Centre culturel d'Engis
- 81 **Oublie-moi**
Jeudi 25 février · 20h
Centre culturel de Huy

Mars

- 82 **Bobonne Star** - Laurence Bibot
Samedi 6 mars · 20h
Centre culturel de Huy
- 83 **Trio Les Heures bleues**
Dimanche 7 mars · 11h
Centre culturel de Huy
- 84 **Balance ton Olympe**
Dimanche 7 mars · 15h
Centre culturel de Saint-Georges
- 85 **Marius** – Marcel Pagnol
Mercredi 10 mars · 20h
Centre culturel de Huy
- 87 **Le Risotto de Stuttgart**
Samedi 13 mars · 20h
Centre culturel de Huy
- 88 **Parti en fumée**
Dimanche 14 mars · 15h
Centre culturel d'Engis
- 89 **SIMPLE**
Mardi 16 mars · 20h
Centre culturel de Huy
- 91 **Joyeuses Pâques** – Comédie de Bruxelles
Jeudi 18 mars · 20h
Centre culturel de Huy
- 92 **J'ai enlevé Mamie**
Dimanche 21 mars · 16h30
Centre culturel de Huy
- 93 **Andromaque**
Mercredi 24 mars · 20h
Centre culturel de Huy
- 94 **Peut-on encore mourir d'amour ?**
Samedi 27 mars · 20h
Maison de Village d'Avennes – Braives
- 95 **En thérapie** – Francis Huster
Mardi 30 mars · 20h
Centre culturel de Huy

Avril

- 97 **Tombées en amour**
Vendredi 2 avril · 20h
Centre culturel de Huy
- 98 **Dans la forêt enchantée**
Dimanche 4 avril · 11h
Centre culturel de Huy
- 99 **Une idée géniale**
Samedi 10 avril · 20h
Centre culturel de Huy
- 101 **Justices**
Jeudi 15 avril · 20h
Centre culturel de Huy
- 102 **Puggy – At Home**
Jeudi 22 avril · 20h
Centre culturel de Huy
- 103 **NORMCORE**
Samedi 24 avril · 20h
Centre culturel d'Amay

Concerts Apéritifs

Les 400 coups!

Les ateliers de l'Avenue

Saison 2026/2027

Mai

- 104 **Tout va hyper bien**
Vendredi 14 et samedi 15 mai · 20h30
Latitude 50 – Marchin
- 105 **Lettres à Élise** – Les Baladins du Miroir
Samedi 29 mai · 20h
Centre culturel de Saint-Georges

Juin

- 107 **Ce que le vent dit**
Vendredi 11 juin · 20h
Centre culturel de Huy

Hors PASSS

- 111 **Just Vox**
Samedi 10 octobre 2026 · 20h
Centre culturel de Huy
- 112 **Chœur de Rocker**
Samedi 31 octobre 2026 · 20h
Centre culturel de Huy
- 113 **Élie Semoun - Cactus !**
Samedi 23 janvier 2027 · 20h
Centre culturel de Huy
- 114 **Giroud et Stotz - Classe !**
Samedi 20 février 2027 · 20h
Centre culturel de Huy
- 115 **Gérémy Crédeville - L'Enchanteur**
Samedi 20 mars 2027 · 20h
Centre culturel de Huy



Les ateliers de l'Avenue

Les ateliers de l'Avenue rassemblent une diversité de pratiques artistiques et s'affirment comme des lieux de partage, où création et imagination s'épanouissent dans le plaisir d'être ensemble.

L'année s'articule en trois temps : la découverte des techniques, un weekend résidentiel, puis la préparation d'une création collective. Aucun prérequis n'est nécessaire, à l'exception de l'atelier Photo Projet.

Les weekends résidentiels

Un weekend résidentiel est organisé pour les ateliers Théâtre enfants, Théâtre jeunes, Théâtre adultes (groupe du lundi et du mardi), Danse/Mouvement, Cinéma et les ateliers Photo numérique.

Faisant partie intégrante du travail de l'année, il permet aux différents groupes de mieux se découvrir et se connaître tout en approfondissant l'apprentissage sur un temps plus long.

Ces résidences se tiennent dans un cadre adapté (cantine, chambres, espaces de travail...) et verdoyant qui permet d'autres expérimentations.

Les participant-e-s sont encadré-e-s par leurs animateurices tout au long du weekend.

Le coût de ces séjours résidentiels, dont vous pouvez retrouver les dates sur notre site, est inclus dans le prix d'inscription de l'année.

Le PASSS

L'inscription aux ateliers de l'Avenue vous permet d'acheter, au prix PASSS, des places pour nos spectacles.

FRAJA – Festival Rencontres Ateliers Jeunes Artistes 2027

Le FRAJA sera au rendez-vous pour la 30^e année !

Du jeudi 20 au dimanche 23 mai 2027.

Le FRAJA fête ses 30 ans ! Alors cette année, le FRAJA se transformera encore plus en grande fête ! On soufflera des bougies, on ira dormir tard, on fera voler les confettis mais surtout... on laissera la place à la création, à l'expression, au plaisir d'être ensemble.

Les ateliers de l'Avenue se retrouveront donc au FRAJA pour présenter leurs créations.

Théâtre

Théâtre enfants

De 7 à 12 ans

Et si le jeu devenait une activité tout aussi amusante mais tellement plus sérieuse.

Et si on apprenait à jouer parce que le théâtre, c'est avant tout jouer !

Et si on se retrouvait en groupe pour imaginer, créer, parler haut et fort. Pour oser, découvrir, apprendre sur soi et sur les autres. Grandir ! Ensemble !

Les ateliers Théâtre enfants sont des lieux d'apprentissage ludique dans lesquels le plaisir du jeu théâtral aidera et entrainera chaque participant-e à oser s'exprimer et (s')inventer.

Pour les 7/10 ans

Valérie Lenaerts,
comédienne-animatrice.

Les jeudis de 16h15 à 18h

Pour les 11/12 ans

Céline Robin, comédienne-animatrice.

Les mercredis de 13h30 à 15h30.

Théâtre jeunes

De 13 à 26 ans

Et si même grand-e, on continuait de jouer ?

Et si le jeu devenait plus sérieux mais aussi amusant, qu'il nous permettait de dire et de se dire.

Et si on formait un groupe, une bande, pour oser ensemble, créer ensemble, grandir ensemble.

Et si c'était bien plus que du théâtre.

Pour les 13/15 ans

Léna Divan, comédienne-animatrice.

Les lundis de 16h30 à 18h30.

Pour les 16/18 ans

Mathurin Neyens, comédien-animateur.

Les mardis de 16h30 à 18h30.

Pour les 19/26 ans

Benjamin Belaire, metteur en scène-animateur.

Les lundis de 19h30 à 21h30.

Théâtre adultes

Dès 18 ans

Les ateliers Théâtre adultes sont les lieux parfaits pour ne pas se prendre au sérieux, une opportunité pour sortir du quotidien et vivre une passion qu'on a peut-être longtemps gardée cachée.

Ces ateliers, ouverts tant aux débutant·e·s qu'au·x plus avancé·e·s, permettent de faire groupe et de se lancer dans une création collective où développer ses talents plus ou moins cachés et exprimer son jardin secret.

Groupe du lundi

Céline Robin, comédienne-animatrice.

Les lundis de 19h30 à 21h30.

Groupe du mardi

Bastien Craninx, comédien-animateur (sous réserve).

Les mardis de 19h30 à 21h30.

Groupe du jeudi

Valérie Lenaerts, comédienne-animatrice.

Les jeudis de 13h30 à 16h.

Danse

Danse/mouvement

Dès 18 ans

L'atelier Danse/mouvement aborde le questionnement autour de la danse elle-même.

L'atelier explore, élargit et affine la perception de la danse pour voir émerger un corps poétique. Premier lieu d'expression et d'écoute où le verbe devient corps. Le processus de création naît des différentes explorations.

Conchita Fernandez del Campo, danseuse, chorégraphe et praticienne de la Méthode Feldenkrais®.

Les lundis de 19h30 à 21h30.

Chant

Chants traditionnels et improvisations vocales

Dès 18 ans

L'atelier Chant est un lieu d'expérimentations, de découvertes et d'amusements. La voix sera l'outil principal de l'atelier et point de départ à une exploration. Aucun prérequis n'est nécessaire, juste l'envie de découvrir et d'oser.

Tom Mannaerts, chanteur, facilitateur en improvisation vocale.

Les 1^{er} et 3^e jeudis du mois de 19h30 à 21h30.





Audiovisuel

Photo atelier Pratique

Dès 16 ans

Prétexte à l'initiation théorique de la photographie, l'atelier privilégie la pratique et les exercices ludiques. Des sorties sont prévues pour aller à la découverte des sujets. Les concepts techniques (cadrage, composition...) seront abordés lors du visionnement collectif des travaux des participant-e-s ou via l'analyse d'images de photographes connus ou anonymes.

À la fin de l'année, une exposition commune permettra à tous-tes de présenter l'évolution de son travail. C'est aussi l'opportunité d'aborder d'autres questions cruciales : le tirage (type d'impression, choix du papier, du format) et la manière de présenter ses photos (encadrement, accrochage, éclairage).

Aimer la photo est le seul prérequis nécessaire pour prendre part à cet atelier, quel que soit votre niveau !

Boris Spiers, photographe-animateur.

De 10 à 17h

12 septembre, 3 octobre, 6-7-8 novembre (weekend résidentiel), 5 décembre, 9 janvier, 6 février, 13 mars, 3 avril, 8 mai

Photo atelier Projet

Dès 16 ans

L'atelier Projet a le souhait de rassembler des photographes maîtrisant déjà leur appareil. Il leur permettra de développer un projet individuel et d'être encouragé-e dans leur évolution. S'appuyant sur le groupe et l'échange des compétences, chacun-e pourra, selon ses désirs, travailler à la maquette d'un livre photo, appréhender l'editing pour construire des séries exprimant ses intentions au plus juste, oser le mélange avec d'autres disciplines artistiques.

L'atelier permettra également aux participant-e-s d'affiner et de perfectionner leur technique.

Mélanie Patris, photographe-animatrice.

De 10 à 17h

12 septembre, 3 octobre, 6-7-8 novembre (weekend résidentiel), 5 décembre, 9 janvier, 6 février, 13 mars, 3 avril, 8 mai



Cinéma

De 14 à 18 ans

Un samedi par mois, les participant-e-s de cet atelier découvriront l'univers du cinéma, son vocabulaire, ses mécanismes. Les jeunes y seront amené-e-s à, ensemble, écrire, réaliser, monter et diffuser leur propre film. Cela se concrétisera lors d'un weekend résidentiel.

Cet atelier consacré au 7^e art éveillera en chacun-e la curiosité et le dépassement de soi, devant et derrière la caméra. Il lance une invitation à mettre en présence son savoir et ses expériences à côté de ceux des autres ; à reconsidérer sa pensée et à voyager avec les idées des autres.

Prendre conscience de qui on est et imaginer qui on pourrait être. Prendre position, s'affirmer et oser se tromper. Toujours apprendre, comprendre sans

jamais juger ou être jugé. Ne pas renoncer à l'impossible !

Il est interdit d'interdire, c'est l'instant qui détermine si oui ou non nous devons le faire. Alors, réalisons !

Tristan Aquilina, vidéaste-animateur.

De 9 à 13h - 26 septembre, 10 et 24 octobre, 7 et 21 novembre

De 10 à 17h - 16 janvier, 13 février, 13 et 27 mars, 10 avril, 15 mai

Les inscriptions se font via le site du Centre culturel : www.centrecultureldehuy.be
Les ateliers se donnent au Centre culturel de Huy - Avenue Delchambre, 7a à 4500 Huy.

Sont compris pour chaque atelier :

- un weekend résidentiel (sauf pour le groupe du jeudi qui passera 2 journées au Centre culturel) ;
- le visionnement de deux spectacles pour les ateliers Théâtre ou d'expositions photos pour les ateliers Audiovisuel ;
- la participation aux activités du FRAJA et la présentation de la création collective de l'atelier ;
- vos places de spectacles au prix PASSS.

Les ateliers Théâtre et Danse sont hebdomadaires, hors congés scolaires et jours fériés. Reprise la semaine du 28 septembre.

L'atelier Chant se tient le premier et troisième jeudis du mois, hors congés scolaires et jours fériés. Reprise la semaine du 28 septembre.

Les ateliers Audiovisuel se donnent un samedi par mois. Reprise dès le 14 septembre.

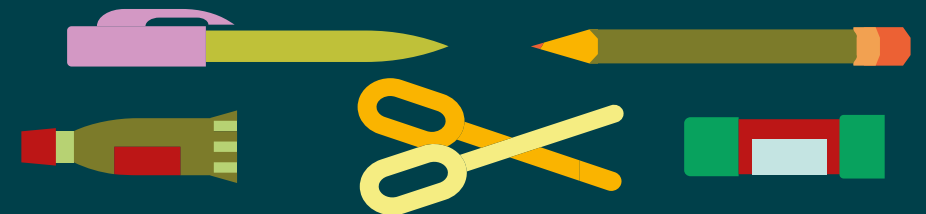
Les dates des weekends résidentiels sont annoncées sur notre site internet.

Prix pour les ateliers Théâtre et Danse : 270 € l'année.

Prix pour l'atelier Chant : 180 € l'année.

Prix pour les ateliers Audiovisuel : 250 € l'année.

Les Ateliers du Cwèrneû



Partenaires privilégié du Centre culturel, les Ateliers du Cwèrneû se tiennent à la gare de Statte (Place Preud'homme, 1 - 4500 Huy) et proposent une offre complémentaire à la nôtre.

Céramique, art textile, tricot, crochet, peinture, dessin... sont proposés chaque semaine.

Vous en retrouverez le programme complet dans un dépliant spécifique ainsi que sur notre site internet.

Le PASSS

Le PASSS, c'est quoi ?

- > Un abonnement en toute liberté et évolutif.
- > Des réductions sur les spectacles et les concerts.
- > Des bonus découvertes et des concours exclusifs.

Le PASSS, comment ça marche ?

Le PASSS vous donne accès à un tarif préférentiel sur tous les spectacles et concerts proposés dans cette brochure* !

Procurez-vous le **PASSS à 10 €** et réservez un minimum de **5 spectacles** : votre PASSS est activé et vous payez donc ces spectacles au tarif préférentiel.

Tout au long de la saison, vous pouvez compléter votre programme de spectacles et de concerts toujours au prix **PASSS**. Vous vous créez donc un programme sur mesure et évolutif !

Le **PASSS Jeune** est **gratuit** pour les - de 26 ans en réservant un minimum de **3 spectacles**.

Des bonus découvertes !

En tant que détenteur-riche-s d'un **PASSS**, vous recevrez régulièrement une newsletter reprenant des offres et des invitations pour nos activités (spectacles, mais aussi projections, expositions, festivals...), des concours ou des contenus exclusifs.

Le **PASSS** est nominatif et valable pour tous les spectacles de la saison 2026-2027.

Notre PASSS est un Pass Scènes : il n'offre donc pas de réductions pour le Ciné-club et Exploration du Monde (qui gardent leurs propres modes de réduction) ; il ne donne pas non plus accès à des réductions pour les stages et ateliers.

* Ce tarif préférentiel ne concerne pas les spectacles organisés chez nous par d'autres opérateurs (spectacles hors PASSS en fin de brochure).

Réservations

dès le **mardi 9 juin à 9h**

Au Centre culturel de Huy :

à la billetterie du mardi au vendredi,
de 9 à 12h30, de 13 à 17h et lors des activités.

En ligne sur notre site : www.centrecultureldehuy.be

Par téléphone : au 085 21 12 06 pendant les heures d'ouverture de la billetterie.

Vous préférez réserver au tarif plein (à la place) **sans prendre de PASSS** ?
Cela reste évidemment possible dès le mardi 9 juin à 9h.

Les réservations sont conseillées pour tous les spectacles.

*Modes de paiement : Le PASSS et les places peuvent être payés par virement sur notre compte **BE89 0682 0993 3285** (vous avez alors 5 jours pour effectuer le paiement), à la billetterie par Bancontact ou en espèces, en ligne lors de la réservation via notre site.*

Vous pouvez régler la somme globale en une fois ou opter pour un paiement échelonné, sans frais ni intérêt. Dans ce cas, un acompte représentant 50 % du total de la commande sera demandé à la réservation et le solde apuré en trois mensualités (octobre-novembre-décembre).

Les duplicatas de billets vous seront facturés au prix unitaire de 1,50 €.

Offrez une sortie culturelle

Envie de (vous) faire plaisir ?

Nos chèques cadeaux sont disponibles toute l'année !

Réductions (hors PASSS)

Jeunes Vous avez - de 26 ans ? Bénéficiez d'une réduction de 15 % sur l'ensemble de nos spectacles hors *400 coups!*

Seniors Vous avez + de 60 ans ? Bénéficiez d'une réduction de 15 % sur l'ensemble de nos spectacles hors *400 coups!*

Groupes Vous formez un groupe d'au moins 10 personnes ? Nous vous proposons un tarif préférentiel sur demande.

Groupes scolaires Vous venez avec vos étudiant-e-s en soirée ? Nous vous proposons un tarif préférentiel sur demande.

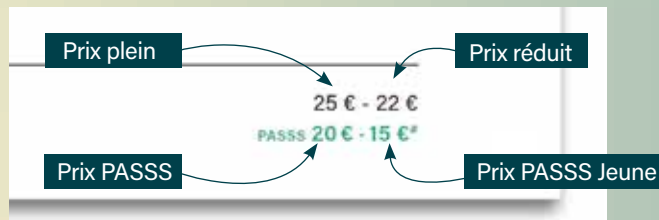
Ces réductions ne s'appliquent pas aux activités organisées par nos partenaires (Centres culturels de la région et spectacles organisés chez nous par d'autres opérateurs). Ces réductions ne sont pas cumulables.



Sur présentation d'un ticket **Article 27**, les spectacles organisés par le Centre culturel de Huy sont accessibles à 1,25 €.

Pour certains spectacles, le nombre de ces places est limité.
www.article27.be

Notre grille des prix :



Accueil

Billetterie La billetterie du Centre culturel de Huy est ouverte une heure avant les spectacles.

Retardataires Le spectacle débute à l'heure annoncée. Les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'au moment jugé opportun par l'équipe d'accueil. Il est possible que certains spectacles ne puissent accueillir les retardataires ! Soyez vigilant-e-s.

Accessibilité La salle du Centre culturel de Huy est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places sont réservées aux personnes en fauteuil roulant (merci d'en préciser la demande au moment de votre réservation). Le premier étage et le balcon sont accessibles par ascenseur.

Mobiles Les téléphones mobiles, smartphones et tablettes doivent être impérativement éteints durant les spectacles. Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier à l'intérieur de la salle et pendant toute représentation.

Parkings gratuits Le parking le plus proche du Centre culturel de Huy se situe en face de la piscine communale (Aqua Huy). D'autres solutions de stationnement existent à quelques minutes à pied du Centre culturel, notamment le parking du Quadrilatère et le parking au pied du pont de l'Europe, rive gauche.

Transports en commun L'arrêt de bus se situe à 50 m du Centre culturel de Huy, la gare de Huy est à 15 minutes à pied. Consultez les sites : www.letec.be et www.belgiantrain.be pour les trajets et les horaires.

Les âges conseillés Parfois trop petit-e-s, jamais trop grand-e-s ! Nous invitons les parents et accompagnateur-ric-e-s des enfants à prendre connaissance des âges à partir desquels les spectacles sont accessibles afin que la compréhension et le plaisir soient au rendez-vous.

Nos conditions générales s'appliquent à toute participation à nos activités et à l'ensemble de nos services. En vous inscrivant ou en prenant part à nos événements, vous en acceptez pleinement et sans réserve les termes. Le billet - voucher ou ticket - est personnel et incessible, sa reproduction ou revente est interdite. Il n'est ni échangeable ni remboursable sauf en cas d'annulation ou de report d'un spectacle. Pour une information détaillée, nous vous invitons à prendre connaissance de nos conditions générales, disponibles sur notre site internet ou sur simple demande à notre mail info@cchah.be



Danse

noVLand

Un thriller chorégraphique de science-fiction

Nous sommes en l'an 3 000 sur la Terre, et plus personne ne sait qu'un jour, les humains ont parlé et se sont raconté des histoires. Plus personne ne se souvient qu'ils ont su rire, danser, aimer... Aujourd'hui, les humains ne savent plus qu'une seule et unique chose : un jour, ils iront à noVLand. Alors ils marchent, encore et encore, même s'ils oublient sans cesse pourquoi ils marchent...

Alors que les régimes démocratiques s'affaiblissent un peu partout dans le monde, Anton Lachky fait le pari insolite d'interroger la démocratie à travers la danse. S'inspirant de genres habituellement réservés à la littérature ou au cinéma, il crée sur scène un thriller chorégraphique de science-fiction qui questionne les fondements de nos sociétés et ce qu'ils ont encore à nous offrir.

« noVLand est une petite merveille, une ode sublime et palpitante à la danse et la liberté. » **Stéphanie Bocart - La Libre Belgique**

Chorégraphie et mise en scène : Anton Lachky

Texte : Éléonore Valère-Lachky

Avec Lysanne Van Berlo, Cassandre Cantillon (en alternance avec Dunya Narli, Nino Patuano), Yamuna Huygen, Lewis Cooke (en alternance avec Pjotr Nuyts)

Durée : 55'

Dans le cadre de la clôture des Fêtes Septennales.

Ce spectacle fait aussi partie du Pass Danse du Centre culturel d'Engis (infos : www.ccengis.be).

