

1 Centre culturel de Huy

Arlette Blochouse

Le hasard révéle comme inspiration

Dans un atelier de peinture, les coulures, les tâches et les accidents du geste apparaissent comme des traces laissées par le **hasard**. Arlette Blochouse aime les recueillir : fragments d'images, éclats de couleur, chutes de matière qu'elle masse, récupère et assemble. Dans son espace de travail, elle explore des techniques libres, revisite des débuts de compositions sans intention première, qui deviennent autant de pistes pour une création en devenir.

Le **hasard** intervient, mais c'est son regard qui décide : révéler, éclairer, transformer ce que la matière lui offre. Chaque œuvre naît ainsi de cette rencontre entre l'imprévu et l'intention, entre une série d'accidents qui surgissent et ce qu'elle choisit de garder.

Christian Joine Gaia

Objets à visage ouvert

L'œuvre existe déjà, cachée dans les objets délaissés. L'artiste la révèle subtilement, laissant surgir d'un outil usé, d'un morceau de bois flotté ou d'une racine, un visage, une silhouette, parfois un animal. Chacun y voit ce qu'il veut : un clin d'œil, une histoire, une présence.



Conçues pour rêver, imaginer, s'évader, ces sculptures jouent avec le plein et le vide, avec l'humour discret des formes détournées. Elles défient la figuration tout en la frôlant, offrant une expérience sensible où le **hasard** des trouvailles devient matière à interprétation personnelle.

4 Couvent des Frères Mineurs

Le Collectif Atelier Perché*

Par les chemins



Le Collectif Atelier Perché réunit des artistes qui travaillent dans l'élan, l'improvisation et la rencontre fortuite. Leurs créations récentes mêlent dessins, collages, assemblages et petites sculptures nées de matériaux trouvés, glanés ou récupérés, souvent composés spontanément dans des recoins, dans la nature, au fil des **hasards** du lieu. Pour le parcours, chacun accueille une rencontre personnelle et crée un fragment singulier, tandis qu'une œuvre collective prend forme : des boîtes-éorins et des racoins dessinés invitent à laisser le trait se perdre, se confronter à l'inattendu, et faire surgir des micro-univers où le **hasard** devient matière.

Avec Nadine Fabry, Françoise Kattus, Benoît Vanhoerenbeek, Monique Fautré, Florence Mattez, Valérie Halin...

Marcel Targe

Le monde oublié

« Le **hasard** est au cœur de ma démarche artistique. En exploration urbaine, je me laisse guider par l'imprévu, sans itinéraire défini. Chaque découverte révèle la beauté de lieux oubliés où le temps a laissé son empreinte.

À travers mes photographies, je souhaite dévoiler des récits silencieux et inviter le public à poser un regard nouveau sur ces espaces délaissés, où chaque détail devient une rencontre, une émotion et la promesse d'une nouvelle histoire. »

Sur le tracé du parcours

2 Avenue Delchambre

6 Espace Saint-Mengold

François Delfosse

Superficiel

Superficiel explore le **hasard** comme principe de transformation. Chaque silhouette naît d'une rencontre imprévisible entre une forme humaine simple et des fragments du réel : végétaux, matières, reflets, ombres ou accidents lumineux. Les associations ne sont jamais entièrement contrôlées ; elles apparaissent parfois comme des coïncidences visuelles, des reconnaissances spontanées entre formes.



Le titre renvoie à la surface, non comme lieu de superficialité, mais comme espace de mutation permanente. Les figures absorbent leur environnement et deviennent des présences provisoires, construites par contact et circonstance. Le **hasard** agit ici comme une méthode de révélation.

3 Rue l'Apleit, 2

Christine Sepulchre

Landenne 76-26



« Il y a quelque temps, lors d'un vidage de maison, j'ai reçu des boîtes de papier photo argentique périmé depuis des années mais gardées dans le noir. Des boîtes sont scellées, d'autres non.