Jeudi 10 septembre · 20h

Centre culturel de Huy

25 € - 21 €

PASSS 19 € - 15 €



© Nuevo Productions

Cirque équestre

Dès
7
ans

D'or et de sang

Cie Tempo d'Éole

Monsieur Loyal porte le chapeau et la culotte, tient le fouet et mène tout d'une main de fer. Ses chevaux sont harnachés, ses costumes impeccables. Mais qui crée le pouvoir irraisonné crée la révolte. En coulisses, les murmures s'élevèrent. Aux écuries, les sabots piétinent. À l'apothéose du succès, l'heure est à la mutinerie.

Au cœur de cette création, le respect du vivant est primordial. Ici, les chevaux sont considérés comme des membres de la famille. Loin de toute contrainte, ils prennent un plaisir manifeste à jouer avec les acteurs sur la piste.

Une immersion poétique et critique où l'éblouissement familial rencontre une réflexion profonde sur notre rapport à l'animal, à l'autorité bête et à notre propre nature.

Organisé par l'Espace Samare, avec le soutien des Centres culturels d'Amay, Huy et Waremme.

Mise en scène : Philippe Vande Weghe

Avec Mathias Gramme, Gaspard Gramme, Hélène Liétar, Émile Postic, Margot Prouhet, Lucas Scohier

Les chevaux : Fangorn, Oujda, Hermès, Uma

Le chien : Iro

Durée : 1h15



Samedi 12 septembre - 20h30
Ferme de la Grosse Tour de Burdinne

25 €
PASSS 22 € - 15 €



© Aline Breucker

Cirque

Dès
7
ans

Fabulation

Fabulation est un spectacle à mi-chemin entre le cirque et la cascade physique. Une pièce qui sonde la frontière entre la réalité et la fiction à travers le prisme de deux circassiennes-cascadeuses. Constance Bugnon et Gianna Sutterlet, respectivement spécialiste du mât chinois et de la bascule coréenne, se retrouvent ici autour de la moto comme nouvel agrès commun, et elles explorent ensemble la prise de risque physique. La cascade devient leur moyen de transformation, leur technique de simulation. En jouant avec les apparences et en fabulant, les artistes ont l'intime conviction qu'elles offrent la possibilité de se raconter autrement pour rendre visible l'imperceptible et faire émerger de nouveaux récits d'exploits.

De et avec Constance Bugnon, Gianna Sutterlet
Dramaturgie : Emmanuelle Nizou

Durée : 1h

LATITUDE50

Vendredi 25 septembre - 20h30
Latitude 50 - Marchin

17 €
PASSS 15 € - 12 €

Visites du Centre culturel

Découvrez l'envers du décor.



La culture ne se limite pas à la scène,
découvrez l'envers du décor.



Musique – Jazz

We Want Miles – 100 ans de Miles Davis

De *Kind of Blue* à *Electric Miles*

We Want Miles célèbre le centenaire de la naissance de Miles Davis, l'artiste qui a révolutionné le jazz, du jazz modal de *Kind of Blue* en 1959 jusqu'aux éclats électriques et groovy des années 80.

Le concert traverse ses grandes métamorphoses : acoustique contemplatif, liberté orchestrale, énergie funk et urbaine. Sur scène, six musiciens prodigieux revisitent ces différentes époques avec une même exigence : faire vivre l'esprit de Miles plutôt que le figer.

Au menu, quelques incontournables de *Kind of Blue*, de ses collaborations avec Herbie Hancock et Wayne Shorter jusqu'à sa dernière période plus électrique avec notamment *Tutu*, *Amandla*, *Jean-Pierre*, *Human Nature*... sans oublier le mythique *Ascenseur pour l'échafaud*.

Pierre Malempré (trompette), Thomas Champagne (sax alto), Michel Mainil (sax ténor), Guillaume Vierset (guitare), Fil Caporali (basse), Bilou Doneux (batterie)



Vendredi 2 octobre • 20h

Centre culturel d'Amay

16 €

PASSS 14 € - 12 €



Théâtre d'objets

Les 400 coups !

Dès
6
ans

Casimir

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins. La question sur toutes les lèvres: pourquoi étaient-ils partis si vite ? Mais personne n'osait la poser car, au fond, chacun-e connaissait la réponse. La famille avait été simplement et proprement éjectée du village.

Pépite absolue que cette 15^e création de Arts et Couleurs. D'après le conte de Solotareff, le théâtre jeune public trouve ici sa meilleure création depuis longtemps. L'intelligence du propos, la beauté de la scénographie et l'émotion de l'interprétation laissent le public bouleversé, touché droit au cœur. Une histoire poignante racontée avec la légèreté et la magie d'un flocon de neige.

Prix du Ministère de l'Enseignement aux Rencontres Théâtre jeune public 2023.

♥ **Coup de cœur des programmatrices**

Compagnie Arts et Couleurs

D'après Casimir de Grégoire Solotareff

Mise en scène : Jean-Michel Frère

Avec Martine Godard, Sabine Thunus, Nicolas Duvauchel

Places non numérotées.

Dimanche 4 octobre • 11h et 15h

Centre culturel de Huy

8,5 €

PASSS 7 €



Théâtre

Le Mariage de Figaro

Jour de mariage pour la jeune Suzanne et son Figaro : tout semble prêt... sauf que rien ne va comme il le faudrait.

Chef-d'œuvre de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* demeure l'une des comédies les plus audacieuses du répertoire. Sous l'apparente légèreté d'une intrigue de noces contrariées, l'auteur nous dépeint avec humour le portrait d'une époque : critique acérée des privilèges, réflexion sur l'égalité et la liberté du désir, ainsi que plaidoyer vibrant pour le droit des femmes.

Dominique Serron propose une adaptation resserrée, fidèle à l'esprit et au texte de Beaumarchais, la célébration d'un théâtre vivant : drôle, mordant, profondément humain et nécessaire.

De Beaumarchais

Mise en scène et adaptation : Dominique Serron

Avec Laurent Capelluto, Elfée Durşen, Vincent Huertas, Romane Lambert, Corentin Lini, Luc Van Grunderbeek, Félix Vannoorenberghe, Laure Voglaire, Pascale Vyvère

Durée : 2h15

Également proposé en scolaire le jeudi 8 octobre.

Mercredi 7 octobre • 20h

Centre culturel de Huy

25 € - 21 €

PASSS 19 € - 15 €

Ciné-club

Élargissez votre horizon,
un film à la fois.

La culture ne se limite pas à la scène,
découvrez notre offre Ciné-club.



Abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer.



Musique

Akutuk Origins

Voici une expérience exceptionnelle, sonore et musicale, féminine et ancestrale qui puise dans la tradition camerounaise et fera vibrer l'eau du petit bassin d'AquaHuy.

Originaire du Cameroun, l'Akutuk est une technique de percussions aquatiques à mains nues, un jeu entre l'air, l'eau et le corps. Tradition culturelle transmise par les femmes depuis des générations, il accompagne certaines activités comme la pêche ou la lessive. Le projet *Akutuk Origins* tente de réhabiliter un patrimoine culturel dont la musique a failli se taire. Loïs Zongo, la porteuse du projet, mobilise ses ressources en fédérant les femmes de son village natal pour revaloriser des pratiques musicales tombées en désuétude, et rendre à nouveau visible cet héritage dans l'espace public.

Un moment de poésie sonore et visuelle unique que vous vivrez pieds nus, mais bien au sec et au chaud.

Akutuk Origins est labellisé « Olympiade culturelle Paris 2024 ».

En collaboration avec le festival Les Polysons.

Loïs Zongo, Marie-Thérèse Atem, Monti Etebe (Akutuk, chant)

Durée : 1h



Vendredi 9 octobre · 19h et 20h30

Aqua Huy

20 € - 17 €

PASSS 15€ - 12 €



Concert Apéritif

Ensemble Satellite

L'Ensemble Satellite a vu le jour à Bruxelles en 2021 en explorant principalement les formes du quatuor et du trio à cordes. En 2025, le groupe est lauréat du concours Supernova au Klarafestival et remporte le premier prix de Génération classique. Depuis sa création, l'ensemble est fort d'une solide expérience scénique en Belgique et en Europe.

À Huy, c'est la formule trio de l'Ensemble Satellite qui est à l'honneur avec le programme *Perles* dans lequel on retrouve, entre autres, les *Variations Goldberg* de Johann Sebastian Bach.

Lia Manchón Martínez (violon), Coline Meulemans (violon alto),
Marc Martín Nogueroles (violoncelle)

Places non numérotées.

Drink offert à l'issue du concert, en présence des artistes.

Dimanche 11 octobre · 11h

Centre culturel de Huy

12 € - 10 €

PASSS 9€ - 7 €



© PUH

Cirque

Théâtre d'objets musical

Magie

Ballroom

Post Uit Hessdalen

Quelqu'un s'est vu confier la tâche absurde de remettre inlassablement les mêmes balles dans le même bac. D'abord seul, puis avec l'aide des murs contre lesquels il lance les balles. Ainsi, Quelqu'un fait parcourir aux balles des trajectoires de plus en plus longues, de plus en plus complexes au bout desquelles, si tout va bien, les balles atterrissent dans le bac.

Sauf que tout ne se passe pas toujours bien. Alors, Quelqu'un tente de se jouer de l'espace et du temps, d'inventer une nouvelle dimension. Et quand ça marche, il se passe quelque chose de magique.

Dans un décor en béton, le jongleur Stijn Gruppung fait exécuter à des balles rebondissantes une chorégraphie extraordinaire, fruit de beaucoup d'entraînement et d'un peu de magie. Sans prononcer un seul mot, il nous emmène dans un voyage inoubliable.

De Stijn Gruppung, Ine Van Baelen

Mise en scène : Ine Van Baelen

Avec Stijn Gruppung

Durée : 30'

Dimanche 11 octobre · 15h, 16h et 17h

Centre culturel d'Engis



15 €

PASSS 13 € - 11 €

**BEUCOUP DE
MONDES SUR SCÈNE**

DANS

LE JOURNAL D'ÉDOUARD BAER



EN TOURNÉE

sur une idée originale de Édouard Baer

Si vous souhaitez rejoindre Édouard Baer et sa troupe sur scène, pour chanter, danser, jongler, raconter une histoire, dire un poème, parler de vous, de votre métier, seul ou à plusieurs, quel que soit votre âge... cette annonce est pour vous. Une seule contrainte : trois minutes !

Ce spectacle d'un soir, collage de mille et une choses différentes, sera mis en scène par Édouard lui-même.



Écrivez-nous avant le 27 juillet (via ce code QR ou le formulaire en ligne sur notre site) en présentant votre proposition par écrit ou en vidéo. N'oubliez pas de nous transmettre votre numéro de téléphone.

Veillez également à être libre(s) pour les auditions (lundi 12 octobre de 18h à 22h) puis pour les répétitions et le spectacle (mardi 13 octobre) au Centre culturel de Huy.

Théâtre

Le Journal d'Édouard Baer à Huy

En véritable maître de cérémonie et accompagné de quelques ami·e·s, Édouard Baer propose un spectacle jubilatoire, original et vivant, construit au fil des rencontres avec des artistes locaux, préalablement auditionnés et invités à partager leur univers sur scène. Ainsi naît un savoureux mélange de cabaret, de théâtre et d'instantanés insolites.

Au cours de la soirée, les morceaux de ce puzzle artistique s'assemblent pour donner vie à un ensemble drôle, décalé et délicieusement absurde, teinté du non-sens et de l'humour propres à Édouard Baer.

Un moment idéal pour s'évader, rire et rêver, sous le signe de la découverte et du plaisir partagé.

*Sur une idée originale d'Édouard Baer, assisté d'Eugénie Poumaillou et Chloé Colpé
Avec Édouard Baer et jamais les mêmes, parfois oui, ça dépend des soirs*

Mardi 13 octobre · 20h

Centre culturel de Huy

40 € - 34 €

PASSS 32 € - 24 €

Littérature

Partager des textes d'aujourd'hui
et imaginer demain.

La culture ne se limite pas à la scène,
découvrez notre offre littéraire.



Abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer.



Théâtre

Pépée, une histoire sans chute

Pépée, c'était le surnom qu'on lui donnait toutes et tous, moi, ma famille, son entourage et tout le barreau liégeois. Pépée menait une grande carrière d'avocate. Ma mère... un peu moins. Cette femme était multiple. Pépée enchaînait les procès, ma mère, les verres de vin. Le jour à la barre, la nuit dans les bars.

C'est cette histoire que je raconte ici. L'histoire de Pépée, avocate au barreau de Liège, qui fut aussi ma mère. Une mère paradoxale, flamboyante mais torturée, terriblement brillante mais tout autant négligente, absente mais ô combien omniprésente dans ma vie. Ce spectacle ne juge ni ma mère ni aucune autre personne confrontée à ce fléau.

Pépée, une histoire sans chute est une nécessité pour démontrer que le rire peut non seulement rassembler, permettre de résister, et même transformer les expériences les plus douloureuses.

De Josépha Sini et Laurène Hurst

Mise en scène : Laurène Hurst

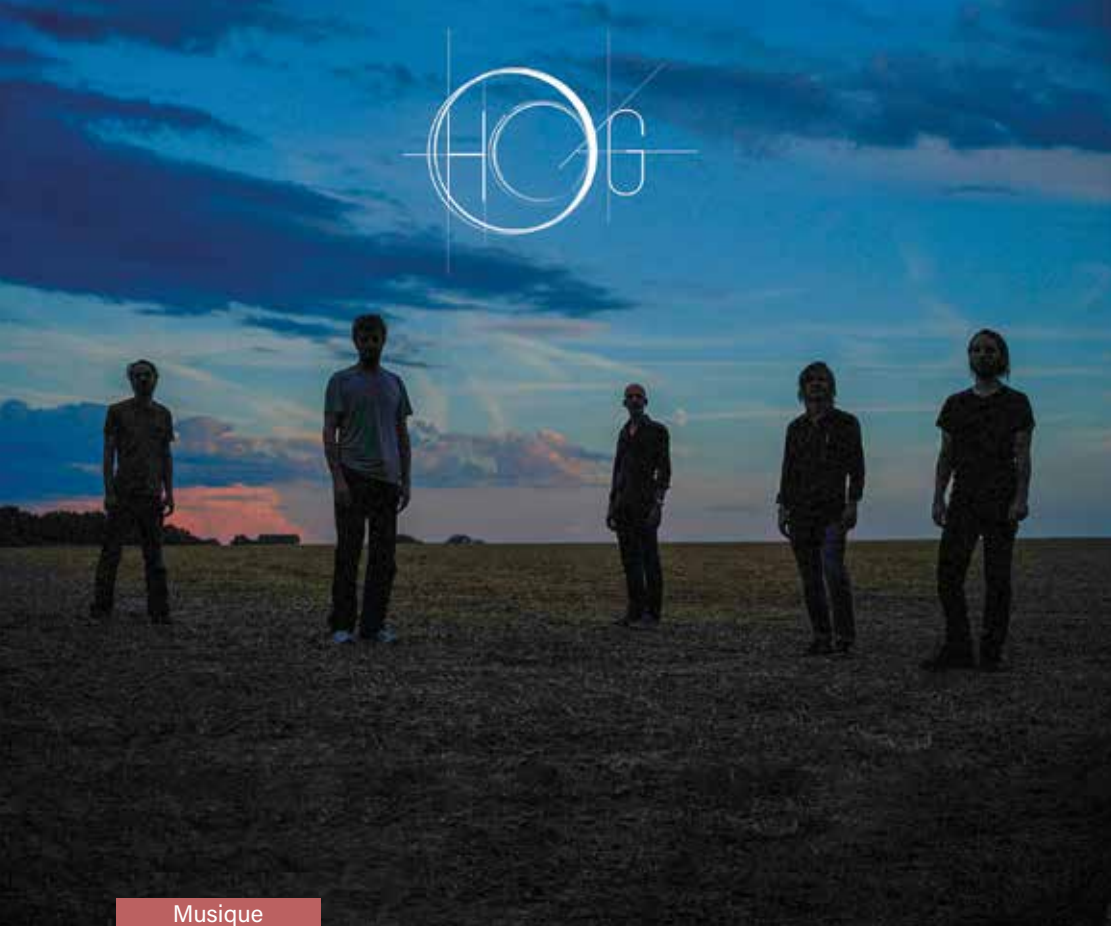
Avec Josépha Sini

Durée : 1h10



Judi 15 octobre - 20h
Centre culturel de Wanze

15 €
PASSS 13 € - 12 €



Musique

H.O.O.G

Le projet H.O.O.G est né de la rencontre de cinq compositeurs issus du spectacle et du cinéma (*Going Home, La Sœur de Jésus-Christ, Heroes, Arctique, L'Enfant sauvage, Ivanov*, etc.). Habités à écrire au service d'une histoire, d'un texte ou d'une image, ils ont choisi, ici, de s'en affranchir pour laisser toute la place à la musique.

Pensé comme un spectacle sans dialogue, une bande-son sans images, *H.O.O.G* agit comme un puissant déclencheur d'imaginaire. Les cinq artistes y mêlent leurs univers pour façonner une matière sonore dense et vibrante, traversée de mélodies délicates, de crescendos percussifs et de déflagrations rythmiques.

Leur musique oscille entre tension et douceur, entre force et fragilité, et laisse à chacun la liberté d'y projeter ses propres images.

Vincent Cahay (claviers), Dan De Ridder (batterie, guitare, violoncelle), Pierre Kissling (basse, guitare), François Sauveur (violon, guitare), Brice Tellier (guitare, basse)

Vendredi 23 octobre - 20h

Espace Saint-Mengold

20 € - 17 €

PASSS 15 € - 12 €



Cirque

Dès
8
ans

Ignis

Cirque ardent

Ignis présente une nouvelle esthétique du feu, non plus celle du grandiose et du spectaculaire, mais celle du minuscule et du métaphorique. Un solo qui explore les contrastes générés par les flammes. Une esthétique ardente qui puise dans la poésie de l'archaïque, de la nostalgie et des cérémonies rituelles pour une connexion intime avec le public.

Une piste, un Clown et du feu. De l'allumette au brasier, le feu danse, se transforme, des plus petites lueurs aux flammes dévorantes. Le Clown s'y mêle, s'y frotte et se laisse surprendre.

Dans ce cercle, il apprend le langage du feu avec douceur et maladresse. Par son regard espiègle, il partage notre fascination transgressive pour les flammes.

Ignis place le feu au cœur du chapiteau, dans un spectacle convoquant nos plus intimes et lointains imaginaires.

Avertissement : Les spectateur·rice·s peuvent être exposé·e·s à des fumées pouvant être gênantes pour des personnes asthmatiques.

De et par Nicolas Fraiseau

Dramaturgie : Léa de Truchis

Coécriture et direction d'acteur : Delphine Cottu

Durée : 1h

Jedi 5 novembre - 20h30

Latitude 50 - Marchin

17 €

PASSS 15 € - 12 €

LATITUDE50



Danse

Attouh

De la Compagnie Bog'Arts

Après *Zouglou*, spectacle autour des révoltes sociales et des luttes collectives présenté au Centre culturel d'Engis en février 2024, Hippolyte Bohouo aborde dans *Attouh* une révolte plus intime, celle du corps pris entre don et perte de soi. *Attouh* ou l'urgence d'une reconnexion humaine face au dictat de l'individualisme.

En Côte d'Ivoire, se faire « Attouh », c'est se faire une étreinte tendre, chaleureuse et joviale où se mêlent l'amour, la fierté et la joie. Dans une société moderne gangrénée par l'individualisme, la solitude ou le burn-out, le collectif devient une nécessité vitale.

Le chorégraphe intègre également des danseurs non professionnels afin de créer une communauté autour d'un besoin commun de liens. Il nous invite à interroger notre rapport au temps dans un monde où se poser, penser et faire collectif est devenu un acte de résistance.

Conception et chorégraphie : Hippolyte Bohouo
Avec Julia Bondone, Carlos Dou Becho, Giada Castioni et des participants engagés et bénévoles.

Durée : 55'

Ce spectacle fait aussi partie du Pass Danse du Centre culturel d'Engis (infos : www.ccengis.be).



Dimanche 8 novembre - 15h

Centre culturel d'Engis

15 €

PASSS 13 € - 11 €



© Pierre Exsteen

Théâtre

Les 400 coups !

Dès
3
ans

Le Plongeon

« Bonjour et bienvenue à la piscine du Triton. Je suis votre maître-nageuse. Je suis ravie de vous accueillir et d'assurer votre sécurité aujourd'hui. » Sur la scène, ou plutôt au bord du bassin, deux apprenti-e-s nageur-euse-s. Si elle a déjà mis un pied dans l'eau, pour lui, c'est une première ! Chacun-e, avec ses envies et ses craintes, tente de vivre au mieux cette expérience... et de plonger ! Peu à peu, la timidité laisse place à la frénésie, le jeu déborde, l'imaginaire s'emballe.

Voilà un spectacle qui explore les sensations vécues par les tout-e-s-petit-e-s confronté-e-s à une aventure inédite. Une scénographie originale et ludique pour une création lumineuse idéale pour faire ses premiers pas (premiers plongeurs!) de spectateur-riche-s.

♥ Coup de cœur des programmatrices

Théâtre de la Guimbarde

Conception, dramaturgie, mise en scène: Daniela Ginevro, Gaëtane Reginster, Camille Sansterre

Avec Christine Heyraud, en alternance avec Léa Dubois, Baptiste Moulart

Places non numérotées.

Dimanche 8 novembre - 11h et 15h

Centre culturel de Huy

8,5 €

PASSS 7 €



© Antoine Doetsch

Novembre

Théâtre

Dès
14
ans

La Minute russe

Ce que je préférais chez elle, c'est quand elle pratiquait la « minute russe ». Tu vois ce que c'est ? Tu vois pas ? En fait, chaque fois qu'elle quittait son appartement, un jardin ou un espace qui la touchait, elle te disait : « noch ein kleines momentl, setz dich, assieds-toi et imprègne-toi une dernière fois de l'espace qu'il y a autour de toi ».

Lisa Markstein, née à Vienne en 1929, fille de militant·e·s communistes, est obligée de fuir et de se cacher à l'arrivée des fascistes. Elle ira à Moscou en 1936 et grandira sous Staline.

En 1968, elle rencontre Alexandre Soljenitsyne. Après 8 ans de Goulag et surveillé par le KGB, l'écrivain va, avec l'aide de Lisa, faire clandestinement passer des manuscrits en Occident. Ainsi sera publié un des livres les plus lus du 20^e siècle : *L'Archipel du Goulag*.

♥ Coup de cœur des programmatrices

Cie Paroles en l'air

Création sonore, composition, écriture et interprétation : Simon Rakovsky

Mise en scène : Paul-Émile Pêtre

Chorégraphie et interprétation : Coralie Meinguet

Durée : 1h

Également proposé en scolaire en journée.

Mardi 10 novembre · 20h

Centre culturel de Huy

20 € - 17 €

PASSS 15 € - 12 €

Novembre



Danse

Descendre

Descendre tisse le portrait d'une femme debout devant la mer. Bouleversée par son mouvement et ses vagues, elle ne sait plus pourquoi elle ne devrait pas sauter. Son récit dansé-raconté pose la question de l'eau, de son ambivalence, de ses rythmes.

Faut-il oublier l'océan? Les mers intérieures? Celles qui vont et viennent dans l'arrière-pays du corps? Faut-il vraiment renoncer aux sirènes?

Dans cette histoire, Ulysse est une femme.

Nominations aux prix Maeterlinck : Meilleure pièce de danse et Meilleur espoir pour Violette Wanty.

Chorégraphie, mise en scène et écriture : Éléonore Valère-Lachky
Avec Violette Wanty
Voix off : Héroïse Jadoul

Durée : 1h15

Ce spectacle fait aussi partie du Pass Danse du Centre culturel d'Engis (infos : www.ccengis.be).



Judi 19 novembre · 20h
 Centre culturel de Wanze

15 €
PASSS 13 € - 12 €



Conte

Dès
10
 ans

Moche

Une nouvelle-née si laide qu'on l'a surnommée « Taupinette ». Cela ne s'est pas arrangé en grandissant.

Petite fille : moche ! Adolescente : moche ! Jeune femme : moche !

Jusqu'à ce que les hasards de la vie mettent Taupinette et ses sœurs sur la route...

Le parcours d'une héroïne hors norme, au sens premier du terme : qui échappe aux normes de beauté en vigueur.

Moche, adapté d'un conte traditionnel, est également un récit sonore à voix multiples, avec des interviews de femmes abordant leur rapport à leur corps, son image...

Muriel Durant, conteuse et exploratrice de la parole, joue avec les mots et les assemble en récits passeurs d'émotions, de rêves et de significations. Son moteur? Le plaisir de raconter et de rencontrer son public, des personnes de tout âge.

De et avec Muriel Durant

Mise en scène : Stéphanie Witt

Durée : 1h

Dimanche 22 novembre · 15h
 Centre culturel de Saint-Georges

15 €
PASSS 13 € - 12 €



Exploration du Monde

Un (grand) écran ouvert
sur d'autres mondes.

La culture ne se limite pas à la scène,
découvrez nos séances Exploration du Monde.



Abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer.



Théâtre

Du charbon dans les veines

1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du nord de la France, Sosthène, « boute-en-train-philosophe de comptoir », vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc. Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa (star de l'équipe de France et ancien mineur de Nœux) marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad creusent à la mine, élèvent des pigeons voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène.

Cette petite sphère joviale et haute en couleur, malgré la poussière du charbon, ne sera plus vraiment la même le jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre...

5 Molières 2025 : Spectacle du Théâtre Privé – Metteur en scène : Jean-Philippe Daguerre – Auteur : Jean-Philippe Daguerre – Comédienne dans un second rôle : Raphaëlle Cambray – Révélation féminine : Juliette Béhar

*Auteur et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
Avec (distribution en alternance) Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice, Aladin Reibel ou Christian Mulo, Raphaëlle Cambray ou Sophie Arthur, Théo Dusoulié ou Basile Alai-malais, Julien Ratel ou Arnaud Dupont, Juliette Béhar ou Yasmine Haller ou Garance Bocobza, Jean-Philippe Daguerre ou Philippe Maymat*

Durée : 1h20

Judi 26 novembre • 20h
Centre culturel de Huy

35 € - 30 €
PASSS 28 € - 20 €



© alexandre mhiri photographie

Théâtre

Les Grands Ducs – Comédie de Bruxelles

La comédie incontournable de Patrice Leconte !

Trois acteurs sur la touche entreprennent une tournée théâtrale pleine d'imprévus et de rebondissements. Georges Cox, Victor Vialat et Eddie Carpentier sont de vieux comédiens sur le retour. L'un court le cachet, le second vit mal sa retraite et le troisième a une réputation telle que plus personne ne veut l'engager. Ils réussissent néanmoins à se faire embaucher dans une comédie de boulevard médiocre, *Scoubidou*, avec dans le rôle-titre : Carla Milo, une diva excentrique. Leur producteur, criblé de dettes, va tout faire pour saboter la tournée et toucher l'argent des assurances. Mais les trois comédiens résistent avec panache pour défendre leurs petits rôles et pour ne pas laisser passer ce qui pourrait bien être la dernière chance de leur vie. Hommage touchant à la vie d'artiste !

De Patrice Leconte

Mise en scène : Daniel Hanssens

Avec Philippe Résimont, Michel Hinderyckx, Daniel Hanssens, Nicolas Buysse, Perrine Delers, Frédérick Haugness, Maud Hanssens

Durée : 1h30

Une organisation du Château Vert.



Samedi 28 novembre - 20h

Centre culturel de Huy

35 € - 30 €

PASSS 28 € - 21 €



© Leslie Artamonow

Concert Apéritif

Effel Quartet

Fondé en 2023 au Conservatoire royal de Bruxelles, l'Effel Quartet est un quatuor de saxophones européen. Ses membres sont en effet originaires d'Allemagne, Hongrie, Espagne et Pologne. Belges d'adoption, les quatre jeunes musiciens mettent en lumière la richesse des sonorités du saxo, avec une maîtrise technique exceptionnelle et une musicalité fascinante. Ils partagent avec passion une vision nouvelle du saxophone classique et propose un programme qui sort des sentiers battus. Claude Debussy et Guillermo Lago sont, entre autres, interprétés.

♥ Coup de cœur des programmatrices

Kristóf Havasi (saxophone soprano), David Patyra (saxophone alto), Jorge Esteban Larreina (saxophone ténor), Kacper Puczko (saxophone baryton)

Places non numérotées.

Drink offert à l'issue du concert, en présence des artistes.

Dimanche 29 novembre - 11h

Centre culturel de Huy

12 € - 10 €

PASSS 9 € - 7 €

Les Poissons dans la ville

Rejoignez le courant du changement avec notre action citoyenne.



La culture ne se limite pas à la scène, découvrez nos actions citoyennes.



Théâtre

Dès
14
ans

Une histoire extraordinaire

Peut-être ne tient-il qu'à nous de vivre une histoire extraordinaire ?

C'est l'histoire de trois femmes. L'une a écrit un best-seller il y a bien longtemps, l'autre est activiste pour la préservation du vivant, la troisième est une chanteuse lyrique en deuil. C'est l'histoire de trois voisines d'immeuble en quête de justice et de beauté. C'est l'histoire simple et merveilleuse de trois existences imbriquées avec leurs hauts et leurs bas, leurs aspirations et leurs secrets. C'est surtout l'histoire des histoires qu'on raconte pour transformer le réel, pour faire du monde un endroit vivable, un terrain de jeu, un espace de beauté !

« Soyons honnêtes, parfois il peut nous sembler difficile de vivre dans le monde tel qu'il est. Et pourtant, le monde tel qu'il est c'est aussi le monde tel que nous l'imaginons. Les fictions que nous fabulons peuvent devenir notre réalité. » **Emmanuel Dekoninck**

D'Emmanuel Dekoninck

Mise en scène : Emmanuel Dekoninck

Avec la participation vocale de Vanessa Klak

Avec Elise Di Pierro, Julie Duroisin, Julie Prayez

Durée : 1h15

Dimanche 29 novembre - 15h

Centre culturel d'Engis



15 €

PASSS 13 € - 11 €



Théâtre

Les Enfants endormis

Un homme se plonge dans les archives familiales – photos jaunies, films super 8 – pour comprendre et ne pas oublier. Les années 80. Les années « sida ». Les images de son oncle Désiré, mort de ce que l'on appelait alors « la maladie des drogués et des pédés ».

À la croisée du récit autobiographique et de l'enquête documentaire, le texte retrace l'apparition du sida dans la famille de l'auteur, tout en plongeant dans les coulisses de la recherche médicale internationale : la course pour identifier le virus, la quête d'un traitement, les impasses, les espoirs et la rivalité entre chercheurs français et américains.

Le 1^{er} décembre est la journée mondiale de lutte contre le SIDA.

D'après le roman Les Enfants endormis d'Anthony Passeron

Adaptation et mise en scène : Claude Enuset

Avec Xavier Campion, Amélie Remacle, Isabelle Roelandt, Georges Siatidis

Également proposé en scolaire le mercredi 2 décembre.

Mardi 1^{er} décembre - 20h

Centre culturel de Huy

20 € - 17 €

PASSS 15 € - 12 €



© Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Théâtre

Rumba - David Murgia

L'âne et le bœuf de la crèche de saint François sur le parking du supermarché

Combien d'étoiles il y a dans le ciel ?

Il y en a tellement qu'on ne peut pas les compter.

Après *LaiKa* et *Pueblo*, *Rumba* vient mettre un point final à cette trilogie des pauvres diables. Sur le même asphalte imaginé, dans cette même zone de périphérie urbaine et humaine, aux abords d'un parking de supermarché et d'un entrepôt de logistique, entre le bar du coin et un immeuble d'habitations populaire, Ascanio Celestini et David Murgia racontent le va-et-vient d'une humanité. Des personnages qui, chaque jour, accomplissent le miracle de survivre dans un monde qui les broie. Dans *LaiKa*, le narrateur raconte ce qu'il a vu. Dans *Pueblo*, il raconte ce qu'il imagine. Dans *Rumba*, il descend sur le parking, avec Pierre et son accordéon. C'est la nuit de Noël, ils préparent un petit spectacle.

Texte et mise en scène : Ascanio Celestini

Avec David Murgia

Musique : Philippe Orivel

Création musicale : Gianluca Casadei

Durée : 1h35

Mardi 8 décembre - 20h

Centre culturel de Huy

25 € - 21 €

PASSS 19 € - 15 €



Théâtre

C'était mieux après

Adrien, artiste et père divorcé, traverse une période charnière de sa vie : la dernière semaine avant que son fils, Émile, ne quitte le foyer pour embrasser la vie d'adulte.

Déjà profondément angoissé par cette séparation imminente, Adrien est bouleversé par une nouvelle encore plus déstabilisante. Émile lui annonce qu'il renonce à suivre la voie du théâtre, une passion qu'Adrien chérissait ardemment et qu'il espérait voir se transmettre à son fils.

Refusant de baisser les bras, Adrien décide alors de lui parler avec ferveur de son métier d'artiste, espérant rallumer en lui la flamme artistique et le convaincre de changer d'avis.

Entre anecdotes de comédien et moments familiaux, l'intimité de l'artiste nous est révélée, avec sincérité et surtout beaucoup d'humour.

De et avec Alexis Goslain
Mise en scène : Cécile Florin

Durée : 1h30



Judi 10 décembre - 20h
Centre culturel de Wanze

15 €
PASSS 13 € - 12 €



© Frédéric Defosse

Concert Apéritif

Kornelia Ogorkowna et Gautier Dooghe

Laissez-vous emporter par une rencontre exceptionnelle où deux univers se rejoignent pour ne former qu'un seul souffle d'émotion. Kornelia, pianiste lauréate de prestigieux concours internationaux, et Gautier, violon solo de nombreux orchestres et chambriste reconnu, mènent de brillantes carrières internationales saluées par la critique.

Leur duo, né au sein du label Azur Classical, révèle une complicité artistique rare, dont leur album *Rencontres* offre un témoignage vibrant. Un vent de beauté vous attend, en passant notamment de Frédéric Chopin à Henryk Wieniawski, et de Jules Massenet à Luc Baiwir.

Kornelia Ogorkowna (piano), Gautier Dooghe (violon)

Places non numérotées.

Drink offert à l'issue du concert, en présence des artistes.

Dimanche 13 décembre - 11h
Centre culturel de Huy

12 € - 10 €
PASSS 9 € - 7 €



© Hashka

Théâtre d'objets

Dès
12
ans

VIVA !

Théâtre à tiroirs pour petits objets et grande Histoire.

Il y a 50 ans, dans un petit village de Castille, José, le grand-père de Daniel Olmos, a tué Maria, sa grand-mère. Alors qu'il connaît l'Histoire, celle de la guerre civile espagnole, alors qu'il connaît mille anecdotes sur José, l'histoire de ce féminicide commis en pleine dictature, Daniel l'a longtemps ignorée.

Avec du papier, une agrafeuse, un rouleau de scotch, des crayons (beaucoup!) et un taille-crayon, Daniel Olmos et Lisa Peyron brisent un tabou familial et sociétal. Ce n'est que lorsque les récits sont partagés que les étiquettes peuvent se décoller, que l'autre devient nous, et que la compréhension et la guérison deviennent possibles.

En gardant toujours une place pour le pouvoir rédempteur de l'humour, *VIVA !* explore avec finesse la capacité d'une société à se réparer et à se transformer.

VIVA ! a reçu le prix du meilleur spectacle de théâtre documentaire au Festival FETEN 2026 de Gijón (Espagne).

La Loquace Cie

De et avec Daniel Olmos et Lisa Peyron

Durée : 1h15



Mercredi 16 décembre - 20h

Centre culturel d'Engis

15 €

PASSS 13 € - 11 €



© Antoine Panier

Danse

Dès
14
ans

Reflections [on Monsters]

À travers une conversation nuancée sur la différence et l'identité, six artistes d'horizons culturels divers se rencontrent pour donner vie à un spectacle de danse afro-contemporaine. *Reflections [on Monsters]* offre un regard inattendu sur la manière dont nous percevons le monstre en chacun de nous et questionne les frontières entre le monstrueux et le merveilleux.

Cette création innovante transcende les frontières artistiques en fusionnant des styles de danse variés dans un langage chorégraphique riche et affirmé.

Chorégraphie : Harold George

Danseur·euse·s : Ana Karina Castro, Linda Zaniboni, Yuri Fortini, Hamza Baroune, Tatenda Chabarwa

Violoncelle : Dasiel Forcade

Durée : 1h10

Ce spectacle fait aussi partie du Pass Danse du Centre culturel d'Engis (infos : www.ccengis.be).

Le spectacle est accompagné de l'exposition *Les monstres apportent des fleurs* proposée par deux artistes-plasticienne-s et un vidéaste (Vincent Kuentz, Alexandra Andrews, Antoine Panier). Des œuvres qui, entre peur et fascination, explorent les monstres, remettant en question les idées préconçues et provoquant un dialogue inconfortable.

Vendredi 18 décembre - 20h

Centre culturel de Huy

20 € - 17 €

PASSS 15 € - 12 €

NOËL au THÉÂTRE

Les spectacles à destination du jeune public ne se limitent pas à la scène du Centre culturel, découvrez le festival *Noël au Théâtre* dans toute la région.

La programmation vous sera dévoilée dans notre bimestriel des mois de novembre-décembre.



Chanson

Les 400 coups !

Dès
4
ans

Pas de trois

Ba Ya Trio ou 3 syllabes pour 3 chanteurs-musiciens : Benoît au violon, Samir à la guitare et Nicholas à la contrebasse. Avec *Pas de trois*, le trio entame un nouveau tour du monde musical, à la recherche de nouvelles pépites à transmettre aux jeunes spectateur-ric-e-s. Il glane des chansons sur les cinq continents, les réarrange et adapte les paroles (ou pas !). Dépaysement rythmé garanti !

Mention « pépite » à la Vitrine Chanson et Musique jeune public 2024.

Ba Ya Trio

Samir Barris, Benoît Leseure, Nicholas Yates

Places non numérotées.

Dans le cadre de *Noël au Théâtre*.

Samedi 26 décembre - 16h30

Centre culturel de Huy

8 €

PASSS 6,5 €



Humour

Caroline Le Flour – La Chauve souriT

La Chauve souriT alias Caroline Le Flour raconte avec humour, authenticité et désinvolture son combat contre le cancer. La force de ce récit est d'être aussi drôle que poignant, donnant avec légèreté à cette aventure personnelle une dimension universelle.

Caroline Le Flour, psychopraticienne, auteure, humoriste et résiliente invétérée, tire sa singularité des nombreuses épreuves qui ont jalonné son histoire. Son maître-mot est la résilience qui est devenu peu à peu l'un de ses sujets de prédilections. Après 20 ans en tant que cadre en communication dans un grand groupe, elle décide de se recentrer sur l'humain, l'écriture et l'humour.

De et avec Caroline Le Flour

Durée : 1h15



Jeudi 14 janvier - 20h
Centre culturel de Wanze

15 €
PASSS 13 € - 12 €

Cirque



Dès
7
ans

KA-IN – Groupe acrobatique de Tanger

Ballet acrobatique pour 13 artistes, acrobates et danseur·euse·s

À l'aide d'un vocabulaire physique puissant, les 13 artistes du Groupe acrobatique de Tanger nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur. Les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher-prise ou l'affirmation du vivant.

KA-IN est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient pour seul but que le dépassement de soi. Mouvement infatigable, acrobaties démultipliées, KA-IN est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Sans jamais tomber dans les clichés, KA-IN rend hommage à une culture et une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes : des êtres libres.

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel

Avec Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Naceri, Kawtar Niha, Youssef Salih, Hassan Taher, Mohammed Takel

Durée : 1h10

LATITUDE50

Vendredi 15 et **sam**edi 16 janvier - 20h30
Latitude 50 – Marchin

17 €
PASSS 15 € - 12 €



Concert Apéritif

Virgile Van Essche

Dans son jeu, le pianiste belge Virgile Van Essche prône l'authenticité et le plaisir. Riche d'influences musicales émanant de villes aussi contrastées que Saint-Pétersbourg, Londres et Bruxelles, sa musicalité et ses qualités d'ensembliste ont été distinguées lors de concours internationaux. Pianiste polyvalent, il puise son inspiration dans la pratique du piano et des pianos romantiques, et aussi dans ses multiples collaborations en duo avec chanteur-euse-s ou instrumentistes, ainsi qu'en qualité de répétiteur d'opéra. Virgile laisse volontiers ces expériences collectives enrichir son langage de pianiste.

Le programme fait la part belle aux répertoires classique et romantique.

Virgile Van Essche (piano)

Places non numérotées.

Drink offert à l'issue du concert, en présence du musicien-interprète.

Dimanche 17 janvier · 11h

Centre culturel de Huy

12 € - 10 €

PASSS 9€ - 7 €



Théâtre

Rexit !

Deux excellents acteurs, un pan crucial de l'Histoire de la Belgique : la question royale. Mai 1940 : la victoire allemande semble inéluctable. Une fois l'armée défaite, le gouvernement et le roi se retrouvent diamétralement opposés quant à la politique à suivre. Le gouvernement fuit, le roi reste. Henri Spaak et Léopold III, pourtant proches avant la guerre, entrent en conflit.

Il faudra attendre dix ans pour que la bataille qui les oppose soit réglée. Non pas par un compromis, mais par un plébiscite obligeant chaque Belge à choisir son camp et conduisant le pays au bord de la guerre civile.

« Il est intéressant de revoir l'Histoire [de la question royale], surtout quand elle est jouée sur une scène de manière aussi convaincante que dans *Rexit!* » **Guy Duplat - La Libre Belgique**

De Valentijn Dhaenens, Vincent Stuer, Bruno Vanden Broecke

Mise en scène : Bruno Vanden Broecke, Valentijn Dhaenens

Avec Bruno Vanden Broecke, Valentijn Dhaenens

Durée : 1h15

Mardi 19 janvier · 20h

Centre culturel de Huy

25 € - 21 €

PASSS 19€ - 15 €



Dès
12
ans

Théâtre

Les 400 coups !

Danse

Looking for Antigone

Dans notre monde abimé, neuf citoyen-ne-s d'âges et d'horizons divers se mesurent aux personnages de la tragédie de Sophocle. Ces artistes, « pro » ou non, bricolent avec ce qui reste de civilisation et inventent de nouvelles façons d'être ensemble. De ce chœur contemporain émerge une jeunesse fougueuse en proie à un besoin vital de justice et de révolte. Bravant les piliers du pouvoir et de la domination, rabattant les cartes du féminin et du masculin, elle se réinvente dans la douceur et la vulnérabilité.

Personnage féminin puissant, figure de défiance à l'autorité, *Antigone* évoque chez certain-e-s les premières émotions théâtrales. L'occasion pour les ados de s'y confronter grâce à cette réécriture jubilatoire de l'œuvre qui offre à ce classique un vent de liberté revigorant et un souffle de dérision, si précieux pour appréhender la fragilité de notre condition humaine.