Hasard : en chambre noire fin janvier 2026, j'en teste une, entamée. Le contenu diffère des indications de l'emballage : papier d'un autre format, d'une autre texture, bien plus ancien – 30, 40, voire 50 ans ? Sérénipité : il donne à l'image révélée un effet tel qu'on dirait qu'il y neige !

À peine sorti de son long sommeil, le voici tout désigné pour recevoir mes impressions hivernales les plus récentes. Les images de « Landenne, 76-26 » lui doivent une bonne part de leur caractère intemporel – et unique : la boîte est vide désormais. Quelles surprises me réservent les boîtes encore à ouvrir ? »

Julien Wallemacq

Terre Anthracite



« Quand j'étais enfant, lors du retour de nos balades en voiture avec mes parents sur la route de la Basse Sambre, un bâtiment imposant et particulier attirait toute mon attention : le charbonnage de Sainte Eugénie.

Entre 1998 et 2001, le site de Sainte Eugénie est rasé du paysage. Je constatais donc que la démolition était un triste échec de conservation des vestiges miniers de notre pays. À la fois curieux et animé d'espoir que les autres mines de Belgique n'aient pas sombré dans l'oubli fracassant d'une démolition, je partis à la rencontre d'autres vestiges.

Je choisis d'immortaliser les charbonnages muni de mon vieux boîtier 6x6 argentique. Ma démarche artistique consistait à superposer les images de chaque site visité avec la végétation avoisinante lors de la prise de vue, laissant le **hasard** des couches visuelles produire des rencontres inattendues. »

Marie-Claire Montalbano

Papiers froissés et peinture



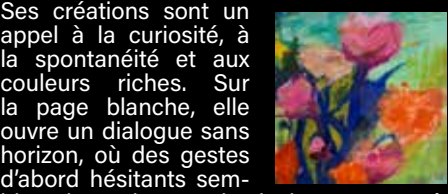
« Mes dessins et mes peintures ne cherchent pas seulement à être regardés ; ils cherchent aussi à être écoutés. Derrière chaque image subsiste une présence sonore invisible : des fragments de chansons, des respirations, des mots murmurés, des bruits du quotidien, des souvenirs transformés en vibrations silencieuses. Le tableau devient alors une partition ouverte, où chacun peut projeter sa propre mémoire émotionnelle.

À travers cette série, je tente de réunir ce qui habite mon travail depuis des années : la fragilité, le doute, l'amour, la solitude, mais aussi la résistance douce face au réel.

Entre la musique et l'image, entre le visible et l'in audible, je cherche un langage capable de faire exister ce qui échappe aux mots. » LA VENEZIA

Ghislaine Radermecker

Fleurs de souvenirs



Ses créations sont un appel à la curiosité, à la spontanéité et aux couleurs riches. Sur la page blanche, elle ouvre un dialogue sans horizon, où des gestes d'abord hésitants semblent hasardeux mais deviennent peu à peu porteurs d'élan. L'acrylique et les pastels gras déclenchent l'inattendu, puis l'artiste en saisit les effets, épaissit la matière, façonne les formes : le **hasard** se transforme en choix, en conscience.

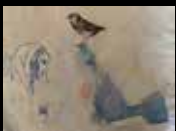
L'expérience reste libre, mais toujours guidée par une intention précise où chaque rencontre imprévue est intégrée, maîtrisée, et mène l'œuvre à son aboutissement.

3 Rue l'Apleit, 2*

6 Espace Saint-Mengold

Géraldine Delfosse

Qu'est-ce qu'on crie ?



Au **hasard** d'un travail lourd durant la canicule, en creusant la terre de son jardin Géraldine Delfosse se relie davantage à l'ensemble du vivant mis à l'épreuve par les chaleurs qui déjà l'interpellent tant.

Elle choisit des mottes pour symboliser la mort du monde animal, des forêts brûlées, des sols épuisés.