Prix du Ministère de la Culture aux Rencontres Théâtre jeune public 2025

♥ Coup de cœur des programmatrices

Compagnie des Mutants

De et avec Carlo Benedetti, Melissa Calandro, Jérôme Février, Laurence Warin, Miguel Halin, Joyce Mukangoga, Younes Namrouchi, Chloé Périlleux, Lisa Talmat, avec la participation de Didier de Neck et Martine Godart

Mise en scène : Alessandro Bernardeschi, Mauro Paccagnella

Ce spectacle fait aussi partie du Pass Danse du Centre culturel d'Engis (infos : www.ccengis.be).

Également proposé en scolaire le jeudi 21 et le vendredi 22 janvier.

Vendredi 22 janvier · 20h

Centre culturel de Huy

12 €

PASSS 10 €

Arts plastiques

Des œuvres qui interrogent et inspirent.

La culture ne se limite pas à la scène,
découvrez notre offre Arts plastiques.



Abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer.



Musique

Hip-hop

Melfiano

Originaire de Soignies, Melfiano s'est imposé comme une figure incontournable du rap francophone, alliant authenticité, engagement et exigence artistique. Habitué des scènes telles que L'Eden, Le Delta ou La Ferme du Biéreau, il se produit régulièrement en Belgique, en France et en Suisse, affirmant au fil des années un rayonnement qui dépasse les frontières.

Fort d'une discographie riche composée de plusieurs albums et EP marquants, Melfiano développe un univers singulier, porté par une écriture sincère et une identité sonore puissante, façonnée notamment aux côtés du beatmaker El Gaouli. Toujours en mouvement, Melfiano livre des performances dynamiques et lumineuses, taillées aussi bien pour les festivals familiaux que pour les événements dédiés au rap.

Une expérience live intense, humaine et fédératrice.

Jimmy Gordillo-Arevalo (chant), Tristan Visani (basse, percussions)



Samedi 23 janvier · 20h

Centre culturel de Saint-Georges

15 €

PASSS 13 € - 12 €

Janvier



Théâtre

Dès
12
ans

Les Aventuriers de minuit

Quand Jules Verne et Arthur Conan Doyle défient le crime !

1893. Alors qu'Arthur Conan Doyle, lassé de son célèbre détective, prépare l'assassinat de Sherlock Holmes, une jeune femme lui demande de l'aider pour sauver son frère injustement arrêté. D'abord réticent, le romancier se voit entraîné dans une enquête inattendue par l'insistance d'un visiteur français qui rêve de vivre de « vraies » aventures avant d'être trop vieux : Jules Verne. Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, les deux écrivains vont voyager au pays du frisson, du rire et de l'aventure !

Dernier volet d'une tétralogie, *Les Aventuriers de minuit* rend un hommage savoureux à l'âge d'or du roman policier, entre suspense, humour, faux-semblants et esprit british.

De Julien et Florence Lefebvre

Mise en scène : Élie Rapp et Ludovic Laroche

Avec Stéphanie Bassibey, Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jeanne Réot, Nicolas Saint-Georges

Durée : 1h30

Mercredi 27 janvier - 20h

Centre culturel de Huy

35 € - 30 €

PASSS 28 € - 20 €



Théâtre

Dès
14
ans

Nous, les grosses

Blanche a quarante-six ans. Elle est en surpoids, se trouve grosse et enchaîne les régimes. C'est à partir de ces trois réalités, somme toute assez banales, qu'elle va mener une réflexion sur son corps et son rapport à la nourriture.

Déterminée à aller au fond des choses et d'elle-même, Blanche va se confronter sans concession à ses démons intérieurs et révéler le mal qui la ronge : la boulimie. Spectacle autour de la compulsions alimentaire, de l'ennui, du manque et des mécanismes pour les combler, ce monologue est un cri, l'expulsion de colères et de désirs trop longtemps enfouis, la tentative de remplir par la parole tout ce qui l'a trop souvent été par la nourriture.

« Seule en scène, Stéphane Bissot est époustouflante dans cette pièce à l'humour noir, où le flot des mots épouse les désordres du corps, de la pensée et de l'estomac. »

Catherine Makereel - Le Soir

De Guillaume Druetz

Mise en scène : Guillaume Druetz

Avec Stéphane Bissot

Durée : 1h

Samedi 30 janvier - 20h

Centre culturel d'Amay

16 €

PASSS 14 € - 12 €



Scolaires

Sortir du cadre scolaire pour mieux y revenir.

La culture ne se limite pas à la scène,
Découvrez notre offre scolaire.



Abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer.

© Marie-Hélène Tercats



Chanson

Les 400 coups !

Dès
5
ans

En cuistax

Entourés d'une douzaine d'instruments de musique, entre world, folk et jazz, le groupe À l'aise Blaise revient sur le devant de la scène avec un nouveau concert à savourer en famille. Embarquez avec lui, cheveux au vent, pour une virée musicale drôle et tendre... En cuistax !

Nos quatre papas musiciens partagent en chansons leur quotidien, entre petits bonheurs et grands rêves ; le tout servi avec une bonne dose d'humour et de poésie. Un concert vitaminé et généreux.

À l'aise Blaise

Mise en scène : Tom Mannaerts

Martin De Roos, Vincent Hargot, Jeremy Frisch, Sébastien Taminiau

Places non numérotées.

Dimanche 7 février - 15h

Centre culturel de Huy

8 €

PASSS 6,5 €

Février

Musique

Ozark Henry

Pour célébrer la sortie de son dernier opus et ses trente ans de carrière, Ozark Henry présente une tournée théâtrale exceptionnelle, unissant passé et futur. Au programme : un concert riche en arrangements raffinés, agrémentés de classiques intemporels et de nouvelles compositions. Sa voix unique et son timbre envoûtant en seront le fer de lance. Bien plus qu'une célébration de trois décennies de musique, cette soirée sera un regard intime sur l'évolution artistique de l'un des artistes belges les plus novateurs.

Depuis que David Bowie a salué le premier album d'Ozark Henry en 1996 comme l'un de ses préférés, cet artiste belge a connu un succès retentissant, produisant une musique allant de l'électro avant-gardiste à la pop en passant par la musique classique. Il a collaboré avec des artistes légendaires tels que Jah Wobble, Martin Glover et Toots Thielemans, pour n'en citer que quelques-uns, ainsi qu'avec des orchestres prestigieux comme le Metropole Orkest et l'Orchestre National de Belgique.

Ozark Henry, Hanne Torfs, Sarah Pepels, Sep François

Mercredi 10 février · 20h

Centre culturel de Huy

30 € - 25 €

PASSS 25 € - 18 €





Théâtre

Une pièce pour le vivant...

Collectif Mensuel

Une jeune femme raconte l'histoire de la terre et des cinq extinctions de masse qui datent de la nuit des temps. Elle parle aussi de la sixième que nous sommes en train de vivre, due non pas aux forces géologiques profondes, mais à l'activité humaine depuis moins de deux cents ans.

Les artistes du Collectif Mensuel englobent la gravité et l'urgence du propos climatique dans un univers agrémenté de musique, de créations visuelles et de notes d'humour dont la légèreté nous rappelle que l'apaisement peut naître de l'engagement collectif.

De Miranda Rose Hall

Traduction et adaptation : Nicolas Ancion, Collectif Mensuel

Mise en scène : Baptiste Isaïa

Avec Annette Gatta, Philippe Lecrenier, Quentin Halloy, Simon Medard

Durée : 1h10



Mercredi 10 février - 20h
Centre culturel de Wanze

15 €
PASSS 13€ - 12 €



© Olivier Laublin

Seule en scène

L'univers croît, nous aussi...

« Dieu ? C'est dépassé ! Prie l'Univers. », « Pas ce mec-là, il est Scorpion. », « Pleine Lune, 5 clés pour bien dormir ! »...

Aujourd'hui, le Cosmos se consomme à toutes les sauces.

La science doit-elle mater les croyances à coups de massue argumentative ? Quel est notre rapport à la science et à la vérité quand nos convictions sont malmenées ? Peut-on encore dialoguer ?

Le 11 février, à l'occasion de la Journée internationale des femmes et des filles de sciences, embarquez pour un voyage intersidérant avec Aurélie Fumel, docteure en astrophysique, artiste... et Taureau (donc forcément un peu terre-à-terre).

Sur scène, Aurélie navigue entre sciences et croyances, là où notre cerveau aime brouiller les pistes. Elle jongle avec les mots, gratte nos évidences et met en lumière nos envies de croire et notre attachement à ce que nous tenons pour vrai. Elle fait de l'astronomie un terrain de jeu. Pour questionner. Pour tordre le cou aux idées reçues.

Et s'amuser en bonne compagnie : la vôtre !

Texte et mise en scène : Aurélie Fumel

Durée : 1h20

Séance mixte : scolaire et tout public

Judi 11 février - 14h
Centre culturel de Huy

17 € - 14 €
PASSS 13€ - 10 €

La Slamerie

La parole est votre pouvoir.



La culture ne se limite pas à la scène,
la Slamerie vous attend.

© Danica Bijeljic

Cirque

Dès
12
ans

Sortir par la porte (une tentative d'évasion)

Dans une autofiction circassienne aux accents intimes, Juan Ignacio Tula convoque un souvenir d'adolescence à Buenos Aires pour raviver la mémoire vibrante d'un passé. Au cœur d'un cercle de trois mètres en rotation continue, il interroge l'enfermement, éprouve la résistance et trace sa propre échappée.

Cette performance pluridisciplinaire s'inscrit dans une traversée sensible, où l'humour, l'autodérision et une fragile humanité se mêlent en filigrane, laissant émerger une émotion à la fois légère et profonde.

En brouillant les frontières entre fiction et réalité, la vidéo ouvre un espace de doute; dans ce même élan, les mots laissent transparaître les fragments de l'inconscient, tandis que le mouvement du corps, porté par la musique, prolonge cette dérive sensible jusqu'à la transe.

Écriture : Hakim Bah

Conception, interprétation et mise en scène : Juan Ignacio Tula

Mise en scène et dramaturgie : Mara Bijeljic

Durée : 1h

LATITUDE50

Vendredi 12 février • 20h30

Latitude 50 – Marchin

17 €

PASSS 15€ - 12 €

Février



Théâtre

LeRoyOlaf

Un théâtre qui va fermer définitivement ses portes accueille pour un soir le grand gala de *La Vie en musique*. Mais des imprévus surviennent...

Un des participants – Leroy Olaf – n'a plus chanté d'airs d'opéra depuis plus de vingt ans. La vie lui a joué des tours, des bons comme des mauvais. On est enfant, on a des rêves, la réalité parfois les brise, mais le feu sacré qui vous brûlait le cœur ne s'éteint pas. Et les naufrages ont des effets bénéfiques.

Après *L'Ami des Belges*, Fabrice Schillaci nous revient avec une peinture drôle et émouvante d'un chanteur d'opéra au parcours singulier. Un hymne à la liberté de création, que l'on soit artiste ou pas, un chant à notre nécessaire besoin de nous réinventer.

De Jean-Marie Piemme
Mise en scène : Jean Lambert
Avec Fabrice Schillaci

Durée : 1h10



Samedi 13 février - 20h
Centre culturel d'Amay

16 €
PASSS 14 € - 12 €



Concert Apéritif

Jazz4Fun Quartet

Le Jazz4Fun Quartet a été créé par le saxophoniste et clarinetiste Jean Ryckewaert en 2019, alors qu'il venait de prendre sa retraite du Conservatoire de Huy où il exerçait les fonctions de directeur adjoint. Il avait poursuivi ses études au Conservatoire de Liège puis avait rejoint les Séminaires de Jazz sous la conduite du regretté Steve Houben.

Avec ses trois complices, Jean propose un set subtil, mélange de standards de jazz – sans oublier le blues – et de morceaux contemporains revisités aux couleurs jazzy. Et vu la date du concert, on fredonne déjà *My Funny Valentine* !

Jean Ryckewaert (saxophone), Georges Hermans (piano), Jean-Marie Fossoul (basse),
Gérald Bernard (batterie)

Places non numérotées.

Drink offert à l'issue du concert, en présence des artistes.

Dimanche 14 février - 11h
Centre culturel de Huy

13 € - 11 €
PASSS 10 € - 8 €



Théâtre

Fête des Mères

Louise, ancienne étudiante en Math Sup, tente une reconversion dans le stand-up. Elle y parle de ses amours, de sa famille, et en particulier de sa mère.

Suite à un sketch au vitriol, mère et fille ne s'adressent plus la parole depuis bientôt trois ans. Malgré leur brouille et en manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister à la Fête des Mères. Ce sera l'occasion de retrouver ses frères, de rencontrer leurs conjoint-e-s et, surtout, de nourrir son prochain spectacle.

Fêtes des Mères est une tragi-comédie à la Jaoui/Bacri qui rend hommage aux fratries, aux gens qui parlent sans s'écouter et qui se comprennent sans se parler.

« Incisif, méchant, drôle et superbement interprété. » **Télérama**

D'Adèle Royné et Vincent Gardet

Mise en scène : Adèle Royné

Avec Aubin Hernandez ou Grégoire Didelot, Florence Janas ou Virginie Colemyr, Cyril Metzger ou Johann Cuny, Adrien Rouyard ou Félix Back, Adèle Royné ou Manon Kneusé

Durée : 1h15

Mercredi 17 février - 20h

Centre culturel de Huy

30 € - 25 €

PASSS 25 € - 18 €



Théâtre

Dès
15
ans

L'Instant critique

À travers un seul en scène dynamique et incisif, *L'Instant critique* explore les méandres de nos pensées, ces chemins sinueux où s'entrelacent intuition et raison. Entre humour, science et théâtre, ce spectacle nous emmène dans une quête captivante : comprendre les rouages de notre cerveau et les pièges invisibles de nos croyances. Comment nos biais cognitifs influencent-ils nos convictions ?

Sur scène, des personnages hauts en couleur prennent vie. Ils débattent, s'affrontent, nous tendent un miroir. Tantôt comiques, tantôt troublants, ils incarnent nos intuitions trompeuses, nos certitudes vacillantes, nos doutes salvateurs. Une galerie humaine où chacun peut se reconnaître. C'est l'occasion de nous questionner sur ce que nous croyons savoir, de réfléchir, d'aiguiser notre regard face à un monde saturé d'informations.

L'Instant critique, c'est une invitation à la prudence, à la curiosité, à explorer l'esprit critique, cette lumière fragile qui nous permet de discerner, peut-être, le vrai du faux.

De et avec Régis Falque



Judi 18 février - 20h

Maison de village d'Avennes - Braives

16 €

PASSS 14 € - 12 €



© Le Semeur au soleil Courtham - VG

Théâtre

Dès
14
ans

Et pourtant le soleil se lève

Après la disparition d'un ami acteur, Damien Trapletti s'interroge sur ce qui pousse un homme à perdre foi en la vie et, par extension, sur les croyances que notre société exige pour y appartenir.

Sur scène, il raconte cette histoire, incarnant les voix de l'entourage et révélant les récits dominants qui structurent notre société : réussite, argent, performance, isolement.

« Quoi qu'il en soit, nous ne sommes qu'un grain de poussière de cette société au sujet de laquelle nous nous demandons : où va-t-elle ? À Dieu ou au diable ? Et pourtant, le soleil se lève ! écrit Victor Hugo. » **Lettre de Vincent Van Gogh à son frère Théo**

Entre rire et vertige, un spectacle qui questionne nos illusions et nous oblige à regarder en face ce en quoi nous croyons vraiment.

De et avec Damien Trapletti

Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie : Sarah Testa
et Bastien Montes



Dimanche 21 février - 15h

Centre culturel d'Engis

15 €

PASSS 13 € - 11 €



© Gaël Maleux

Théâtre

Oublie-moi

Une histoire d'amour, il faudrait pouvoir ne jamais l'oublier...

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite d'harmonie. Jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. Du lait et des timbres, c'est pas compliqué, faut pas une liste, c'est simple à retenir.

Ne redoutez pas la dixième histoire d'un couple banale. Ce à quoi vous allez assister, c'est tendre, c'est simple, c'est bouleversant. Et c'est inattendu. Volontaire et sensible, Tania Garbarski devient Jeanne. Authentique et drôle, Charlie Dupont devient Arthur. Dans un écran scénographique enveloppant, le couple marche de concert et explore avec nous les sentiers du courage, de l'abnégation, et de l'humour aussi.

« Formidablement écrit, mis en scène et interprété, *Oublie-moi* est aussi brillant qu'édifiant et émouvant. » **Jean-Marie Wynants - Le Mad**

La version française de ce spectacle a reçu quatre Molières en 2023.

D'après *In Other Words* de Matthew Seager

Avec Tania Garbarski, Charlie Dupont

Durée : 1h20

Judi 25 février - 20h

Centre culturel de Huy

30 € - 25 €

PASSS 22 € - 18 €



© Vivien Ghiron

Humour

Bobonne Star - Laurence Bibot

« J'avais annoncé, sûre de moi, que mon précédent stand-up serait mon dernier stand-up. Je le croyais, je vous le jure ! Et puis, il y a la vie ; la chance d'être devenue "Bobonne" (ce n'est pas moi qui ai choisi ce nom, ce n'est pas elle non plus...). Et puis il y a l'envie. Celle de chanter du Françoise Hardy. Deux bonnes raisons de se remettre à écrire. ».

Un spectacle qui aurait pu s'appeler *Bobonne*, clin d'œil à son nouveau statut, ou *Star*, en hommage à la chanson aussi belle qu'oubliée de Françoise Hardy. Finalement, ce sera *Bobonne Star* – parce que ce show sera tout ça à la fois : drôle, piquant, intime, et résolument Bibot.

Elle y parlera – sans garantie d'exhaustivité – de Charles de Gaulle (un peu), du cinéma (pour ce qu'il reste à en dire), des pères (beaucoup), de la Monarchie (qu'elle vénère avec sérieux) et, bien sûr, de musique. Car, après tout, elle ne serait pas la première de la famille à percer dans la chanson...

De et avec Laurence Bibot

Collaboration à l'écriture : Guillermo Guiz

Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes.

Samedi 6 mars • 20h

Centre culturel de Huy

30 € - 25 €

PASSS 25 € - 18 €



© Marie-Hélène Tercafs

Concert Apéritif

Trio Les Heures bleues

Les Heures bleues est un trio singulier qui tisse des passerelles entre les époques et les sonorités. En mêlant le répertoire baroque à des créations contemporaines, Adèle à la flûte traversière, Pauline à l'accordéon et Solène au violoncelle explorent les textures de leurs instruments rarement réunis. Leur 1^{er} programme, *Circa Diem*, est une fresque musicale qui suit la course cyclique du soleil et les atmosphères changeantes de son parcours.

De l'obscurité paisible de la nuit à la douceur de l'aube, de l'intensité éclatante du zénith à la chaleur enveloppante de l'heure dorée jusqu'aux ombres mouvantes du crépuscule, chaque instant trouve son expression dans une sonate de Tomaso Albinoni, mise en regard avec des créations originales de, entre autres, Virginie Tasset et Patrick Leterme.

Adèle Legrand (flûte traversière), Pauline Oreins (accordéon), Solène Beaudet (violoncelle)

Places non numérotées.

Drink offert à l'issue du concert, en présence des artistes.

Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes.

Dimanche 7 mars • 11h

Centre culturel de Huy

12 € - 10 €

PASSS 9 € - 7 €



Conférence-spectacle

Dès
9
ans

Balance ton Olympe

Une conférence humoristique et participative

Une conférencière passionnée et un peu loufoque vous invite à explorer les origines du harcèlement dans la vie des femmes.

Balance ton Olympe apporte un éclairage atypique sur l'histoire des femmes dans la Grèce antique. Découvrez le destin tragique des victimes de Zeus, Roi des Dieux de l'Olympe, séducteur controversé et premier harceleur de l'humanité. Cette plongée dans le monde héliénique entrera en résonance avec notre actualité.

Entre histoire, mythologie grecque et harcèlement, laissez-vous entraîner dans une expérience unique mêlant humour, réflexion et interactivité.

De et avec *Delphine Bougard*

Spectacle soutenu par Amnesty International Belgique francophone.

Durée : 1h15



Dimanche 7 mars - 15h

Centre culturel de Saint-Georges

15 €

PASSS 13 € - 12 €



© Grégoire Matzneff

Théâtre

Marius - Marcel Pagnol

Marius est un jeune homme que la mer exalte. Il aime son père, César, bourru et bonhomme, il aime aussi la petite Fanny qui vend des coquillages devant le bar de César. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Il lutte contre sa folie. Il ne veut pas abandonner son père qui en mourrait peut-être de chagrin, ni la petite Fanny qui ne pense qu'à lui. Et pourtant, la mer est là...

« C'est un *Marius* vibrant, solaire et profondément humain que nous propose Jean-Philippe Daguerre dans sa mise en scène maîtrisée et chaleureuse, comme à son habitude. Une mise en scène fidèle à l'esprit de Pagnol. » **Frédéric Perez - Spectatif**

De *Marcel Pagnol*

Mise en scène : *Jean-Philippe Daguerre*

Avec *Juliette Behar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Milhaud, Geoffrey Palisse*

Durée : 1h45

Mercredi 10 mars - 20h

Centre culturel de Huy

35 € - 30 €

PASSS 28 € - 20 €



Musique

Humour

Cuisine

Le Risotto de Stuttgart

Le Risotto de Stuttgart, c'est une recette sortie de la tête gourmande de Wilfried Hildebrandt, un risotto agrémenté de chou rouge aigre-doux inspiré d'un plat de sa grand-mère allemande... C'est une recette comme un paradoxe. C'est un peu lui. Ça résume ses dualités, les contradictions d'un artiste qui se construit entre petites réussites et petits échecs.

Le Risotto de Stuttgart est un spectacle à la croisée du concert, du récit et de la cuisine. Wilfried Hildebrandt y chantera ses chansons (et quelques mash-ups bien sentis qui feront se croiser Dominique A et The Cure ou Léo Ferré et Leonard Cohen), il y racontera ses histoires et ses dualités... et il réalisera la recette en direct.

On mangera tous ensemble à la fin, un véritable happy end !

Spectacle proposé pour l'ouverture de *La Langue française en fête* !

De Wilfried Hildebrandt

Mise en scène : Karelle

Prugnaud

Musicien et conteur : Wilfried Hildebrandt

Guitare : Pierre Posset

Voix off : François Morel

Samedi 13 mars - 20h
Centre culturel de Huy

20 € - 17 €
PASSS 15 € - 12 €



Théâtre

Marionnettes

Parti en fumée

Lorsqu'Othmane Moumen apprend que son père est atteint d'un cancer des poumons, sa vie se voit bousculée. Celle de son père ? Pas tellement. Il continue malgré sa maladie et l'ablation d'un poumon à enchaîner les cigarettes comme des respirations, nargue les médecins, la mort... et sa famille.

Pourquoi continue-t-il de s'infliger une telle souffrance ? Pourquoi continue-t-il alors qu'il est si proche de la mort et que chaque nouvelle cigarette l'en approche un peu plus ? Les questions ont afflué dans la tête d'Othmane. Des questions qu'il n'avait jamais osé poser à ce père pudique et silencieux. Qu'étaient les rêves d'un jeune immigré il y a 50 ans ? Avait-il toujours voulu devenir chauffeur de bus à Bruxelles ? Pourquoi refuse-t-il de partir ? Qui est ce père taciturne dont on connaît finalement si peu de choses ?

À travers la marionnette et le masque, Othmane remonte l'histoire d'un immigré, entre rêves, exil et secrets de famille.

De et avec Othmane Moumen

Mise en scène : Jasmina Douieb

Durée : 1h



Dimanche 14 mars • 15h

Centre culturel d'Engis

15 €

PASSS 13 € - 11 €



Danse

SIMPLE

À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement restreint, économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant, sans cesse redistribué, restructuré, ré-envisagé. Un jeu dont l'inachevé et le recommencement seraient les règles de base. Un jeu-labyrinthe. Un jeu musical... sans musique.

Car dans *SIMPLE*, la chorégraphe s'est privée d'un de ses principaux partenaires de jeu. Et comme la musique n'est pas au rendez-vous, elle laisse aux corps convoqués sur scène le soin de l'inventer, de l'imaginer, de la jouer. À la recherche d'une pulsation vitale. À trois, en complicité, en connivence. Avec la puissance et la sincérité profondément humaine de l'idiot, du naïf, de l'enfant – là où tout est (encore) possible, de l'insensé à l'onirique.

Metteuse en scène : Ayelen Parolin

Avec Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld

Durée : 55'

Avec le soutien du Réseau Danse Wallon.

Ce spectacle fait aussi partie du Pass Danse du Centre culturel d'Engis (infos : www.ccengis.be).

Mardi 16 mars • 20h

Centre culturel de Huy

20 € - 17 €

PASSS 15 € - 12 €

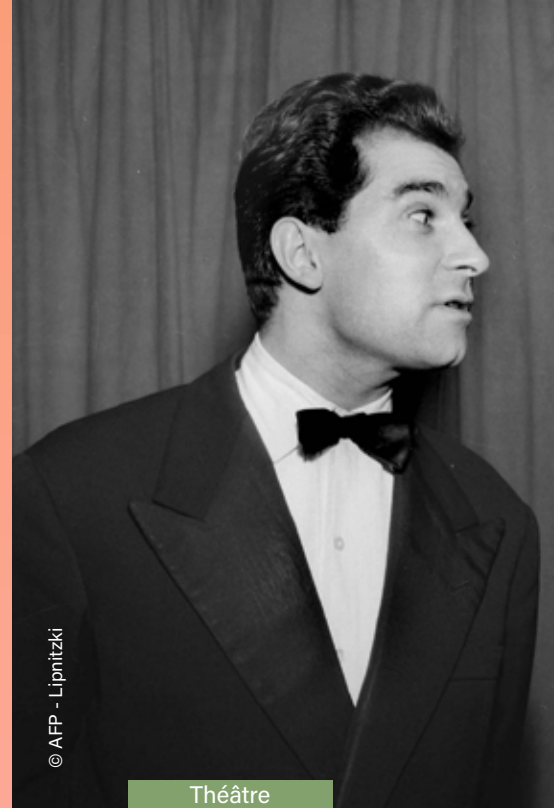


Les ateliers du Cwèrneû

Exercez vos talents dans un atelier créatif.



La culture ne se limite pas à la scène,
découvrez nos ateliers.



Théâtre



Joyeuses Pâques – Comédie de Bruxelles

Une folie pour Pâques !

Pendant le weekend pascal, alors que son épouse Sophie s'est absentée, Stéphane, un publicitaire quadragénaire, ramène chez lui une jeune fille, Julie. Mais à cause d'une grève imprévue qui a entraîné l'annulation de son vol, Sophie revient et les surprend. Poussé dans ses derniers retranchements, Stéphane finit par présenter Julie comme la fille d'un précédent mariage dont il ne lui avait jamais parlé.

En 1980, Jean Poiret signe *Joyeuses Pâques*, pièce devenue un classique de la comédie de boulevard, dont l'écriture fine permet au public d'adhérer aujourd'hui encore à sa drôlerie caustique.

« Fabuleusement riche, irrésistiblement séduisant. » **Télérama**

De Jean Poiret

Mise en scène : Daniel Hanssens

Avec Isabelle Roelandt, Daniel Hanssens, Perrine Delers, Michel Hinderyckx, Joséphine de Renesse...

Durée : 2h

Judi 18 mars • 20h
Centre culturel de Huy

35 € - 30 €
PASSS 28 € - 20 €



Théâtre

Les 400 coups !

Dès
7
ans

J'ai enlevé Mamie

La mamie de Lou vit depuis plusieurs années en maison de retraite. Malgré ses visites ponctuelles, elle ne la connaît pas si bien que ça. Tout ce dont Lou est certaine, c'est que sa grand-mère a des problèmes de mémoire. Malgré tout, Lou est très attachée à sa mamie. Alors quand celle-ci évoque son envie de quitter le home, Lou décide de la prendre au mot et la fait s'évader !

« Théâtre d'ombres, marionnettes à taille humaine, décor mouvant, vidéos baladeuses, tableaux surréalistes: la compagnie multiplie les techniques pour faire rebondir avec panache ce très attachant road trip. » **Catherine Makereel - Le Soir**

Théâtre des 4 mains

Adaptation et mise en scène : Jérôme Poncin

Avec Jeanne Decuyper, Simon Hommé, Anaïs Pétry, Benoit de Leu de Cecil

Dimanche 21 mars - 16h30

Centre culturel de Huy

8 €

PASSS 6,5 €



Théâtre

Andromaque

L'action se situe après la guerre de Troie, long conflit qui a vu les Grecs écraser le peuple troyen. La paix revenue, le pouvoir est exercé en dépit du bon sens. Le roi Pyrrhus cherche à imposer son emprise amoureuse sur Andromaque, une captive troyenne dont il a contribué à décimer la famille. Oreste, ambassadeur des Grecs, pour plaire à Hermione, la femme qu'il aime, est prêt à accomplir le régicide qu'elle lui réclame. Au milieu de ce chaos, Andromaque se dresse en résistante pour sauver son jeune fils que les Grecs veulent exécuter pour se protéger d'une hypothétique refondation de Troie.

Une œuvre éblouissante, intemporelle, éternelle dans ses questionnements sur les conséquences des guerres, les blessures profondes qu'elles infligent et les besoins de vengeance qui mènent inmanquablement à la tragédie.

De Racine

Mise en scène : Michael Delaunoy

Avec Anne-Claire, Baptiste Blampain, Laura Fautré, Jeanne Kacenenbogen, Clément Manuel, Arthur Moulin, Yvan Rami

Durée : 1h55

Également proposé en scolaire le jeudi 25 mars.

Mercredi 24 mars - 20h

Centre culturel de Huy

25 € - 21 €

PASSS 19 € - 15 €



Théâtre

Dès
15
ans

Peut-on encore mourir d'amour ?

Est-il possible, de nos jours, de vivre des histoires d'amour romantiques, égalitaires et libérées des normes ?

Ophélie rêve de se noyer dans l'amour qu'elle porte à son nouveau copain, Hamlet, tandis que Judith, sa colocataire célibataire et rationnelle, se méfie des sentiments. Hamlet est-il vraiment amoureux d'Ophélie ? Judith a-t-elle peur de l'amour ? L'amour est-il ringard ?

Sur scène, les comédiennes Lisa Cogniaux et Stéphanie Goemaere convoquent la pop culture et la culture tout court – de *Titanic* à Marguerite Yourcenar, en passant par Marilyn Monroe – pour parler d'amour, de patriarcat, de femmes mortes et vivantes, de lesbianisme politique et d'amitié.

Des chansons d'amour en live, issues du répertoire de la variété française ou de compositions personnelles, s'invitent sur le plateau et nourrissent la réflexion sur le conditionnement amoureux qu'elles provoquent.

Texte et mise en scène : Lisa Cogniaux
Avec Lisa Cogniaux, Stéphanie Goemaere

Durée : 1h20



Samedi 27 mars - 20h
Maison de Village d'Avennes - Braives

16 €
PASSS 14 € - 12 €



© Bernard Richebé

Théâtre

En thérapie – Francis Huster

Francis Huster revient dans un rôle bouleversant – celui d'un thérapeute au bord de l'abîme. Alors qu'il tente d'aider ses patients à ne pas sombrer, c'est sa propre vie qui vacille.

Adaptée de la série culte *BeTipul*, *En thérapie* explore la face cachée de celles et ceux qui se confient et de celui qui les accouche. Des tête-à-tête, des bras de fer... car la matière est humaine et fragile, et les accidents de la vie exacerbent les passions que l'on pensait interdites dans le cabinet feutré d'un thérapeute.

Un huis clos intense, porté par une écriture fine et une mise en scène tendue, où l'intime devient universel.

Adaptation théâtrale et dialogues de François Péralche, librement inspirée de la série *BeTipul* créée par Hagia Lévi, Ori Sirvan et Nir Bergman
Mise en scène et scénographie : Charles Templon
Avec Francis Huster, Yann Gaël, Tess Lauvergne, Raphaëlle Rousseau

Durée : 1h30

Mardi 30 mars - 20h
Centre culturel de Huy

40 € - 34 €
PASSS 32 € - 24 €

Musique

Tombées en amour

Cette année encore, Anne et Sarah ont sillonné les festivals de la Francophonie pour y dénicher de nouvelles pépites, de nouveaux coups de cœur musicaux.

À l'occasion de cette 4^e édition de *Tombées en amour*, vous découvrirez **Adam El Mouna**, un artiste québécois qui met sa voix au service du récit, du lien et de l'émotion. Son univers conjugue intensité brute et énergie scénique. Il a remporté le Prix des Diffuseurs européens lors de l'événement RIDEAU en février 2026 à Québec.

La soirée se poursuivra avec **Malaka**, duo composé de deux sœurs aux timbres singuliers et complémentaires. Une invitation à se laisser porter par une musique riche de sens, à la croisée du folk et de la soul.

Une troisième formation clôturera cette soirée pétillante, riche en découvertes et en surprises.



© Heavenvisuals



Vendredi 2 avril - 20h
Centre culturel de Huy

25 € - 21 €
PASSS 19 € - 15 €



© Isabelle Hammeuse

© Isabelle De-Beir

Ciné-concert

Les 400 coups !

Concert Apéritif

Dès
4
ans

Dans la forêt enchantée

Au son de la harpe et du violon des JenliSisters, partez en balade dans une forêt peuplée de personnages de dessins animés cultes, mais pas que. En effet, *La Reine des neiges*, *Pocahontas*, *La Belle et la Bête*, entre autres Disney, sont au programme, de même que des pépites cinématographiques inédites.

Entre musique classique, mélodies celtiques, jazz ou pop et projections de cinéma d'animation, laissez-vous emporter dans une expérience immersive et féerique où la réalité et la fiction se rencontrent.

JenliSisters

Héloïse de Jenlis (harpe), Mathilde de Jenlis (violon)

Places non numérotées.

Drink offert à l'issue du concert, en présence des artistes.

Dimanche 4 avril - 11h

Centre culturel de Huy

9 €

PASSS 7,5 €



Théâtre

Une idée géniale

Que faire quand l'être aimé craque sur quelqu'un d'autre? Rien de plus simple pour éviter l'adultère qui menace : éliminer l'éventuel danger ! Pour cela, une recette facile : dénicher son sosie et demandez-lui de déguster la personne aimée. Une idée géniale, non ? À moins que le sosie ne se retrouve nez à nez avec l'original...

Après le succès de *J'ai envie de toi*, Sébastien Castro continue d'explorer le théâtre de divertissement. Il excelle en multipliant les chausse-trappes. Au boulevard, le diable est dans les détails. Et il y ajoute l'humanité, la tendresse, la loufoquerie.

Prix Maeterlinck de la Comédie-Humour 2024-2025.

Molière de la Meilleure comédie 2023.

De Sébastien Castro

Mise en scène : Alexis Goslain

Avec Denis Carpentier, Pierre Pigeolet, Cécile Florin, Catherine Claeys

Durée : 1h30

Samedi 10 avril - 20h

Centre culturel de Huy

30 € - 25 €

PASSS 22 € - 18 €

Théâtre

Justices

Justices mise sur l'humour, l'audace et l'inclusivité pour bousculer nos certitudes.

À travers une réécriture libre de *La Divine Comédie*, le spectacle suit Vincent, artiste porteur du syndrome de Down, dans une quête existentielle à travers les cercles d'un enfer à l'esthétique pop et graphique. Une dizaine de scènes, comme autant d'univers ultracolorés, se succèdent. Pas de réalisme sombre mais une explosion de styles et d'ambiances où se croisent cabaret, chanson française et performance interactive. Dans ce parcours initiatique, Vincent affronte des figures d'oppression inspirées du monde réel : interdictions arbitraires, perceptions dominantes, validisme institutionnalisé.

Accessible, puissant et profondément humain, *Justices* interroge nos préjugés et nous invite à repenser la place de chacun et chacune dans la société.

Conception, mise en scène et écriture : Clément Papachristou

Interprétation et écriture : Edouardo della Faille, Guillaume Paps, Noémie Zurletti

Durée : 1h50

À l'occasion des 40 ans de La Pommeraie.

Judi 15 avril • 20h

Centre culturel de Huy

30 € - 25 €

PASSS 22 € - 18 €



Musique

Puggy – At Home

Après avoir occupé le sommet de l'affiche de nombreux festivals belges et marqué les plus grandes salles – l'AB, Forest National, l'Olympia... –, Puggy ressent aujourd'hui le besoin de vous retrouver dans un cadre plus intime.

Cette nouvelle tournée est une parenthèse choisie, un vrai retour à l'essentiel. Débarassé de tout artifice, le trio mise sur un format direct, fidèle à son ADN : la sincérité, le partage et la force brute des morceaux.

Ce projet met en lumière la qualité d'écriture et le talent pur des musiciens. Les arrangements, en partie acoustiques, révèlent la profondeur des textes, la complicité du groupe et la beauté des mélodies. Dans un esprit très « unplugged », la musique respire à nouveau. C'est un moment suspendu, à la fois simple et vrai, où Puggy vous invite à redécouvrir ses chansons sous un autre jour.

Matthew Irons (chant, guitare), Romain Descampe (basse), Egil « Ziggy » Franzén (batterie)

Judi 22 avril - 20h
Centre culturel de Huy

30 € - 25 €
PASSS 25€ - 18 €



Seule en scène

Dès
16
ans

NORMCORE

C'est l'histoire d'une meuf qui exorcise son besoin de se conformer au modèle hétéro et le provoque en duel dans un acte scénique de libération intranquille et jubilatoire.

Mue par l'urgence de dire, elle enclenche parfois les tracks de la BO de sa propre vie et plonge son auditoire dans des ambiances de concert. Pas à pas, un grondement prend de l'ampleur, en elle et tout autour... Se profile alors un nouveau monde en gestation où l'on pourrait dire « il y eut du bonheur, et nous vécûmes ».

NORMCORE*, c'est un seule en scène drôle et bouillonnant qui fout la patate. C'est un spectacle où une meuf sort de l'immobilisme, sur fond de rap, électro et neo soul.

*Le terme « NORMCORE » est une contraction des mots anglais « normal » et « hardcore ».

Conception générale, jeu, écriture : Marion Lory
Aide à la mise en scène et dramaturgie : Émilienne Flagothier
Composition musicale : Rokia Bamba



Samedi 24 avril - 20h
Centre culturel d'Amay

16 €
PASSS 14€ - 12 €



Cirque

Dès
12
ans

Tout va hyper bien

Exploration collective de l'harmonie dans le chaos

50 % cirque, 50 % cabaret, 100 % Malunés ! Un tourbillon d'énergie et d'humour.

Le chapiteau s'ouvre, laissant deviner les murmures des premières interrogations. Ça commence quand ? Ça a déjà commencé là, non ?

Le bar est ouvert ! On s'installe à table ou au balcon ?

PS : oui, ça a commencé. Mais attention... Ceci n'est pas un spectacle. Ceci n'est que la rêverie bourgeonnante d'un groupe d'individus. Ceci n'est pas un spectacle, mais une recherche sur le processus collectif, c'est un devenir, un rêve de ce que spectateurs et spectatrices, artistes, parents, enfants, individus et multiples, peuvent vivre ENSEMBLE.

Vous allez voir ! Ou... vous allez faire. Enfin, vous allez faire ce que vous allez voir.

Avec Simon Bruyninckx, Juliette Correa, Luke Horley, Lola Devault-Sierra, Pauline Hachette, Mél Roguier, Vincent Bruyninckx, Wiennen Silveira, Ludwig Papillon, Nickolas Van Corven

Durée : 1h30

LATITUDE50

Vendredi 14 et samedi 15 mai • 20h30

Latitude 50 – Marchin

20 €

PASSS 17 € - 15 €



© Pierre Bolle

Théâtre

Lettres à Élise – Les Baladins du Miroir

Début août 1914, Jean Martin, l'instituteur d'un petit village auvergnat, doit partir à la guerre. Il quitte son épouse, Élise, et leurs deux enfants, Camille et Arthur. Les choses commencent bien : il retrouve à la caserne les amis avec lesquels il a fait son service militaire. À défaut d'enthousiasme, ils se réchauffent de camaraderie. Le soir, il adresse une première lettre à Élise. Elle lui répond. Et, bientôt, à travers leurs courriers, se raconte leur histoire, le comique et le tragique des années de guerre, de l'amour à la révolte, de la tendresse au désespoir.

Lettres à Élise offre un témoignage bouleversant sur la Grande Guerre et propose, loin des hommages officiels et des grands faits de l'Histoire, un drame familial intime et touchant.

Prix littéraire du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

De Jean-François Viot

Mise en scène : Nele Paxinou

Avec Gaspar Leclère, Sophie Lajoie

Durée : 1h15

Samedi 29 mai • 20h

Centre culturel de Saint-Georges

15 €

PASSS 13 € - 12 €



Mai

105

Mai

104



© Damien Serani

Juin

Concert littéraire

Poésie urbaine

Slam

Rap engagé

Ce que le ventre dit

Lisette Lombé & Marc Nammour

Un duo.

Une femme et un homme.

Une slameuse et un rappeur.

Une poétesse et un poète.

Une Belgo-Congolaise et un Franco-Libanais.

Deux enfants de la cité qui ont pris les mots comme leviers d'émancipation.

Deux langues qui se rejoignent dans l'urgence de dire, de faire et de s'organiser.

Le ventre sait mieux que la tête, il ne triche pas, ne ment pas. C'est le lieu de la rage, du désir, de la cohérence profonde, de l'absence de compromis. Il s'agira de livrer *Ce que le ventre dit*.

Raconter leurs histoires, leurs questionnements, leurs colères, leurs renoncements, leurs deuils, leurs ambivalences, leurs complexités, leurs espérances. C'est croiser leurs mémoires individuelles à la mémoire collective.

En ouverture de La Place du Livre.

Lisette Lombé (texte, voix), Marc Nammour (musique, texte, voix), Jérôme Boivin (basse, claviers, machines)

Durée : 1h15

Vendredi 11 juin · 20h

Centre culturel de Huy

20 € - 17 €

PASSS 15 € - 12 €

Juin

Stages

Transformez les vacances
en aventures créatives.

La culture ne se limite pas à la scène,
découvrez notre offre de stages.



Abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer.

On a encore épinglé pour vous...

Les weekends des 3-4 et 10-11 octobre 2026, se tiendra **Le Parcours d'Artistes** dans différents lieux de la ville de Huy. Projet collaboratif où les créatrices et créateurs deviennent le moteur de l'organisation.

Du 15 au 18 octobre 2026, **Les Enfants terribles** vous proposeront de belles découvertes cinématographiques venues de toute l'Europe.

Samedi 17 et dimanche 18 avril 2027, le **Festival des Arts de la Rue de Huy - FAR** envahira les rues de Huy avec plus d'une trentaine de compagnies belges et internationales. Une programmation sur mesure faite de spectacles fixes, déambulatoires et d'interventions décoiffantes et poétiques.