Dessins sur supports récupérés, textes, argile, bois sec se rencontrent. Le **hasard** prend le visage de ce qui contribue à la sécheresse pour nourrir la réflexion de notre empreinte sur le vivant et l'urgence de préserver les équilibres.

La danse introduit l'espoir par le **hasard** d'un livre retrouvé et du Fringe festival d'Edinburgh cet été.

Le blanc s'impose pour suggérer le dépouillement.

Le 11 octobre : à l'occasion de la marche pour le climat qui a lieu à Bruxelles simultanément... Quel bel **hasard** ! : chacun est libre de laisser une trace solidaire.

Cette édition rassemble une quarantaine d'artistes — peinture, dessin, verre, collage, photographie, sculpture, céramique, installation, art textile — répartis dans le centre-ville : espaces patrimoniaux, salles du Centre culturel, vitrines investies, cours ou jardin. Le parcours est libre, gratuit, et pensé pour que chacun-e puisse circuler à son rythme, seul-e, en famille ou entre ami-e-s.

5 Jardin de Saint-Mengold

Philippe Lucas

Minutes de feu

Philippe Lucas développe une série de sculptures en bois représentant des personnages. Une fois sculptés, il les carbonise pour les noircir, en laissant le feu agir trois, cinq ou dix minutes. Ce temps variable, choisi mais traversé d'aléatoire, inscrit dans chaque pièce une part de **hasard** contrôlé. La carbonisation devient alors un rappel que chaque minute compte, que la matière réagit différemment selon l'intensité du feu. Suspendues, ces sculptures portent la trace de cette transformation, entre intention et imprévu maîtrisé.

Viviane Thelen

Le chemin

Viviane Thelen travaille à partir de billes de chemins de fer détruites par le temps, sur lesquelles elle place des plaques de porcelaine émaillée.

Elles racontent un chemin suivi par **hasard**, sur de vieilles voies ferrées qui mènent vers l'inconnu. La porcelaine, gravée de sillons dont l'issue reste incertaine, devient le lieu d'une recherche où le **hasard** accompagne la main sans la diriger.

Les assiettes

Ces assiettes à huîtres, fissurées ou cassées lors de la cuisson, ont été immergées en mer, où huîtres et coraux se sont installés.



Parcours d'Art 2026

Les weekends des 3-4 et 10-11 octobre

Le **Parcours d'Art 2026** invite habitant-e-s, curieuses et curieux à traverser Huy autrement : en franchissant des seuils, en ouvrant des portes, en rencontrant des artistes qui font vibrer la ville et ses lieux. Cette édition est le fruit d'une démarche citoyenne menée tout au long de la saison culturelle : des Rencontres préparatoires, des brainstormings ouverts, des échanges et découvertes. Les participant-e-s ont choisi ensemble la thématique et imaginé les contours d'un accueil attentif pour le public.

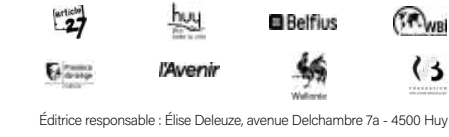
Cette année, le fil conducteur est la sérénipité — ce mélange fertile de **hasard**, de découvertes et de disponibilité à l'inattendu. Le Parcours explore comment un imprévu, une matière récalcitrante, une rencontre fortuite ou un geste dévié peut devenir source de création. Le **hasard** n'est pas ici un abandon : il devient un terrain où l'artiste affirme sa vision, transforme l'inattendu, lui donne forme, cohérence et sens. Le public est invité à se laisser surprendre par les multiples manières dont les artistes ont intégré, détourné ou apprivoisé l'imprévu.