Retrouvez **Danses en fêtes** à Engis le dimanche 25 avril 2027. Une journée autour de la danse : le spectacle *Pedros - Portrait croisé d'un père et son fils* de la Cie XL Production / Villa Lobos asbl, des rencontres sur des pratiques professionnelles et amateurs, des ateliers d'initiations, etc.

La traditionnelle **Nuit des Fanfares**, 9^e du nom, clôturera dignement la 23^e saison de Latitude 50 le samedi 5 juin 2027 !

Le 12 juin 2027, la **Place du Livre** prendra ses quartiers au Centre culturel. À travers des rencontres croisées, des séances de dédicaces, des livres à foison, l'objectif de cette journée est de fêter le livre et, en particulier, le format de poche.

Dès septembre 2026, **La Slamerie** occupera mensuellement la scène de l'Atelier Rock de Huy. Des rencontres avec des auteures « poétiquement correct-e-s » (présentation, questions-réponses, échanges et performance) dès 20h.

3 septembre 26 : Bernard Tirtiaux

26 septembre 26 : Journée du Slam (Parcours poÉthique)

15 octobre 26 : Émilie Sciot & Fev La Raj

12 novembre 26 : Léa Cerveau

10 décembre 26 : Vinz Zek

14 janvier 27 : Nadjad

11 février 27 : Asma Soulista

11 mars 27 : Clémence en flammes

8 avril 27 : Karel Logist

13 mai 27 : Hélène Giustizia

10 juin 27 : Olivier Terwagne

Vous retrouverez toutes ces informations (et bien d'autres) dans notre bimestriel **Acte1** et sur notre **site Internet**.

TOURISME & ÉVÉNEMENTS

Un riche programme d'animations

VILLE DE HUY



huy.be
visithuy.be



© Guy Schotte

Concert a cappella



Just Vox

Pas d'instrument, juste quatre voix et un beatboxer aux univers distincts qui se rassemblent pour n'en former plus qu'un. Leur spécialité est surtout de réinventer, par des arrangements originaux, des chansons de tous genres et de vous offrir ainsi un répertoire inédit. Avec leur énergie, ces chanteur·euse·s vous font voyager à travers les époques et les styles et vous embarquent dans un tourbillon de musique et d'harmonies, avec une touche d'humour.

Redécouvrez les grands standards pop comme vous ne les avez jamais entendus !

Quatre voix, et une infinité de possibilités.

La voix offre de nombreuses alternatives de sons. Nos quatre chanteur·euse·s explorent le potentiel de leur timbre et ne sont pas seulement des voix, mais aussi des guitares, des basses, des trompettes, des claviers. Leurs cordes vocales deviennent ainsi un véritable orchestre et offrent un moment musical totalement à part.

Une organisation du Lions Club de Modave-Condroz.

Valentine Uytterhoeven, Oriane Simon, Véronique Schotte, Philippe Lombet (voix), BigBen (beatbox)

Durée : 1h15

Réservation via le code QR.



Samedi 10 octobre 2026 - 20h

Centre culturel de Huy

40 €

Ce spectacle n'est repris ni dans le PASSS ni dans notre billetterie



© Beyond my eyes by CR

Musique

Chœur de Rocker

Porté par 50 choristes et musiciens, ce spectacle électrisant revisite les plus grands hymnes du rock dans une ambiance survoltée. Plongez dans l'univers unique et vibrant du nouveau show de *Chœur de Rocker* !

Vibrez au son de U2, Queen, Indochine, Michael Jackson, Bruce Springsteen, Scorpions, Van Halen, Kim Wilde, Depeche Mode, Simple Minds ou encore Johnny Hallyday le temps de deux heures de show époustouflant, porté par l'énergie des plus grandes légendes du rock.

Une chorale engagée, à vocation humanitaire et sociale, qui fait vibrer les voix autant que les cœurs au profit d'associations solidaires et de santé !

Au profit des œuvres du Kiwanis Club de Huy.

Réservations : www.070.be

Places non numérotées.



Samedi 31 octobre 2026 - 20h

27 €

Centre culturel de Huy

Ce spectacle n'est repris ni dans le PASSS ni dans notre billetterie

Humour



Élie Semoun - Cactus !

Inutile de chercher bien loin pour comprendre le ton de *Cactus* ! En donnant ce nom à son nouveau spectacle, Élie Semoun annonce la couleur : ça va piquer !

Depuis 30 ans, il s'est imposé comme l'un des humoristes les plus incisifs et délicieusement décalés de la scène française. Son style, qui mêle finesse et audace, a inspiré de nombreuses générations d'artistes.

Pour son huitième spectacle, Élie Semoun opère un léger virage : le stand-up occupe désormais une place plus importante, une nouveauté pour lui. Mais ne vous y trompez pas, il reste fidèle à son goût pour les personnages singuliers et surprenants.

Élie nous propose une vision à la fois profonde et légère de notre société, entre violence et inspiration, où les thèmes de l'intolérance, du tabou et de l'injustice sont abordés sans fard, mais toujours avec cette touche incisive qui le caractérise.

Une organisation du Kiwanis Club Liège-Condruz au profit des enfants placés en foyers d'accueil.

De et avec *Élie Semoun*

En accord avec *Gilbert Coullier Productions*.

Durée : 1h10

Samedi 23 janvier 2027 - 20h

48 € Cat. 1 - 42 € Cat. 2

Centre culturel de Huy

Ce spectacle n'est pas repris dans le PASSS





Humour

Giroud et Stotz - Classe !

Fans des Monty Python, Cécile Giroud et Yann Stotz partagent un goût immodéré pour le chant, la musique, la danse, la parodie et le burlesque. Ils ont écrit *Classe !*, un spectacle de music-hall moderne, unique en son genre, aussi varié que surprenant.

Depuis 2023, le duo s'invite sur les petits écrans. Dans *La Revue de presse* sur Paris Première, ils incarnent des enquêteurs politiques aux méthodes et aux sources plus que douteuses. Parallèlement, ils interviennent dans l'émission de Jérôme de Warzée, *Le Grand Cactus*, en tant qu'éminents spécialistes français de la politique belge.

Giroud et Stotz imposent un style singulier, mêlant une grande rigueur technique à un sens de l'absurde totalement maîtrisé.

Avec Cécile Giroud et Yann Stotz

Une organisation du Rotary Hannut-Waremme.



Samedi 20 février 2027 - 20h

Centre culturel de Huy

40 € Cat. 1 - 35 € Cat. 2 - 75 € VIP

Ce spectacle n'est repris ni dans le PASSS ni dans notre billetterie



Humour

Gérémy Crédeville - L'Enchanteur

« Pourquoi choisir ? », se demande Gérémy Crédeville. Dans son nouveau one-man-show, *L'Enchanteur*, ce touche-à-tout, dont les planches restent le point d'ancrage, refuse de se cantonner à une seule discipline. Entre stand-up, sketches et musique, l'humoriste nous démontre, avec une bonne dose d'autodérision et de talent, qu'à condition de s'en donner les moyens, on peut réaliser toutes ses envies. Surtout lorsque l'on confie la mise en scène du spectacle à un musicien tel que Ben Mazué.

Une organisation de Cédrole.

De et avec Jérémy Crédeville

Mise en scène : Ben Mazué



Samedi 20 mars 2027 - 20h

Centre culturel de Huy

40 € Cat. 1 - 33 € Cat. 2

Ce spectacle n'est pas repris dans le PASSS

Hôtel Restaurant du Fort Li Tchestia

5 à 9, chaussée Napoléon
4500 HUY

www.hoteldufort.be

info@hoteldufort.be

Tél : 085 21 24 03

Fax : 085 23 18 42



Tous les jours de 12 à 14h
Du lundi au vendredi
de 18h30 à 20h30

Cuisine française, vaste choix de vins,
dans une ambiance familiale.

Possibilité d'accueillir des groupes.



facebook.com/hotelduforthuy

À partir de 11h - 7 jours sur 7

Cuisine non stop - Brasserie restaurant - Bowling

Wifi gratuit - bancontact/Visa/Mastercard

www.bowlingdehuy.be

Ouverture dès 11h (mercredi dès 10h)

Fermeture à 24h du dimanche au jeudi et 2h le vendredi et le samedi

Formule spéciale écoles et groupes

Avenue Delchambre 10 - 4500 Huy

085 71 48 48 - Facebook : Brasserie-Restaurant Bowling de Huy

Distributions complètes

21 **noVLand** Chorégraphie et mise en scène : Anton Lachky - D'Éléonore Valère-Lachky - Avec Lysanne Van Berlo, Cassandre Cantillon (en alternance avec Dunya Narli, Nino Patuano), Yamuna Huygen, Lewis Cooke (en alternance avec Pjotr Nuyts) - Voix française : Éléonore Valère-Lachky - Son : Jérémy Michel - Lumières : Anton Lachky - Direction technique : Jean-François Philips (en alternance avec Sandrine Nicaise) - Production : Anton Lachky & Éléonore Valère-Lachky Company - Administration production et tour manager : Noémie Sonveau - Coproduction : Charleroi Danse/ Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod, Pierre de Lune/ Centre scénique Jeunes Publics de Bruxelles - Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique - Service de la Danse, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse - Accueil studio : Le Marni, le Centre culturel Jacques Franck, Studio Thor, Studio Dame de Pic/Cie Karine Ponties, le Centre culturel de Braine-L'Alleud, Charleroi Danse.

22 **D'or et de sang** Mise en scène : Philippe Vande Weghe - Avec Mathias Gramme, Gaspard Gramme, Hélène Liétar, Émile Postic, Margot Prouhet, Lucas Scohier - Les chevaux : Fangorn, Oujda, Hermès et Uma - Le chien : Iro - Costumes : Léonor Boyot-Gellibert (assistantat de Judith Van Parys et Darius Grenier) - Scénographie : Aline Claus, Isis Hauben - Création musicale : Émile Postic - Création lumières : Simon Renquin - Régie : Maria Audejean, Nicolas Van Moer - Recherche sur le corps en mouvement : Fatou Traoré - En coproduction avec le Royal Festival de Spa, Le Vilar, Circuswerkplaats Dommelhof Neerpelt, le CCBW, La Maison de la Culture de Marche-en-Famenne, le Haras national d'Hennebont, l'Azimut-Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Île-de-France.

23 **Fabulation** De et avec Constance Bugnon, Gianna Sutterlet - Dramaturgie : Emmanuelle Nizou - Scénographie : Camille Collin - Création sonore : Géraldine Belin - Création Lumières : Nelly Framinet - Costumes : Cinzia Derom, Camille Collin - Accroches et vol humain : Vincent Van Tilbeurgh - Regard acrobatique : Aurelia Brailowsky - Coordination de cascade : Chloé Henry - Regard complice : Nicolas Fraiseau - Construction : Vincent Rutten, Thomas Decaesstecker - Chargée de diffusion : Anaïs Longiéras - Production : Les Halles de Schaerbeek - Agathe Cornez - Production déléguée : Les Halles de Schaerbeek - Partenaires : Les Halles de Schaerbeek, Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, La

Maison de la Culture de Tournai, Le Théâtre & Le CCN de Namur, Wolubilis, Centre de création, Le BAMP, Collectif Curieux / Hajimé asbl, Wallonie-Bruxelles International, Cirklabo Circuswerkplaats, Perplx Circuswerkplaats, Le Plongeur - Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Le Sirque - Pôle national Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine, Agora Pôle national Cirque Boulazac Aquitaine, Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistique - Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la Création artistique, Service des Arts forains, du Cirque et de la Rue, l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et le soutien de la SACD / Processus Cirque - En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod et avec le soutien de taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

25 **We Want Miles** - 100 ans de Miles Davis Pierre Malempré (trompette), Thomas Champagne (sax alto), Michel Mainil (sax ténor), Guillaume Vierset (guitare), Fil Caporal (basse), Bilou Doneux (batterie)

26 **Casimir** Compagnie Arts et Couleurs - Écriture collective, d'après le conte Casimir de Grégoire Solotareff - Mise en scène : Jean-Michel Frère - Avec Martine Godard, Sabine Thunus, Nicolas Duvauchel - Regard extérieur & coaching objets : Sabine Durand - Scénographie : Valentin Périlleux assisté de Jeannine Bouhon - Toile peinte : Eugénie Obolenski - Mécanismes : Paco Argüelles Gonzalez - Costumes : Hélène Lhoest - Création lumières : Dimitri Joukovski - Création musicale : Pirlly Zurstrassen - Création sonore : Maxime Glaude - Chorégraphie : Laetitia Lucatelli - Régie générale : Nicolas Duvauchel - Production : Charline Rondia.

27 **Le Mariage de Figaro** De Beaumarchais - Mise en scène : Dominique Serron - Avec Laurent Capelluto, Elfée Durşen, Vincent Huertas, Romane Lambert, Corentin Lini, Luc Van Grunderbeeck, Félix Vannoorenberghe, Laure Voglaire, Pascale Vyvère - Assistantat à la mise en scène : Estelle Renaud - Création lumières : Xavier Lauwers - Scénographie : Claire Farah - Costumes : Chandra Vellut - Conseil musical : Thierry Cammaert - Musique originale : Cut Killer - Une création de L'Infini Théâtre, en coproduction avec le Théâtre Royal du Parc - Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Commission communautaire française, de La Coop asbl et de Shelter Prod - Avec le soutien de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

29 **Akutuk Origins** Loïs Zongo, Marie-Thérèse Atem, Monti Etebebe (Akutuk, chant) - Akutuk Origins est

Belfius

Résolument belge

L'humilité,
c'est
typiquement
belge

Typh Barrow
Singer-songwriter

L'amour
de la scène
aussi

belfius.be/resolumentbelge

Belfius Banque SA - Place Charles Rogier 11, 1210 Bruxelles - +32 2 222 11 11 - belfius.be - RPM Bruxelles
TVA BE 0403.201.185 - IBAN BE 23 0529 0064 6991 - BIC GKCCBEBB - FSMA n° 19649 A

labellisé « Olympiade culturelle Paris 2024 ».

30 Ensemble Satellite Lia Manchón Martínez (violon), Coline Meulemans (violon alto), Marc Martín Nogueroles (violoncelle)

31 Ballroom De Ine Van Baelen et Stijn Gruppung - Mise en scène : Ine Van Baelen - Avec Stijn Gruppung - Composition musique : Frederik Meulyzer, Jochem Baelus - Scénographie : Lodewijk Heylen - Chorégraphie : Kinga Jaczewska - Lumières : Lucas Van Haesbroeck - Costumes : Nushi Lambrea - Technique : Bert Laurijsens - Design graphique : Watson Memić - Outside eye : Koen Haagdorens - Coproduction : CIRKL, Theater op de Markt, MiramirO, Perpodium - Avec le soutien du Gouvernement flamand - Grâce à MAD festival, hetpaleis (Antwerp) - Distribution : Klaartje Brouns (JE BURO).

33 Le Journal d'Édouard Baer à Huy Sur une idée originale d'Édouard Baer, assisté d'Eugénie Poumaillou et Chloé Colpé - Avec Édouard Baer et jamais les mêmes, parfois oui, ça dépend des soirs - Scénographie : James Brandily - Production : Jean-Marc Dumontet Production.

35 Pépée, une histoire sans chute De Josépha Sini et Laurène Hurst - Mise en scène : Laurène Hurst - Avec Josépha Sini - Regard extérieur : Axel De Booseré - Lumières et régie : Jean-Louis Bonmariage - Production : Royal Festival de Spa - En coproduction avec Chaufferie ACTE 1 (Liège), Le Centre Culturel de Durbuy - Tournée : LIVE Diffusion - Presse : Royal Festival de Spa, Justine Donnay - Avec le soutien de Corridor et de la Province de Liège.

36 H.O.O.G Vincent Cahay (claviers), Dan De Ridder (batterie, guitare, violoncelle), Pierre Kissling (basse, guitare), François Sauveur (violon, guitare), Brice Tellier (guitare, basse) - Ingé son : Pierre Constant - Création lumières : Jérôme Dejean

37 Ignis De et par Nicolas Fraiseau - Dramaturgie : Léa de Truchis - Coécriture et direction d'acteur : Delphine Cottu - Regard clown et circulaire : Servane Guittier - Regard chorégraphique : Léo Lerus Regard complice : Constance Bugnon - Direction technique de création : Pierre-Yves Chouin - Création son : Lucille Gallard, Robert Benz - Création lumières : Ludwig Elouard - Costumes : Françoise Léger Pirus - Création du visuel : Catherine Manesse - Régie son et lumières : Robert Benz - Régie générale : Lucille Gallard - Régie plateau et communication : Claire Martin - Accompagnement chapiteau : Bernard Molinier - Construction : Adrien Maheux, Sylvain Vassas-Chérel, Romain Duval, Loïc Chauloux, Allan Wyon, Enzo Sarniget - Administration : Lison Cautain - Production/Diffusion : Camille Foucher - Coproduction et aide à la résidence : Archaos Pôle National Cirque - Marseille, Circa Pôle National Cirque - Auch, Le Sirque Pôle National Cirque - Nexon, Le Prato Pôle National Cirque - Lille, La Cascade Pôle

national Cirque Ardèche - Bourg-Saint-Andéol, Le PALC Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne, Le Carré Magique Pôle Nationale Cirque en Bretagne - Lannion, La Brèche Pôle national des arts du cirque de Normandie - Cherbourg-en-Cotentin, CITÉ/TRANSVERSALES, scène conventionnée cirque - Verdun, Cirk'Éole, Lieu d'accompagnement et de diffusion - Montigny-lès-Metz, École nationale de Cirque de Châtelleraut - Châtelleraut, La CitéCirque - Ville de Bègles, Odysca - Biscarrosse, La Friche Gournay - Agglomération Creil Sud Oise (ACSO) avec La Faiencerie, scène conventionnée - Creil, L'Espace Périphérique, Ville de Paris Parc de la Villette - Paris, La Martofacture - Sixt-sur-Aff, La Gare à Coulisses - Eurre, Ateliers Médecis - Clichy-sous-Bois, Ay-roop Le Milieu - Saint-Jacques-de-la-Lande, Latitude 50 - Marchin, Tollhaus - Karlsruhe, Les Subsistances - Lyon, Processus Cirque lauréat 2023, SACD-Beaumarçais, Finaliste Circusnext 2024, projet cofinancé par l'Union européenne, Lauréat « Écrire pour le cirque » 2024, Artcena, Réseau Cirqu'Aura, Aide CIEL, Grand CIEL - Cirque en liens, Territoires de cirque, L'Usineuse (31), UTOPISTES - Cité internationale des Arts du Cirque (69) - Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, du département de l'Ardèche et de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

38 Attouh De la Compagnie Bog'Arts - Conception, chorégraphie : Hippolyte Bohouo - Avec Julia Bondone, Carlos Dou Becho, Giada Castioni et des participants engagés et bénévoles - Collaboration à la dramaturgie : Karolina Svobodova - Scénographie et costumes : Moni Wespi - Création lumières : Tom Brebant - Création sonore et musicale : Osvaldo Hernandez, Patricia Van Cauwenberge, Clélia Patrono - Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique, Service de la Danse - Soutiens : Charleroi Danse, Le Grand Studio, Le 140, Studio Thor, Le Centre Culturel d'Engis, Le Senghor, Théâtre Marni, La Maison de la Culture Famenne-Ardenne, La Fabrique de Théâtre.

39 Le Plongeon Théâtre de la Guimbarde - Conception et dramaturgie : Daniela Ginevro, Gaétane Reginster, Camille Sansterre - Mise en scène : Daniela Ginevro, Camille Sansterre - Avec Christine Heyraud, en alternance avec Léa Dubois, et Baptiste Moulart - Scénographie : Katrjijn Baeten, Saskia Louwaard - Création lumières : Vincent Stevens - Création musicale : Julien Lemonnier - Création sonore : Raphaël Jadot - Création vidéo : Baptiste Moulart - Voix off : Marie-Noëlle Hébrant - Accompagnement : Léa Dubois, Lila Leloup.

41 La Minute russe Cie Paroles en l'air - Création sonore, composition, écriture et interprétation : Simon Rakovsky - Mise en scène : Paul-Émile Pêtre - Chorégraphie et interprétation : Coralie Meinguet - Dramaturgie : Blanche Tirtiaux - Œil extérieur : Silvia



SORTEZ AVEC ARTICLE 27 WALLONIE !



LA VIE CULTURELLE À UN TARIF PRÉFÉRENTIEL, COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

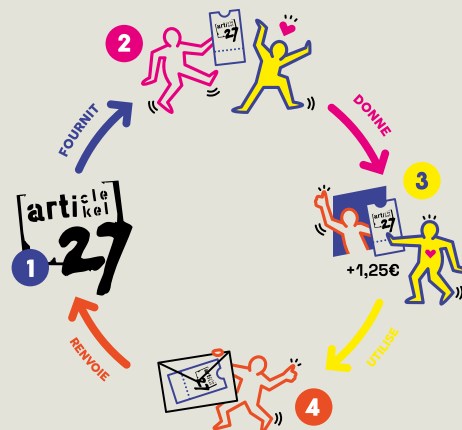
- 1 Article 27 distribue les tickets au partenaire social.
- 2 Le partenaire social transmet le ticket Article 27 au bénéficiaire.
- 3 Le bénéficiaire réserve sa place auprès du partenaire culturel ou touristique. Le jour de l'événement, il présente son ticket, accompagné d'1,25 €. Le partenaire culturel renvoie le ticket à Article 27.
- 4 Le partenaire culturel renvoie le ticket à Article 27.