Cette édition rassemble une quarantaine d'artistes — peinture, dessin, verre, collage, photographie, sculpture, céramique, installation, art textile — répartis dans le centre-ville : espaces patrimoniaux, salles du Centre culturel, vitrines investies, cours ou jardin. Le parcours est libre, gratuit, et pensé pour que chacun-e puisse circuler à son rythme, seul-e, en famille ou entre ami-e-s.

centre culturel de huy.be

Avenue Delchambre 7a – 4500 Huy • 085 21 12 06

f /centre culturel de huy



Éditeur responsable : Élise Deloize, avenue Delchambre 7a - 4500 Huy

Parcours d'Art Huy (en ville) Sam 3 - Dim 4 Sam 10-Dim 11 Octobre '26

comme la végétation qui s'insinue dans la pierre. *Déracinement* poursuit cette rencontre improbable entre fleurs sèches et matières de construction : enduit, colle, pâte à reboucher. Les fleurs se rétractent, se décolorent, teignent la matière au gré du **hasard**.

Le choix des éléments m'appartient, mais ce qui se passe entre eux ne dépend plus de moi. Le projet consiste à provoquer la rencontre et à observer comment, par exemple, une fleur réagit dans son nouvel environnement. » Corinne Beth Art

Arlette Degotte

Encre la voix



Arlette Degotte cherche à laisser une large place au saisissement de l'instant. Son univers artistique se dévoile à travers des encres de Chine qui oscillent entre figuration et abstraction, dans une pratique où le geste se libère et où l'image se construit au rythme du moment.

Dans son travail pictural, l'encre est déposée sur le papier dans une ambiance musicale qui favorise le lâcher-prise. Cela peut prendre la forme de traits spontanés sur papier de riz ou d'œuvres plus élaborées sur papier aquarelle, toujours guidées par une écoute intérieure.

Le samedi 3 octobre, Arlette Degotte, accompagnée de Bernard Massuir, proposera une performance intitulée Encre la voix. Pendant une heure, la voix et la musique de Bernard Massuir nourriront l'inspiration de l'artiste, donnant naissance à une création in situ où le son et l'encre se répondent. Un moment suspendu, à vivre à l'Espace Saint-Mengold.

Jean-Jacques Thacon

Linchfractures : Quand la foudre s'ancre dans la matière



L'art de Jean-Jacques Thacon, alias le *Linchfracteur*, s'inscrit au cœur même de la sérénipité. À travers la maîtrise d'un courant de 2000 volts, l'artiste provoque la foudre pour graver le bois ou le plexiglas. Ce dialogue avec la physique laisse naître des motifs arborescents imprévisibles : les lynchfractures.

Accueillir ce **hasard** ne suffit pas ; le *Linchfracteur* le sublime avec intention. Il nettoie les résidus de carbone pour révéler les stigmates du courant, puis structure ces motifs sous une fine couche d'époxy colorée ou d'étain brut travaillé en relief. Encadrées de cuivre, de zinc ou d'aluminium, ses œuvres monumentales matérialisent la rencontre parfaite entre la violence brute de l'imprévu et la finesse du geste guidé.

Lieve Cabergs

Sentinelles du Néant

"Le résultat du verre fusionné de mes pièces s'inscrit parfaitement pour ce thème du **hasard**."



Je les ai réalisées quand la conjoncture actuelle nous apportait le survol de drones au-dessus de notre pays. Ma réflexion au départ partait de la vie nocturne, du bruit agaçant des moustiques en faisant un parallélisme avec le bruit des drones. Au fil des semaines, ma réflexion a évolué. J'ai réalisé plusieurs croquis au fusain avant de travailler sur le verre et ainsi apporter des éléments contemporains et autres dans mes pièces comme des fils de métal, des pièces métalliques... Le **hasard** des éléments fusionnés fut relativement surprenant !

6 Espace Saint-Mengold

11 Chez In fine

Paule-Marie Schmit

Série



Et si le **hasard** était là, sous mes yeux, parsemé au creux de mes routines, de mon temps minuté et rationalisé, passant inaperçu ? C'est là que j'ai décidé d'aller à sa rencontre, d'ouvrir les yeux, d'attarder le regard. Durant une période déterminée, j'ai saisi un étonnement par jour, quelque chose qui m'a accroché, bousculé, ébloui ou inquiété. Le **hasard** s'offre lorsqu'on lui cède une place. Ces pépites consignées, j'en ai fait le récit, et traduites en images.