L'ASBL Article 27 permet aux personnes qui connaissent des difficultés sociales et/ou financières de participer à la vie culturelle et touristique... (Théâtre, cinéma, musée, patrimoine, musique, etc.)

- Par la découverte - seul, en groupe ou en famille - de lieux culturels et touristiques à un tarif préférentiel.
- En prenant part à des animations thématiques et des ateliers/stages d'expression artistique.

POUR QUI ?

Toute personne inscrite dans une association luttant contre la pauvreté et partenaire d'Article 27.



PLUS D'INFOS ? article27.be
wallonie@article27.be | +32 81 23 44 15



Guerra - Création lumières et ingénieur son et lumières : Roman Quennery - Costumes : Nathalie Vialaron - Design des costumes : Charlotte Lampe - Coaching trapèze : Laila Umeko Smith - Production et diffusion : Charlotte Lampe.

42 **Descendre** Chorégraphie, mise en scène, écriture : Éléonore Valère-Lachky - Avec Violette Wanty (danse, chant), Heloïse Jadoul (actrice en voix off) - Créations musicales : Manu Sampaio - Son : Jérémy Michel - Lumières : Anton Lachky, Jean-François Philips - Costumes : Britt Angé - Lectrices : Sabrina Durand, Marie Valère - Sous-titres : Guido Welkenhuysen - Traduction NL : Ann Michiels - Production Anton Lachky & Éléonore Valère Company - Coproduction : Les Brigittines, Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles - Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse, La Loterie Nationale - Administration production & tour manager : Noémie Sonveau.

43 **Moche** De et avec Muriel Durant - Mise en scène : Stéphanie Witta - Regard extérieur : Laurence Kahn - Création sonore : Muriel Durant, Marie Betbèze, Thomas Ciprandi - Création lumières et technique : Christophe Lecoq - Une création soutenue par l'Archipel 19, L'EntreLa' - Centre culturel d'Evere, le Théâtre de la Parole, Chiny, Cité des contes et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

45 **Du charbon dans les veines** Auteur et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre - Avec (distribution en alternance) : Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice, Aladin Reibel ou Christian Mulot, Raphaëlle Cambay ou Sophie Arthur, Théo Dusoulié ou Basile Alaimalais, Julien Ratel ou Arnaud Dupont, Juliette Béhar ou Yasmine Haller ou Garance Bocobza, Jean-Philippe Daguerre ou Philippe Maymat - Décors : Antoine Milian - Costumes : Virginie H - Musiques : Hervé Haine - Assistant à la mise en scène : Hervé Haine - Lumières : Moïse Hill - Coproductions : Ki M'aime Me Suive, Grenier de Babouchka et Place 26 - Soutiens : CourbevoisEvent pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar - Marly-le-Roi.

46 **Les Grands Ducs** - Comédie de Bruxelles De Patrice Leconte - Mise en scène : Daniel Hanssens - Avec Philippe Résimont, Michel Hinderyckx, Daniel Hanssens, Nicolas Buysse, Perrine Delers, Frédérick Haugness, Maud Hanssens - Assistant à la mise en scène : Victor Scheffer - Décors : Francesco Deléo - Lumières : Laurent Kaye - Une production de la Comédie de Bruxelles.

47 **Effel Quartet** Kristóf Havasi (saxophone soprano), David Patyra (saxophone alto), Jorge Esteban Larreina (saxophone ténor), Kacper Puczeko (saxophone baryton)

49 **Une histoire extraordinaire** Écriture et mise en scène : Emmanuel Dekoninck - Avec la participation

vocale de Vanessa Klak - Avec Elise Di Pierro, Julie Duroisin, Julie Prayez - Assistanat à la mise en scène : Alexandre Drouet - Création sonore, musicale et régie plateau : Gilles Masson - Création lumières : Xavier Lauwers - Costumes : Marie Kersten - Création Maquillage : Gaëlle Aviles Santos - Régie générale : Juan Borego - Ingénieur du son : Quentin Connan - Production, diffusion et administration : Sylvie De Roeck - Aide à la production : Céline Wiertz via Ophis (administration et production de spectacles vivants) - DC&J - Une production Les Gens de Bonne Compagnie asbl en coproduction avec DC&J Création - Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service général de la Création /Théâtre Adulte, le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et Inver Tax Shelter.

50 **Les Enfants endormis** D'après le roman Les Enfants endormis d'Anthony Passeron - Adaptation et mise en scène : Claude Enuset - Avec Xavier Campion, Amélie Remacle, Isabelle Roelandt, Georges Siatidis - Assistanat : Ana Gordo Fontao - Scénographie : Anaïs Legrand, Claude Enuset (assistés par Léa Huguet) - Création sonore : David Alexandre - Création vidéo : Martin Enuset - Création lumières : Joseph Lavicoli, Claude Enuset - Photos et communication : Betty Pleinevaux - Attachée de presse : Cathy Simon - Illustration : Marie Campion - Une production de La Tricoterie.

51 **Rumba** Texte et mise en scène : Ascanio Celestini - Avec David Murgia - Musique : Philippe Orivel - Création musicale : Gianluca Casadei - Traduction et adaptation : Patrick Bébi, David Murgia - Direction technique et régie générale : Philippe Kariger - Voix : Giulia Murgia Piret - Production : Kukaracha asbl - Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Mars (Mons Arts de la Scène), Centre culturel de Verviers, Théâtre des Célestins - Lyon, Théâtre Joliette, Scène conventionnée Art et Création pour la diversité des écritures contemporaines - Pôle International de Production et de Diffusion - Marseille, La Coop asbl et Shelter Prod - Soutien : Wirikuta asbl, la Maison des cultures de Saint-Gilles, Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre, Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

52 **C'était mieux après** De et avec Alexis Goslain - Mise en scène : Cécile Florin - Création lumières : Valentin Boucq - Voix off : Philippe Résimont, Frédéric Nyssen, Hugo Gonzalez, Bruno Georis - Visuel : Isabelle Bruneel - Production SO QUAT et le Royal Festival de Spa.

53 **Kornelia Ogorkowna et Gauthier Dooghe** Kornelia Ogorkowna (piano), Gautier Dooghe (violin)

54 **VIVA !** De et avec Daniel Olmos et Lisa Peyron - Regard artistique : Katy Deville, Clément Montagnier - Création son : Mathias Guilbaud - Création lumières :

Algorithmé ?

Scroller, c'est subir.
Lire l'Avenir, c'est choisir.



Téléchargez
notre app
dès maintenant.



l'Avenir
Vivons vrai.

Julie Darramon – Diffusion : Véronique Fourt – Photos : Luís Días (Red Dot Studio) – Une production La Loquace Compagnie – En partenariat avec Théâtre de Cuisine – Pôle Théâtre d'objet, MIMA – Marionnettes actuelles, Marionnettissimo, Vélo Théâtre – Scène conventionnée pour le théâtre d'objet, Théâtre du Grand Rond, Le Mett – Marionnettes en Transmission, Arlésie.

55 **Reflections [on Monsters]** Chorégraphie : Harold George – Danseur-euse-s : Ana Karina Castro, Linda Zaniboni, Yuri Fortini, Hamza Baroune, Tatenda Chabarwa – Violoncelle : Dasiel Forcade – Vidéo, scénographie : Antoine Panier – Lumières : Arnaud Lhoute – CÉIL extérieur : Vincent Kuentz – Une création de Dunia Dance en coproduction avec le Centre culturel Espace Magh – En partenariat avec Inge Brinkman, African Studies, Ghent University – Avec le soutien de Nancy Henderék (Dance Salad Festival), Studio Le Labeur – Dame de Pic/Cie, Karine Ponties, Centre culturel Tour à Plomb, Karys Dance Center, Cirqu'Conflex asbl et OneTeam Consulting.

57 **Pas de trois** Ba Ya trio – Samir Barris (guitare, percussions, chant), Nicholas Yates (contrebasse, chant), Benoît Leseure (violon, chant)

58 **Caroline Le Flour - La Chauve souriT** De et avec Caroline Le Flour

59 **KA-IN** – Groupe acrobatique de Tanger – Direction du Groupe acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni – Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel – Avec Hamidou Aoubakar Sidiki (danseur hip-hop B-Boy), Mohcine Allouch (danseur hip-hop B-Boy), Hammad Benjkiri (porteur), Zhor El Amine Demnati (danseuse hiphop B-Girl), Achraf El Kati (acrobate), Bouchra El Kayouri (acrobate, équilibriste, chanteuse), Youssef El Machkouri (acrobate, porteur), Mohammed Guechri (danseur hip-hop), Hamza Nacéri (acrobate), Kawtar Niha (acrobate), Youssef Salih (danseur hip-hop & popping), Hassan Taher (acrobate, équilibriste), Mohammed Takel (acrobate, jongleur) – Collaboration artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin – Assistante à la mise en scène : Sanae El Kamouni – Création musicale : Arthur Bison – Coaching chorégraphique et training : Mohamed Rarhib, Julieta Salz – Complices à la technique en création : Thomas Delot, Nicolas Lourdelle, Anthony Nicolas – Renfort plateau et son : Joël Abriac, Tom d'Hérin – Direction technique et régie lumières : Laure Andurand, Marine David – Chargée de production et logistique : Romane Blandin et Antoine Devaux – Production et diffusion : Jean-François Pyka – Administration, production et développement : Aizeline Wille – Partenaires : Direction des Affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC - Aide à la Création), Ministère de la Culture (DGCA - Aide à la Création), Spedidam – Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf), L'Agora, PNC Boulazac, Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse,

Scène de Bayssan / Scène en Hérault, Béziers, MC2 Grenoble, La Maison de la Culture de Bourges, La Ferme du Buisson, Noisiel, Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon, Train Théâtre, Scène conventionnée de Portes-les-Valences, Institut français Maroc, Cie L'Oubliée.

60 **Virgile Van Essche** Virgile Van Essche (piano)

61 **Rexit !** De Valentijn Dhaenens, Vincent Stuer, Bruno Vanden Broecke – Mise en scène : Bruno Vanden Broecke, Valentijn Dhaenens – Avec Bruno Vanden Broecke, Valentijn Dhaenens – Concept : Vincent Stuer – Costumes et scénographie : Chloé Wasselin-Dandre – Création lumières : Geert Drobe – Composition et création sonore : Patrick Van Neck – Régie : Lieven Symaëys – Directeur de production : Ella De Gregorijs – Dramaturgie : Dina Dooreman – Traduction : Anne Vanderschueren – Remerciements spéciaux à Els De Witte, Mark Eyskens, Rik Van Cauwelaert – Remerciements à Taxshelter van de Belgische Federale Overheid via BNPPFFF – Production : KVS – Coproduction : Perpodium.

63 **Looking for Antidote** Compagnie des Mutants – De et avec Carlo Benedetti, Melissa Calandro, Jérôme Février, Miguel Halin, Joyce Mukangoga, Younes Namrouchi, Chloé Périlleux, Lisa Talmat, Laurence Warin, avec la participation de Didier de Neck et Martine Godart – Mise en scène : Alessandro Bernardeschi, Mauro Paccagnella – Textes : toutes et tous, librement adapté de Sophocle – Collaboration à la dramaturgie : Noemi Tiberghien – Création lumières : Simon Stenmans – Création sonore : Éric Ronse – Création vidéo : Stéphane Broc – Costumes : Dolça Mayol – Assistantat : Fanny Hanciaux – Direction Technique : Alain Collet et Simon Stenmans – Régie : Thomas Giacometti, Samuel Vlodaver – Ateliers philosophie et dramaturgie : Chloé Périlleux, Noemi Tiberghien – Diffusion : Vanille Chais – Une production de la Compagnie des Mutants, en collaboration avec Wooshing Machine / Cie Mauro Paccagnella – En coproduction avec La Coop asbl – Avec le soutien de Central, du Studio Étangs Noirs, du CC de Braine-le-Comte, de l'Eden, du CC de Soignies, du Jacques Franck, du CC de Braine-l'Alleud, de la Maison de la Création, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Shelter Prod, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

65 **Melfiano** Jimmy Gordillo-Arevalo (chant), Tristan Visani (basse, percussions) – Vidéo : Sylvain Pin – Compositions : Rio Rodney – Arrangements : Thomas Rosens – Décor sonore : Tristan Visani – Management & Booking : Sonny Mariano

66 **Les Aventuriers de minuit** De Julien et Florence Lefebvre – Mise en scène : Élie Rapp et Ludovic Laroche – Avec Stéphanie Bassibey, Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jeanne Réot,

TOUT LE MONDE N'A PAS LA CHANCE DE PORTER DES LUNETTES !



RUE DES AUGUSTINS, 3 - 4500 HUY



LESOPTICIENNES.BE

LES
OPTICIENNES
.BE

ULTRA
BIEN



E-SHOP
ULTRABIEN.BE

RUE DES AUGUSTINS, 2 - HUY

MER & SAM : 10H - 18H
JEU & VEN : 12H - 18H

ULTRABIENHUY
WWW.ULTRABIEN.BE

Nicolas Saint-Georges - Vidéo : Sébastien Mizermont - Costumes : Axel Boursier - Lumières : Franck Ziemba - Musique : Hervé Devolder - Une production Pascal Legros Organisation.

67 **Nous, les grosses** De Guillaume Druetz - Mise en scène : Guillaume Druetz - Avec Stéphane Bissot - Création lumières : Renaud Ceulemans - Assistant à la mise en scène : Enrico D'Ambrosio - Scénographie : Zoé Ceulemans - Une création de la Compagnie de Fernande - Avec le soutien de la Cellule Égalité des Chances de la Ville de Bruxelles - Une production Théâtre de la Vie, La Charge du Rhinocéros - Avec le soutien du Centre des Écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles (CED-WB), La Bellone et le BAMP - Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique, Direction du Théâtre - Diffusion : La Charge du Rhinocéros - Texte publié aux Éditions des Oiseaux de nuit.

69 **En cuistax** À l'aise Blaise - Avec Vincent Hargot (chant, guitare, basse électrique, clarinette, harmonica, sifflet, loopstation, beatbox, composition), Martin De Roos (chant, accordéon diatonique, trombone à coulisse, percussions), Jeremy Frisch (chant, claviers, mélodica, beatbox, percussions, composition), Sébastien Taminiau (chant, contrebasse, mandola, violon, percussions) - Mise en scène : Tom Mannaerts - Son : Luna Gillet - Lumières : Martin Delval - Regards extérieurs : Céline Struelens, Thomas Prédour, Cécile Delberghe, Delphine Cugnon, Laétitia Contino, Fleur Lecoester - Soutien au texte : Cécile Hupin et Sarah Kokot - Avec l'aide de La Maison Qui Chante.

70 **Ozark Henry** Ozark Henry, Hanne Torfs, Sarah Pepels - Son : Patrick Demoustier - Lumières : Kevin Bancken - Chauffeur : Sabine Goddaer - Réseaux sociaux : Lukas Desmet

72 **Une pièce pour le vivant...** De Miranda Rose Hall - Traduction et adaptation : Nicolas Ancion, Collectif Mensuel - Mise en scène : Baptiste Isaia - Direction artistique : Collectif Mensuel - Avec Annette Gatta, Philippe Lecrenier, Quentin Halloy, Simon Medard - Composition musicale : Philippe Lecrenier, Quentin Halloy - Création visuelle : Simon Medard (Camera-etc) - Scénographie et costumes : Claudine Maus - Création lumières et régie générale : Manu Deck, Julien Legros - Conception lowtech : Julien Legros - Participation artistique : Melody Willame, Lily Rensonnet, Céline Deprez - Aides techniques : Pierre Audrit, Marc Duchateau - Un spectacle du Collectif Mensuel en coproduction avec le Théâtre de Liège

73 **L'univers croît, nous aussi...** Texte et mise en scène : Aurélie Fumel

75 **Sortir par la porte (une tentative d'évasion)** Écriture : Hakim Bah - Conception, interprétation et mise en scène : Juan Ignacio Tula - Mise en scène et dramaturgie : Mara Bijeljac - Création sonore et

musicale : Arthur B. Gillette - Mise en espace sonore et mixage : Harold Kabalo - Regard extérieur et production : Andrea Petit-Friedrich - Création vidéo et régie vidéo : Claire Willemann, Yann Philippe - Régie générale/Son et lumières : Celia Idir - Administration : Anne Delépine et Claire Liberge - En partenariat avec Théâtre 71 - Scène nationale - Malakoff, Le Manège, Scène nationale - Reims, Le Cirque - Pôle national Cirque à Nexon Nouvelle-Aquitaine, Le Prato - Pôle national Cirque - Lille, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, Festival utoPistes à Lyon, Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Le Cirque - Pôle national Cirque à Nexon Nouvelle-Aquitaine, Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie - ARTCENA - Écrire pour le cirque, de la DRAC Hauts-de-France, réseau CIRQ'AURA Ministère de la Culture - DGCA; Ministère de la Culture - DRAC AURA pour l'aide au projet; La région Auvergne-Rhône-Alpes.

76 **LeRoyOlaf** De Jean-Marie Piemme - Mise en scène : Jean Lambert - Avec Fabrice Schillaci - Costume et scénographie : Marie Hélène Balau - Musique : Vincent Cahay - Régie : Florent Bottiglieri, Rémi Chauveau - Un spectacle de Palcoscenico asbl - Une coproduction de Arsenic2 - Avec le soutien de la Province de Liège, du Centre culturel de Sambreville CRAC's, du Centre culturel de Fosses-la-Ville et du Centre culturel de Bièvre.

77 **Jazz4Fun Quartet** Jean Ryckewaert (saxophone), Georges Hermans (piano), Jean-Marie Fossoul (basse), Gérald Bernard (batterie)

78 **Fête des Mères** De Adèle Royné et Vincent Gardet - Mise en scène : Adèle Royné - Avec Aubin Hernandez ou Grégoire Didelot, Florence Janas ou Virginie Colemyn, Cyril Metzger ou Johann Cuny, Adrien Rouyard ou Félix Back, Adèle Royné ou Manon Kneuss - Collaboration artistique : Guillaume Vincent - Lumières : Corentin Favreau - Décors : James Brandily - Régie : Léo Delorme - Production et Diffusion Cie MidiMinuit : Laure Duqué - Diffusion ACME : Camille Torre - Coproduction : Théâtre Lepic, ACMÉ, Théâtre du Train Bleu - La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées - Remerciements : Odéon - Théâtre de L'Europe, Théâtre de l'Atelier.

79 **L'Instant critique** De et avec Régis Falque - Création lumières : Renaud Magis - Technique : Gabriel Renard

80 **Et pourtant le soleil se lève** De et avec Damien Trapletti - Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie : Sarah Testa, Bastien Montes - Scénographie : Nicolas Mouzet-Tagawa - Construction décors et lumières : Caspar Langhoff - Création costume : Esther Denis - Accompagnement à la production : Catherine Hance - Coproduction : Festival

Découvrez vos bières hutoises !

Une bière, une histoire

COLIN MAILLARD

Jean Jehan Coley était à Tihange lorsqu'il apprit que le Comte Lambert de Louvain venait assiéger la ville de Huy, défendue par Notger. Il se précipita, muni de son marteau, et abattit de nombreux ennemis avec une force incroyable.



BIÈRE TRIPLE
5 ÉPICES
8,2 % Alc.

Une bière, une histoire

1066 : La Charte des Libertés

26 août 1066, Théoduin, Evêque de Liège, en contrepartie de l'aide financière qu'il a reçu des bourgeois à l'occasion de la reconstruction de la collégiale Notre-Dame, affranchit la ville de Huy.



HOUBLON AMERICAIN
5 % Alc.



de Liège - La Chaufferie Acte 1 (Liège) - Arsenic 2 - Avec le soutien du Zoo Théâtre.

81 **Oublie-moi** D'après In Other Words de Matthew Seager - Adaptation et mise en scène : Marie-Julie Baup, Thierry Lopez - Avec Tania Garbarski, Charlie Dupont - Costumes : Michel Dussarat - Lumières : Moïse Hill - Création sonore : Maxence Vandeveld - Chorégraphie : Anouk Viale - Régie : Ryan Destree - Une production du Théâtre Le Public en collaboration avec l'Atelier Théâtre Actuel, Mk Prod', Louis d'or Production, Imao - Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre et le soutien du Tax Shelter de l'État fédéral belge via Beside - La pièce In Other Words de Matthew Seager est représentée en accord avec Concord Theatricals Ltd. pour le compte de Samuel French Ltd.

82 **Bobonne Star** - Laurence Bibot De et avec Laurence Bibot - Collaboration à l'écriture : Guillermo Guiz - Création lumières : KMC Création - Régie : Sébastien Mercial, Damien Praet, Matthias Simon - Production et tournée : LIVE Diffusion.

83 **Trio Les Heures bleues** Adèle Legrand (flûte traversière), Pauline Oreins (accordéon), Solène Beaudet (violoncelle)

84 **Balance ton Olympe** De et avec Delphine Bougard - Une production de La Compagnie de la Sonnette - Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Administration générale de la Création artistique - Service du Conte, le Service général de la Culture, la Bourse de l'Humour, la Loterie Nationale, Wallonie-Bruxelles International, Art et Vie, le Centre culturel Wolubilis, le Théâtre Episcène, la Cité Modèle, la Maison de la Création, le Centre culturel BXL Nord et la Compagnie de la Sonnette.

85 **Marius** De Marcel Pagnol - Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre - Avec Juliette Behar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Milhaud, Geoffrey Palisse - Musique et assistant à la mise en scène : Hervé Haine - Costumes : Corinne Rossiv - Scénographies et décors : Margaux Van Der Plast - Création lumières : Moïse Hill - Photographies : Grégoire Matzneff - Coproduction : Le Théâtre Ranelagh et Le Grenier de Babouchka.