Ensemble elles raconteront une histoire, une histoire de hasard !

Animations

(gratuites sauf *Encreur la voix, visite scolaire, Visite pour les participants suivie d'un repas convivial*)

La roue du hasard

Vendredi 2 octobre de 18h30 à 21h

Espace Saint-Mengold

Dans le cadre du vernissage

Encreur la voix

Musique et performance artistique

Samedi 3 octobre 20h

Espace Saint-Mengold

Avec Arlette Degotte et Bernard Massuir

15 € - 13 € / PASSS 13 € - 12 €

Performance son & graphisme - dessins

Dimanches 4 octobre • toutes les heures (20')

Salle Nouvel Essor

Avec Bernard Genin

Visite scolaire

Mercredi 7 octobre en matinée

en ville

4€ par élève de 3^e et 4^e primaire

Réservation : centrecultureldehuy.be/scolaire

Visite pour les participant-e-s suivie d'un repas convivial

Samedi 10 matin de 10 à 13h45

Départ Centre culturel

Réservé aux artistes et leur invité

Atelier Écriture, découpe, collage

Samedi 10 octobre de 14 à 18h

Chez Muzette

Avec Christine Sepulchre

Démonstration à l'encre de chine

Dimanche 11 octobre de 15 à 17h

Espace Saint-Mengold

Avec Arlette Degotte

Performance son & graphisme - dessins

Dimanches 11 octobre • toutes les heures (20')

Salle Nouvel Essor

Avec Bernard Genin

Atelier Matrice et impression

Dimanche 11 octobre de 15 à 18h

Galerie Juvénal

Avec Muriel Peers et Aurélie Gravelat

Soirée de clôture du parcours et verre de l'amitié

Dimanche 11 octobre de 19 à 20h

Espace Saint-Mengold

En continu pendant l'exposition

Atelier Quand ça brûle, qu'est-ce qu'on plante ?

Rue de l'Appleit, 2

Avec Géraldine Delfosse

Atelier Boîtes-écrins

Entrée de l'ancien couvent des Frères Mineurs

Avec le Collectif Atelier Perché

Atelier Écriture aux arbres

Place Verte

Avec Anne-Marie Trignon

Atelier Pictural par collages

Espace Saint-Mengold

Avec Hennou Ben Houssine

Atelier Déracinement

Espace Saint-Mengold

Avec Corinne Beth

Jeu Découverte autour des émaux

Collégiale Notre Dame

Avec Carole Vandermeir

7 Galerie Juvénal

Muriel Peers & Aurélie Gravelat *

Ne pas croire que le fond

Artiste et animatrice d'ateliers bien connue en région hutoise et au-delà, Muriel Peers poursuit de longue date un travail à la fois diversifié et exigeant, expérimental et rigoureux, onirique et inquietant, profond.

Dans le cadre du *Parcours d'Art* qui fait la part belle au **hasard**, elle a choisi, d'entrelacs en affleurements, de partager son projet et l'espace de la galerie Juvénal avec l'artiste Aurélie Gravelat, particulièrement sensible aux données rencontrées (lieux, volumes, matériaux, inspirations) et à leur potentiel. Leur collaboration révèle notamment un goût partagé pour l'encrage et les matières, les reflets et la mystérieuse — souvent incontrôlable — poésie des formes...

8 Place Verte

Royal Photo Club

Il n'y a pas de hasard,

il n'y a que des rendez-vous...

« Cette année, Le Royal Photo Club de Huy a rendez-vous avec le **hasard**.

Pour chaque photo, une part d'imprévu subsiste, un passant qui traverse l'image, un reflet soudain, une surexposition partielle...