87 **Le Risotto de Stuttgart** De Wilfried Hildebrandt - Mise en scène : Karelle Prugnaud - Wilfried Hildebrandt (musicien et conteur), Pierre Posset (guitare), François Morel (voix off) - Costumes : Tarik Noui - Scénographie : Vincent Gillois - Production : L'Horizon - Coproduction : 709 Productions, l'OARA - Soutien : Adami, CNM.

88 **Parti en fumée** Écriture, jeu et conception : Othmane Moumen - Mise en scène : Jasmina Douieb - Assistanat à la mise en scène : Sophie Jallet - Collaboratrice artistique : Isabelle Darras - Création sonore : Guillaume Istace - Création lumières : Charlotte Persoons - Scénographie et costume : Thibaut De Coster, Charly Kleiner mann - Dramaturgie : Amel Benaïssa - Regards

bienveillants : le Kholektif Zouf (Monia Douieb, Hakim Louk'man and Myriem Akheddiou) - Conception des marionnettes : Othmane Moumen - Conception d'objets et masques : Joachim Jannin, Jean-Raymond Brassine - Régie générale : Lorenzo Berodes - Aide manipulation et régie plateau : Sandrine Hooge - Accompagnement en production et diffusion : Ad Lib - Support d'artistes - Production déléguée de la création : Théâtre les Tanneurs - Production déléguée des tournées : Cie Entre Chiens et Loups - Une coproduction Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Liège, Théâtre Le Public, Maison de la Culture de Tournai, Cie Entre Chiens et Loups, PAN (la compagnie !), la COOP asbl et Shelter Prod - Aide : Région Bruxelles-Capitale / Be Talky et de la SACD - Soutien : Festival mondial des Théâtres de Marionnettes, Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek, Espace Magh, Théâtre royal du Parc, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International.

89 **SIMPLE** Un projet de Ayelen Parolin - Créé par Baptiste Cazaux, Piet Defrançq, Daan Jaartsveld - Avec Naomi Gibson, Piet Defrançq, Daan Jaartsveld - Assistante chorégraphique : Julie Bougard - Création lumières : Laurence Halloy - Scénographie et costumes : Marie Szersnovicz - Dramaturgie : Olivier Hespel - Regard extérieur : Alessandro Bernardeschi - Visuels : Cécile Barraud de Lagerie - Costumes : Atelier du Théâtre de Liège - Administration et diffusion : Claire Geyer - Production : RUDA asbl - Coproductions : Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours, MA - Scène nationale - Pays de Montbéliard, Les Briggittines, DC&J Création - Soutien et Accueil studio : CCN de Tours - Résidence : Charleroi danse, Les Briggittines, Le Gymnase - CDCN Roubaix/Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, MA scène nationale - Pays de Montbéliard - Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter - RUDA/Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles depuis 2022, à la Coursive Scène nationale de la Rochelle à partir de 2025 et à Mille Plateaux - CCN La Rochelle, avec le soutien du Ministère de la Culture, de 2026 à 2028.

91 **Joyeuses Pâques** - Comédie de Bruxelles De Jean Poirét - Mise en scène : Daniel Hanssens - Avec Isabelle Roelandt, Daniel Hanssens, Perrine Delers, Michel Hinderyckx, Joséphine de Renesse... (distribution en cours)

92 **J'ai enlevé Mamie** Théâtre des 4 mains - Adaptation et mise en scène : Jérôme Poncin - Avec Jeanne Decuyperre, Simon Hommé, Anaïs Pétry, Benoit de Leu de Cecil - Scénographie : Noémie Vanheste - Création marionnettes : Aurélie Deloche, Marc Maillard -

COMP TOIR
DES BOIS SONS
TIHANGE - 085 / 21 22 88
www.comptoirdesboissons.be

Création décors : François De Myttenaere – Création musicale : Gloria Boateng – Création costumes : Evy Demotte - Illustrations : Ian De Haes – Régie : François De Myttenaere, Jonathan Vincke – D'après le livre éponyme écrit par Jérôme Poncin et illustré par Ian De Haes, Éditions Alice, 2022.

93 **Andromaque** De Racine – Mise en scène : Michaël Delaunoy – Avec Anne-Claire, Baptiste Blampain, Laura Fautré, Jeanne Kacenenbogen, Clément Manuel, Arthur Moulin, Yvan Rami et la voix d'Armance Delaunoy – Assistant à la mise en scène : Jerry Henning – Scénographie, costumes et accessoires : Alain Wathieu – Lumières : Laurent Kaye – Son : Antoine Plaisant – Chorégraphie : Johanne Saunier – Travail sur le vers : Anne-Claire – Coaching vocal : Isabelle Byloos – Réalisation des costumes : Sylvie Thévenard – Stagiaires à la mise en scène : Antoine Fourgon, Mathilde Laulier, Pauline Livyns – Régie : Patrick Sainte – Une production du Théâtre le Public et de l'Envers du Théâtre – Compagnie Michaël Delaunoy – Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre et le soutien du Tax Shelter de l'État fédéral belge via beside.

94 **Peut-on encore mourir d'amour ?** Texte et mise en scène : Lisa Cogniaux – Avec Lisa Cogniaux, Stéphanie Goemaere – Collaboration à l'écriture : Stéphanie Goemaere – Dramaturgie : Agathe Yamina Meziani – Assistanat à la mise en scène : Rita Belova – Scénographie et costumes : Irma Morin – Regard extérieur et direction d'actrices : Léa Romagny – Arrangements et aide à la création sonore : Maia Blondeau – Création lumières : Candice Hansel – Régie générale : Aude Rambaud – Régie son : Alice Spenlé – Une production du Théâtre de Namur, en coproduction avec les CN asbl, le Théâtre des Martyrs, Le Vilar (Louvain-la-Neuve), le Centre culturel de Dinant, le Centre culturel de Verviers, La Coop Asbl et Shelter Prod – Avec le soutien de 140, le Bosen, la Forge, le Théâtre des Doms, Factory et le Centre culturel de la Vénérie, la Maison Poème, Mars-Mons Arts de la Scène, la Fédération Wallonie-Bruxelles – Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique, Direction du Théâtre, de TaxShelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge – En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, les Centres culturels de Beauvechain, Braine-l'Alleud, Genappe, Ittre, Jodoigne & Orp-Jauche, Nivelles, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo, le SPOTT, le Théâtre de la Valette, le Théâtre des 4 Mains, Le Monty et l'Espace de Cultures Columban.

95 **En thérapie** Adaptation théâtrale et dialogues de François Pérache, librement inspirée de la série BeTÏpul, créée par Hagia Lévi, Ori Sirvan et Nir Bergman – Mise en scène et scénographie : Charles Templon, assisté de Félix Beaupérin – Avec Francis Huster, Yann Gaël, Tess Lauvergne, Raphaëlle Rousseau – Lumières : Denis

Koransky – Costumes : Amandine Cros – Son : Camille Vitté – Vidéo : Thomas Guiral – Une Production Jean-Marc Dumontet – JMD Prod.

98 **Dans la forêt enchantée** JenliSisters – Héloïse de Jenlis (harpe), Mathilde de Jenlis (violon)

99 **Une idée géniale** De Sébastien Castro – Mise en scène : Alexis Goslain – Avec Denis Carpentier, Pierre Pigeolet, Cécile Florin, Catherine Claeys – Assistante à la mise en scène : Catherine Laury – Costumes : Sophie Malacord – Décors : Francesco Deleo – Décor sonore : Laurent Beumier – Création lumières : Laurent Comiant – Une production du Théâtre Royal des Galeries.

101 **Justices** Conception, mise en scène et écriture : Clément Papachristou – Interprétation et écriture : Edouardo della Faille, Guillaume Paps, Noémie Zurletti – Scénographie et collaboration artistique : Silvio Palomo – Dramaturgie et collaboration artistique : Marie Alié, Salim Djaferi – Costumes : Darius Dolatary-Dolatdoust – Création lumières : Ana Samoïlovich – Composition musicale : Joseph Schiano di Lombo – Peintures : Guillaume Paps – Conseils juridiques : Germain Haumont – Conseils écriture : Antoine Bréa – Chercheuse associée : Marie Astier – Avec le soutien des Ateliers de construction et de couture du Théâtre National Wallonie-Bruxelles – Une réalisation scénographique du Pôle de mutualisation de services & ressources techniques – Workshops réalisés en parallèle au processus de création Mue du Lotus (Nancy) dans le cadre d'un soutien par Interrégions – Grand Est, Région Bruxelles-Capitale, Kinneksbond (Luxembourg), Maison de la culture de Tournai, La Bulle Bleue (Montpellier), Teatr21 (Varsovie), La Bellone – Maison du Spectacle, Creahmbxl – Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Compagnie SAINTSGENS – Clément Papachristou – Coproduction : Théâtre de Namur, Mars – Mons Arts de la Scène, Maison de la Culture de Tournai – Maison de Création, Kinneksbond – Centre culturel Mamer (Luxembourg), La Bellone – Maison du Spectacle, le Créahm-Liège, La Coop asbl, Shelter Prod – En collaboration avec le Créahmbxl (Création et Handicap Mental) – Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique – Direction du Théâtre, Le Corridor-Liège, Montevideo/Festival Actoral (Marseille), CPI Cour pénale internationale (La Haye, NL), Le Marteau (Bruxelles) – Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge – Le spectacle a bénéficié d'une bourse de recherche Théâtre et Public (Liège) – Remerciements : Christine Bartolomei, Aristide Bianchi, Françoise Bloch, Cie Fany Ducat, Maxime Lacôme, Jean-Baptiste Logerias, Bastien Montes, Miguel Peñaranda Olmeda, Joëlle Shabanov, Olivia Smets, Virginie Vandezande, Marcos Vivaldi, Antoine Bréa, toute l'équipe du Créahm-Liège, toute l'équipe du Créahmbxl, Marieke Jallet.

102 **Puggy – At home** Matthew Irons (chant, guitare), Romain Descampe (basse), Egil «Ziggy» Franzén (batterie)

103 **NORMCORE** Conception générale, jeu, écriture : Marion Lory – Aide à la mise en scène et dramaturgie : Émilienne Flagothier – Composition musicale : Rokia Bamba – Création lumières : Margaux Fontaine – Costumes : Marie-Hélène Balau – Scénographie : Irma Morin – Regards complexes de création : Line Guellati, Camille Husson, Sarah Sepulchre, Joey Elmaleh – Production : Collectif Darouri – Remerciements : Sarah Capelle, Carolyne Digriz, Miriam Youssef, Delphine de Baere, Marlon Gabelle, Ferdinand Despy, Alice Tahon, Ninon Perez, Florelle Naneix, Valérie Sophie Job, Michel Villée, Noémie Vincart, Pierrick de Luca, Christine Cloarec, Mara Cavalier-Bazan, Pierre Tual, Chloé Legeay, Thomas Delphin Poulat – Coproduction : Théâtre de la Vie, Théâtre des Riches-Claïres, la MCFA – Soutien : le BAMP, le CCN de Namur, La Chaufferie Acte 1, la Plateforme Factory, le Théâtre des Doms, la Maison poème – Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Création artistique.

104 **Tout va hyper** bien Simon Bruyninckx (mâchoire d'acier, portés acrobatiques, bascule) Juliette Correa (trapéziste, chant), Luke Horley (porteur au cadre, danse, chant), Lola Devault-Sierra (voltigeuse, jeux icariens, cadre aérien, portés acrobatiques), Pauline Hachette (voltigeuse, mât chinois, cadre aérien), Mél Roguier (porteuse cadre et jeux icariens), Vincent Bruyninckx (roue Cyr, mâchoire d'acier), Wiennen Silveira (basse, chant), Ludwig Papillon (batterie), Nickolas Van Corven (compositions, claviers, saxophone) – Technicien son : Stéphane Mara – Techniciens lumières : Olivier Duris – Régisseur plateau : Benjamin Eugène – Direction technique et conception : Nicolas Legendre – Construction : Maxime Heraud – Costumes : Solenne Capmas – Regards extérieurs : Bram Dobbelaere, Esse Vanderbruggen (regard chorégraphique) – Production et administration : Collectif Malunés – Déborah Boëno et Ellia Larès – PERPLX – Courtrai • Theater Op De Markt – Dommelhof • Théâtre de Courtrai • Miramiro – Gent • Équinoxe – Scène nationale – Châteauroux • Cirklabo – Louvain • le PALC – Pôle national Cirque – Châlons-en-Champagne • Zomer Van Antwerpen • l'Azimut – Pôle national Cirque – Anthony / Châtenay-Malabry • l'Agora – Pôle national Cirque – Boulazac • OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine • Les Halles de Schaerbeek • Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – la Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Taxshelter – Perpodium.

105 **Lettres à Élie** – Les Baladins du Miroir De Jean-François Viot – Mise en scène : Nele Paxinou – Avec Gaspar Leclère, Sophie Lajoie – Avec à la création : Jean-Marie Pétiñiot – Assistant à la mise en scène : Jean-François Viot – Régie : Ananda Murinni, Antoine Van Rollegem (en alternance) – Décors : Adrien Dotremont,

Aline Claus, Isis Hauben – Création Lumières : David Taillebus – Costumes : Sylvie Van Loo – Une production des Baladins du Miroir, de la Compagnie de Théâtre forain-Belgique – Avec le soutien de la Province du Brabant wallon.

107 **Ce que le ventre dit** Lisette Lombé (texte, voix), Marc Nammour (musique, texte, voix), Jérôme Boivin (basse, claviers, machines) – Régie son : Olivier Bergeret – Création lumières : Grégoire Pineau – Production déléguée : Association La Canaille – Coproduction : Les Scènes du Golfe, La Machinerie, Maison poème, Cité internationale de la langue française – Ce spectacle est soutenu par la SPEDIDAM au titre de l'aide au spectacle musical.

111 **Just Vox** Valentine Uytterhoeven, Oriane Simon, Véronique Schotte, Philippe Lombet (voix), BigBen (beatbox) – Son : Yves Schotte – Lumières : Robin Van Bakel – Une production de Just Vox et de La Ferme ! Productions.

112 **Chœur de Rocker** Direction artistique et musicale : Cédric Dubois – Alison Avanzini, Pauline Berck, Urielle Coeman, Adeline De Coster, Roxane Duez, Laurence Échevin, Karina Friesen, Joanna Gaweda, Anne Hubert, Aurélie Janssens, Paqui Kelchtermans, Sophie Lejoly, Véronique Mallette, Anne Mignon, Marie Palm, Catherine Veys, Florence Colleaux, Camille Troquet, Anne x (alti) – Chantal Bauduin, Marie-Astrid Boulet, Isabelle Daubanton, Diane de Caritat, Nathalie Demaret, Marie Denoncin, Léonie Goeminne, Bénédicte Hant, Laurie Krammisch, Lara Perez, Katty Peschon, Catherine Theys, Marie-Cécile Van Craenenonck, Charlotte Van Stappen, Marie-Pierre Vercautryse, Pascale Wauters, Dora Vertes, Laura Wanet (sopranes) – Cédric Bogaerts, Anthony Cuykens, Denis Demaret, Vincent Dupal, Jérôme Louveaux, Guillaume Martin, Bruno Oldenhove, Christophe Adriaensen, Michael Barel, Gérald Colleaux, Loïc Fossion, Pierre Monnoyer, Axel Warlop (ténors) – Geoffrey Compère, Axel Despature, Gabor Janosi, Jérôme Lambot, Arthur Massart, Benoît Matthys, John Mwewa, Jean-François Stenuit, David Dodelé, Denis Noël (basses) – Damien Michel (claviers), Romain Moreau (batterie), Jérémie Fatrez (guitare basse), Frédéric Petitjean (guitare électrique) – Sonorisation : Joël Giuliani, Marco Citta – Régie : Ingrid Monnoye, Stéphane Raes – Administration : Emmanuelle Collet.

113 **Élie Semoun – Cactus !** De et avec Élie Semoun – En accord avec Gilbert Coullier Productions.

114 **Giroud et Stotz – Classe !** Cécile Giroud et Yann Stotz – Corniaud & Co Productions – Mise en lumière de Bill L'Affreux

115 **Gérémy Crédeville – L'Enchanteur** De et avec Jérémy Crédeville – Mise en scène : Ben Mazué – Régisseur général : Johan Canteloup – Production : Surmesures – Relations presse : Matthieu Clec

Les Salles de spectacles

Vérifiez toujours l'adresse et l'heure des représentations sur vos billets.

Les salles ne sont pas toujours situées au siège de nos partenaires.

> Certains partenaires ont un autre tarif le jour même. Dans cette brochure, nous ne présentons que les tarifs préventes et PASSS.

> Lorsque les spectacles sont complets dans le PASSS, il reste parfois des places disponibles dans les lieux d'accueil. Vous trouverez les informations sur leur site respectif.

Amay

Centre culturel

Rue Entre-deux-Tours, 3
4540 Amay

www.ccamay.be

085 31 24 46

Braives-Burdinne

Maison de village d'Avennes

Rue de la Justice de Paix, 4
4260 Avennes

Ferme de la Grosse Tour

Rue de la Burdinale, 6
4210 Burdinne

www.espacesamare.be

019 54 92 52

Engis

Centre culturel

Rue du Pont, 7
4480 Engis

www.ccengis.be

085 82 47 60

Marchin

Latitude 50

Place de Grand-Marchin, 3
4570 Marchin

www.latitude50.be

085 41 37 18

Huy

Centre culturel

Avenue Delchambre, 7a
4500 Huy

Espace Saint-Mengold

Place Verte
4500 Huy

Aqua Huy

Avenue Godin-Parnajon, 5
4500 Huy

www.centrecultureldehuy.be

085 21 12 06

Saint-Georges

Centre culturel

Rue Albert 1^{er}, 18
4470 Saint-Georges-sur-Meuse

www.saintgeorgesculture.be

04 259 75 05

Wanze

Centre culturel

Place Faniel, 8
4520 Wanze

www.centreculturelwanze.be

085 21 39 02

Équipe

Direction

Justine Dandoy

Administration

Allison Bawin
Vinciane Dalemans
Chantal Gilson
Camille Grégoire
Chloé Jadot
Thierry Hamende
Marianne Lenaerts
Carmine Raucci
Anabel Rodriguez
Audrey Ryckeboer

Communication

Laura David
Jacques Sondron
Boris Spiers

Accueil et entretien

Arlinda Aliji
Jessica Jaye
Mireille Libert
Isabelle Noël
Alain Thewys

Remerciements

La Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Liège - Service Culture, Wallonie-Bruxelles International, la Wallonie, la Ville de Huy, les Centres culturels d'Amay, d'Engis, de Saint-Georges, de Wanze, OYOU, l'Espace Samare, Latitude 50 et l'Atelier Rock collaborent à l'organisation de nos spectacles.

Régie

Benjamin Deresteanu
Dimitri Gillet
Michel Ghysen
Antoine Kurz
Olivier Lefebvre
Colin Lejeune
Jean-Louis Rouche

Action culturelle

Benjamin Belaire
Ateliers et Stages
Sarah Cerri
Diffusion Arts vivants
Jean-François Galmiche
Animation
Jean-Luc « Gaba » Gerlage
Éducation permanente et Ateliers Théâtre
Julie Maréchal
Diffusion Arts plastiques
Nathalie Meurant-Pailhe
Diffusion Jeune public et Musique classique
Justine Montagner
Audiovisuel et Littérature
Élisabeth Thise
Éducation permanente et Animation scolaire
Isabelle Vankerbroeck
PECA et Coordination scolaire
Anne Wathélet
Diffusion Arts vivants

Gardons le contact

L'ensemble de nos activités vous sont présentées à travers différents canaux :

centrecultureldehuy.be Agenda, outil de réservation, c'est aussi le lieu d'annonce de nos nouveautés et d'actualisation de nos informations !

Notre billetterie en ligne vous permet de réserver et payer simplement pour nos activités, mais aussi de choisir directement votre place sur le plan de la salle.

Les réseaux sociaux Retrouvez-nous sur notre page Facebook mais aussi sur Instagram : **@centrecultureldehuy** et n'hésitez pas à venir y échanger avec nous !

Acte1 Notre bimestriel vous présente toutes les activités développées par le Centre culturel de Huy et ses partenaires. C'est dans ces pages que vous seront annoncés les projets qui naissent tout au long de l'année et dynamisent la vie culturelle de la région.

Guettez aussi la sortie de notre hors-série entièrement consacré aux animations et spectacles proposés dans le cadre scolaire.

Acte1 existe également en version numérique, téléchargeable depuis notre site internet. La sortie de chaque nouveau numéro est annoncée dans nos newsletters.

Nos Brochures et la Gazette du Ciné-club À côté de la brochure Saison, retrouvez également celles consacrées aux séances d'Exploration du Monde et à nos ateliers.

Le programme du Ciné-club est désormais dévoilé tous les deux mois dans une jolie « Gazette » à détacher au cœur de l'*Acte1* ou disponible seule.

Que la fête continue! Notre espace bar est un lieu privilégié pour vous rencontrer et échanger avec vous à l'issue des spectacles.



Newsletter Abonnez-vous à notre newsletter mensuelle pour être certain-e de ne rien rater.



**Un bistrot associatif
et une bouquinerie.**

**Un endroit pour boire,
lire, aimer, et recommencer.**

**De 9 à 17h du mercredi au vendredi.
De 12 à 19h le samedi.**

17, rue Griange - 4500 Huy
Terrasse si ☀️, sourire par tous les temps.



info@balmuzette.be
0455 18 87 02



/Muzette - Bistrot À Livres



**Avenue Delchambre, 7a
4500 Huy**

085 21 12 06

www.centrecultureldehuy.be



/centrecultureldehuy