Certaines photos peuvent subir des dégradations dans le temps donnant naissance à des effets esthétiques inattendus. Ces éléments transforment une image ordinaire en une photographie marquante. Le **hasard** est alors accueilli. C'est précisément dans cet équilibre entre maîtrise et imprévu que la photographie trouve une grande partie de sa richesse et de sa poésie. »

12 La Collégiale Notre-Dame

Fabienne David

Traits inattendus

« Je pratique régulièrement la randonnée en forêt, seule et avec lenteur, ce qui exalte mes sens : les couleurs, les odeurs, le mouvement balancé du corps, les sons... Mes yeux circulent dans tout l'espace, mais principalement sur le sol : je suis déjà en train de dessiner !

De retour chez moi, j'explore ma mémoire du corps et du sensible en déposant sur un papier un trait qui spontanément en appellera un autre. Puis cet autre trait amènera probablement une couleur qui peut-être donnera une forme qui, à son tour, convoquera une autre forme pour découvrir tantôt le minéral, tantôt le végétal et parfois l'humain. De ce travail aléatoire surgira, ou pas, dans l'instant présent, un dessin sensible, reflet de ma mémoire, ce processus artistique se répète à chaque dessin. »

Martine Hougardy

Le tissage de la création

« Des empreintes de fils, de tissus et d'éléments végétaux laissent leur mémoire sur la toile ou le papier. Ces traces spontanées donnent naissance à des formes aléatoires, à des lignes et des surfaces qui deviennent un terrain d'exploration.

Peu à peu apparaissent des surfaces plus suggestives, qui évoquent des éléments plus concrets. Le tableau se construit progressivement dans un dialogue entre intention et surprise. Le **hasard** s'invite dans la composition, devenant un véritable partenaire du processus créatif. »

Anne-Marie Trignon *

Le Tilleul bien aimé

« C'est par **hasard** que j'ai trouvé en céramique, une texture épaisse et craquelée qui me parle et avec laquelle j'ai créé des contenants, des vases des sculptures monumentales. En brûlant et pressant un cylindre d'argile puis en le coupant et en le retournant afin de trouver cette peau craquelée.

Pour ce parcours 2026, je propose un dialogue avec le tilleul, Place Verte, en face de la Galerie Juvénal, en habillant le corset en acier entourant le tilleul, d'une peau épaisse et craquelée en argile texture cuir. Mon intention est de relier le passé et le présent de la ville en plaçant sur cette nouvelle écorce des photos d'hier et d'aujourd'hui. Cette place était très animée avec son marché, aujourd'hui elle se veut un point de ralliement et d'échange avec les citoyens. »

Nathalie Donckels

Transport en commun

« Le **hasard** des transports en commun permet l'observation des gens et met à disposition ses visages, ses postures que je dessine tout au long de l'année... Dans le train, cachée derrière un carnet, je capte par des traits rapides l'humain, ses postures, ses gestes, ses attitudes.

Tout se mélange, pour remplir progressivement les feuilles de dessin.

En transposant ces dessins sur une structure en porcelaine et en l'exposant sur le domaine public, peut-être vous reconnaîtrez-vous au travers de mes dessins ? Est-ce le **hasard** ? »

Muriel Timmermans

Horizon Végétal

« Mon exploration artistique est basée sur le phénomène de l'empreinte, celle que l'on prend, celle qu'on laisse. Il s'agit d'un processus de mémoire végétale, basé sur la technique du monotype.

Comment ces traces végétales, même découpées et recomposées, constituent la prolongation de la plante, comment elles en prolongent l'existence. Dans ces nouveaux paysages, guidés par le **hasard** des graphismes, on retrouve des éléments de l'archéologie, de la stratigraphie, de la superposition. » *

Carole Vandermeir

Jeu d'essais - erreurs

Carole Vandermeir travaille la céramique en assumant l'imprévisibilité qui accompagne chaque étape : séchage, émaillage, cuisson. Une pièce peut fissurer si elle sèche trop vite, éclater si la cuisson dévie, ou se couvrir de bulles selon la superposition des émaux.

Cette part de **hasard**, toujours présente, devient pour elle un terrain d'apprentissage.

À la Collégiale de Huy, elle proposera un jeu d'initiation où le public devra identifier ce qui s'est produit sur différentes pièces : accident, réaction chimique, réussite ou imprévu. Par ailleurs, Carole est fondatrice de l'espace Crafty, à Huy, où elle transmet cette même curiosité pour la matière et ses réactions. Dans son approche, le **hasard** n'est jamais un obstacle : il est une manière de comprendre la céramique.

9 Conciergerie de l'Hôtel de ville

Claire Dalemans

Au-delà du miroir



« La beauté des choses simples qui s'offrent à nous le temps d'un regard. La lenteur qui ouvre notre cœur pour les recevoir, Voici l'émerveillement qui réenchante le monde. Travail tout en douceur et poésie.

Fils de soie, de laine, de broderies, Fils qui se croisent, qui se nouent, qui se superposent. Fils couchés sur un miroir. Dans le mouvement surgira une ombre étrange. Algues, dragon, nuage ? Peu importe. La magie opère et projette le visiteur dans un ailleurs, Au-delà du Miroir. »

10 Chez Muzette *

Christine Sepulchre

Collécrire



« Pas de prérequis pour *collécrire*, même avec peu de temps disponible !

Le dispositif tient dans une boîte à chaussures : une collection de mots et signes d'écriture en polices typographiques variées, préalablement glanés dans des journaux, magazines, prospectus, emballages puis triés par lettre ou classe.

Le mode d'emploi proposé ouvre le processus au **hasard** et à la sérendipité : primo, entrecroquer ces lettres, mots, phrases pour susciter une association signifiante ; secundo, tirer des trouvailles initiales une création consciente, avec un matériel basique : papier vierge et de réemploi, images puisées dans de vieux magazines, colle, ciseaux, crayons, bics, feutres, un bloc-notes.

Une sélection de « collécritures » personnelles exécutées avec le dispositif est présentée en vitrine. »

Liste des artistes

(* l'artiste anime un atelier)

- Marc Albert
- Anne Beaudry
- Hennou Ben Houssine *
- Corinne Beth *
- Arlette Blochouse
- Lieve Cabergs
- Claire Dalemans
- Fabienne David
- Arlette Degotte *
- Géraldine Delfosse *
- et sur le tracé du parcours François Delfosse
- Nathalie Donckels
- Le Collectif Atelier Perché
- Bernard Genin *
- Martine Hougardy
- Christian Joine
- Philippe Lucas
- Marie-Claire Montalbano
- Muriel Peers & Aurélie Gravelat *
- Ghislaine Radermecker
- Royal Photo Club
- 6-11 Paule-Marie Schmit
- 3-10 Christine Sepulchre *
- 4 Marcel Targe
- Jean-Jacques Thacon
- Viviane Thelen
- Muriel Timmermans
- 8 Anne-Marie Trignon *
- 12 Carole Vandermeir *
- 3 Julien Wallemacq



Adresses des lieux

(* l'artiste anime un atelier)

- Centre culturel
Guichet d'informations
Avenue Delchambre, 7a
- Avenue Delchambre
- Rue l'Appleit, 2 *
- Couvent des Frères Mineurs
et Salle Le Nouvel Essor *
- Rue Vankeerberghen, 20
- Jardin de Saint-Mengold
Rue des Frères mineurs
- Espace Saint-Mengold *
Guichet d'informations et bar
Place Verte
- Galerie Juvénal *
Place Verte, 6
- Place Verte *
- Conciergerie de l'Hôtel de ville
Grand-Place, 1
- Chez Muzette *
Rue Griange, 17
- Chez In fine *
Rue des Brasseurs, 4
- La Collégiale Notre-Dame
Parvis Théoduin de Bavière



Toutes les infos et le plan en ligne